

《一念关山》： 大女主戏终于换套路了

由张巍编剧（曾执笔《梦华录》），刘诗诗、刘宇宁领衔主演的古装剧《一念关山》开播后，以极快的速度实现播放平台热度破万的小目标。该剧口碑虽不尽如人意，但在2023年末，古装剧要么热度平庸要么口碑不济的背景下，总算是带来一点亮色。在几年前，大女主戏曾经风行一时，但很快因为模式化、套路化，令观众审美疲劳。《一念关山》从主题立意、女性人设以及剧情编排上，都较以往的大女主戏有所变化。剧作并不完美，但主动求变值得肯定。

凸显女性价值中的家国意识

大女主戏至关重要的一个主题，是经由女性成长，张扬女性价值。无论是《甄嬛传》《芈月传》《楚乔传》还是《扶摇》《上阳赋》，虽然故事不同、人设不同、风格不同，但它们均采用这一相似的主题。

只是，一些大女主戏在凸显女性主题的时候，也会陷入主题先行的思维陷阱中，张扬女性价值变成空洞地喊口号，反而让观众产生了“吃题材红利”的反感心理。之后，大女主戏在主题表达上渐渐有一些调整变化：张扬女性价值的同时，不断丰富女性价值的内涵，提升女性价值的分量。其中很重要的一个变革方向，是将女性的价值追求与守护家国天下联系起来，让女性的价值不局限于官斗中的获胜、经济上的独立、婚恋中的自由，也包括建功立业这样的伟大抱负。

《一念关山》便是如此。女主角任如意（刘诗诗饰）本是安国情报组织朱衣卫最好的刺客，后遭人陷害脱离组织。她的目标除了活下去，就是调查对她有恩的昭节皇后的死亡之谜。

擅长写作女性形象的编剧张巍，以丰富的细节赋予任如意的人设以血肉。比如她有强大的求生意志，能屈能伸，无比坚韧，“我想活，我不想死”；她对世事有冷静准确的洞察，一下子看穿出使的公主杨盈（何蓝逗饰）的处境；她更是杨盈成长中最重要的“导师”，给杨盈传递出一种独立而不依附的生存哲学。

任如意最初的目标，仅仅是要复仇。但当她脱离组织，真正以个体的身份在人间走了一遭，她对这世间的烟火气有了深深的眷恋，“原来寻常巷陌里，五光十色和人间烟火，也那么美好”。她的观念渐渐发生变化，目标变得更宏大、更广阔，也更无私。

《一念关山》的女性成长，并非“雌竞”能力的提升，或者个人业务能力的精进，而是思想格局的打开与扩展：女性可以有更大作为，女性可以为一个美好的社会作出更大贡献。

古装剧也能传达现代观念

很多喜欢看古装剧的女性观众希望在古代的背景中，能够出现有现代观念的女主人公：既能寄寓现代女性观念，也能让女性的现代意识与古代的封建大背景产生碰撞与对抗，形成新的戏剧张力。这样的意图，在架空背景下的大女主戏中可以实现。

作为一部瞄准女性受众的古装言情剧，《一念关山》的群像刻画对女性观众颇为友好，形形色色的女性形象不论戏份的多寡，大多有让人印象深刻的记忆点。

在女主角任如意以外，《一念关山》中出彩的女性形象，还有杨盈。杨盈身上承担着剧集的成长线。由于剧情的主线是任如意与宁远舟（刘宇宁饰）共同护送梧国公主杨盈前往安国，他们仨一路上几乎形影不离，从某种角度看，杨盈就像是任如意与宁远舟的“孩子”，他们共同护送着杨盈成长。

虽然贵为公主，但涉世未深、心善天真的杨盈个性脆弱、缺乏主见。她鼓起极大的勇气出使，既因为善良，也为了争取自己的婚配自主权。此时的她，本质上仍是一个小女孩。出使途中，各种超出她认知、震碎她三观的事情一再

发生，杨盈在任如意与宁远舟的提携、督促、教诲下，经历了阵痛不断地成长。编剧将杨盈的蜕变写得非常出彩，堪称剧集的华彩桥段。她的成长让她不再是昔日那个无知的小姑娘，而是真正成为担当起使命的公主。

除了依托女性群像的塑造外，《一念关山》也经由男主人公宁远舟对女性的共情，来传达一些重要的现代女性观念。比如当好友调侃任如意时，宁远舟正色对他说：“她只要没有主动向你表示垂青，你的每一句求爱之语都是调笑，都是不尊重，更何况还当着他人的面？”这是对“喜欢”边界的明晰，有助于拉升屏幕外的一部分观众的观念水平。

“公路之旅” 赋予新鲜感

以往的大女主戏，大抵会有一个相对稳定的戏剧空间，比如宫斗局限后于后宫，女性权谋剧会由后宫拓展到朝堂。在武侠剧中，侠客行走于江湖中，戏剧空间更多呈现出流动的状态。《一念关山》是涉及权谋元素的大女主戏，但它借助了武侠剧中流动戏剧空间的创意，用公路剧的形态编排剧情，赋予剧情新鲜感。

在设定中，由于梧国皇帝被安国所俘，对方索要十万两黄金，并要皇子前来亲迎圣上。天真善良的小公主杨盈自愿女扮男装，出任迎帝使。任如意和宁远舟因为各自的原因，成为护送公主的使者团中的一员。剧情由从梧国到安国的“公路之旅”连缀而成。在护送使者的过程中，任如意和宁远舟经历了各种波折，对彼此的感情有了升华，也实现了个人的成长。公路剧的形式，让戏剧空间更为开阔，也让剧情产生了“移步换景”的审美效果。

公路剧形态中，人物的成长变化往往会留下鲜明的轨迹，这也是公路剧最核心的看点之一。

《一念关山》中，任如意与宁远舟的成长是预料之中的。意外之喜是杨盈也在旅程中完成个人的蜕变，她的人物弧光令人印象深刻。总之，相较于以往的大女主戏，《一念关山》试图在几个层面上有所变化，丰富表达、提升内涵、增加吸引力。这样的努力值得肯定，也是大女主戏可取的探索方向。

只是，剧作仍然存在不少瑕疵，尤其是在男女主角关系的书写上，《一念关山》显得左支右绌。剧作既想赋予男女关系新的表达，让大女主不依附于男性，又试图增加男女主角的撒糖互动。于是，在每个任如意有困难的时刻，宁远舟都会在千钧一发之际出现，好像离开了宁远舟的帮助和拯救，任如意就无法独立行走江湖。如何想象不一样的男女关系？这是大女主戏仍然需要思考的方向。

据《北京青年报》



《一念关山》海报

分类广告

订版电话：8888315

13953667072

出租出售大院：
昌乐13053608707王

潍坊幸福佳缘大型婚恋公司
红娘电话：8731886 微信：15689225798
女23文职26公务员28在编教师30个体房车
女35短婚护士38开厂45电业局52机关房车
男24国企27大学教师29军官房车33
公务员38开公司豪宅豪车42民企
男47在编教师房车52机关房车58机关干部

提示：请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件，本刊信息不作为承担法律责任的依据。

吕氏圣廷堂膏药

(非物质文化遗产)

招募骨病体验者
招聘工作人员2名

地址：奎文区北王茶城A区-25

健康咨询：18678026551