

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2023年12月7日

星期四

值班主任：陈晨

编辑：鲍涛

美编：王蓓

校对：刘小宁

《叫我郑先生》：我继续爱那些爱过你的记忆

朱蕾

《叫我郑先生》是一部有点奇幻色彩的讲述老年人感情生活的国产“公路电影”，片中的插曲《雨水我问你》很好听。

郑先生已经年迈，非常思念亡妻，又不幸患上阿尔茨海默病。为了减缓遗忘速度，他一个人到30年前曾去过的小岛旅行，寻找和妻子共同的记忆。途中，郑先生遇到了希望能用录下的路途声音唤醒植物人丈夫的年轻女孩阿灰，他们因旅行计划一致打算结伴而行。在阿灰的陪伴下，郑先生找到了亡妻30年前在书店的留言，他也在留言下面写下了自己对妻子的思念。

郑先生和阿灰两人一起去吃开了几十年的鱼摊，找到了一段丛林里的废弃铁路，听到了郑太太曾经经过这里的录音，重温了当地的“跑火车”仪式，又不小心在林子里迷路后获救……他们聊到自己都困在各自的人生里，一个希望不要那么快忘记妻子，一个希望丈夫早日醒来，痛哭难过已经无济于事，思念已经消耗两人几乎所有的精力，于是特别想要一个答案，哪怕是亲手给自己的生命画上一个句号都可以。

不少讲述老年人感情故事的影片大多很有年代感，他们经历了上世纪物质条件相对贫乏、思想世界相对单纯的时代，那个时期孕育了许多长久稳固的家庭，风风雨雨几十年的婚姻就是感情生活的证明。反映年轻人感情生活的影视作品通常是担忧两个人不能走到一起，现在的人们不是被物欲充斥，就是被情绪浸泡，需要虐恋甜宠、都市言情、中年危机等类型的安抚或者刺激，而老年人面对的是一边思念故人，一边独自面对死亡的孤独，显得更为厚重，不容置疑。

亲情的源头来自于没有血缘关系的一对男女萌发的爱情，他们在青年时代决定走到一起，共同生活，经营家庭，繁育后代。怎么把保鲜期极短的爱情转化成稳固的亲情联盟，到底什么才是好的婚姻很难评说，但是，一定离不开良心和责任。

就像吃鱼一样，片中的郑先生吃了30年妻子做的鱼，尝一口就知道它的味道。郑先生忘不了妻子，忘不了和她生活的许多年，这样的感情经过生活的磨砺比爱情更醇厚，比亲情更珍贵，它发端于两个陌生人大胆的决定，几十年的经营维护，而人生不过几十年。

影片讲述了一个平凡而朴实的感情故事，情意真挚，后劲十足，颇有苏轼《江城子》的意境，“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”，惊回首，“小轩窗，正梳妆”。其实，从来没有一个叫阿灰的女孩和郑先生环岛旅行，这是患有阿尔茨海默病的郑先生在旅行中产生的幻觉，阿灰就是郑先生年轻的妻子。郑先生不愿遗忘与妻子有关的记忆，而记忆中的妻子又一次出现，陪伴疗愈着年迈的郑先生。

倘若一个人需要经历伤痛，最好的办法就是用另一个角度、另一种方式甚至是另一个人的身份再去经历一遍，以旁观者重温整个事件获得释然和疗愈，但是有几人能够重新活一遍呢？没有。影视剧可以帮那些在心中默默怀念故人的人，还有那些沉睡在过去的记忆中无法醒来的人，拆解心中的苦闷，释放凝滞的思念之情。所以，不要苛责自己不够宽容达观，时间不可逆，死亡不能解，只是心中的牵挂不想断而已。

虽然现在很多人对婚姻感情抱持各种各样的态度，人心愈发淡漠、疏离，但是看到由岁月酝酿出来的超越一般意义的爱情，两个人的专一、陪伴、想念，还是会感动到落泪。

即使你不在，我的脑子里都是爱过你的记忆，我可以继续爱那些爱过你的记忆，就像爱你一样。

天鹅绒窗帘外面的世界——读《远处传来谁的歌声》有感

韩玉荣

《远处传来谁的歌声》是潍坊籍作家王威的长篇小说。

我拿到这部小说半年有余了，读了几遍，有好多东西想写，有好多话想说，但是总感觉没有把握，不知道从哪里说起。纠结的原因，不是找不到切入点，而是怕领略不到文章的核心，触摸不到文章的灵魂，平白地辜负了那些文字中的美好。

小说的写作背景是山东的省会——济南市，因此书里发生的故事与济南的不少景物，如山东财经大学的舜耕校区、济南的芙蓉街、金鸡岭、百花洲水库、桃花岛等一些大家熟悉的地方，有着千丝万缕的联系。这样，让我们不论是从文字上，还是情感上，都感觉书中的人物就生活在我们中间，在他们身上发生的每一件事情，就好像发生在我们身上，或者身边。

正因为如此，我们就不再是故事的旁观者，而是故事里的人物。因此，我们就随着书中每一个故事情节的展开，一边享受在文字的描写中，一边想挣脱故事对人物的设计和束缚；一边笑，一边哭；一边想驻足、停留，一边又在努力奔跑……

这部小说在充分描写济南的历史和文化底蕴的时候，又利用了古老的芙蓉街和曲水亭街，还有菊花巷、德王府、财经大学、医学院等一些地方。她让这里的每一条老街，每一处房屋，每一面墙，甚至每一块砖石，都成了古老的传说和耐人寻味的故事的载体。

而那些传说和故事，虽然经过千百年漫长岁月的打磨，都蛰伏在这个城市的深处，沉淀在这座老城的每一个角落，甚至包括那些长满了野草的墙缝里，还有老街上那些布满了看不见的脚印的光滑的石板路上，但是它们的每一部分都是鲜活的，栩栩如生的，时时刻刻能呼之欲出。

作者用温暖的基调，白描的手法，描写了以谢京玉和吴盐为代表的那些应届毕业生们，在大学这座象牙塔里无忧无虑地生活，以及他们走出校门，站在现实这个巨人面前所遇到的种种问题，还有他们不由自主地做出的不同选择，又拥有各自不同的人生。

在书中，与他们一同成长的除了他们的同学：自主创业的麦芮、为考公务员不惜扫大街的小锣、自卑自强的农村孩子郑怀秀、迷失在爱情中的美丽女孩彭妮……还有与之相呼应的谢明德、吴悠、苏沫等上一辈人的生活，那些他们之间的恩恩怨怨……

这部小说从表面来看，好像是一些关于爱情的故事。其实，书中所展现出的，是在激情飞扬的爱情掩盖下，看似平静的现实，更是生活中的好多无奈、不堪甚至蝇营狗苟……

作者用书中人物的一些故事告诉我们，不论生活多么坎坷、多么曲折、多么无奈，日子还要过下去，我们还要往前走。因为只有在前行的路上，我们才能用热情和勤奋，实现自己的理想和价值。

我们都知道，生活不容易。现实中，完美的世界和人生都是不存在的，我们就在这些缺憾中，流着泪，咬着牙前进。不管我们经历过什么，只要我们曾经努力过、挣扎过、笑过、哭过、拥有过，就足够了……

▼《叫我郑先生》海报

