

在大城市打拼、生活的你，会不会有一天选择回到故乡展开人生轨迹？最近播出的《故乡，别来无恙》，就讲述了一群年轻人“洄游”的故事。该剧收官时豆瓣评分高达8.1分。很巧的是，这部剧的总制片人岳洋，曾在两年前打造过讲述北漂青年的高口碑剧《我在他乡挺好的》。相隔两年，从一部“他乡剧”到一部“归乡剧”，都引起观众共情。

A “回家吧，回到最初的美好”

“中国有近4亿流动人口，每个漂泊在外的人一定都有他（她）想回家的瞬间和不回家的理由。”岳洋说，如果《我在他乡挺好的》是漂泊游子给予故乡的一封“家书”，那么《故乡，别来无恙》则是来自故土的一封“回信”。

岳洋说，团队用了两年的时间，针对24岁到35岁的人群作了调查。“在我们的调查中，许多人年轻时都是不顾一切地想要离开家，也有许多人漂泊一段时间后开始动摇，这几乎是一种普世的心理现象。每个漂泊的人时不时就会听到身边的谁谁谁又回去了的消息。”岳洋说，关于“回去了”的心灵脉动，被团队敏锐捕捉到，一个展现年轻人“洄游”的想法由此诞生。

很多人是从上大学开始离开家的，几年甚至几十年间，故乡和家仿佛是一个小小驿站。那么，应该以怎样的态度看待这个小小驿站？岳洋在周杰伦的歌曲《稻香》里找到了一个落点：“回家吧，回到最初的美好。”

“故乡会有缺点，但我希望它可以是一个疗愈的地方，让人有继续向前走的勇气。我们希望为异乡人打造‘归乡模拟器’，用成年后的目光打量已非朝夕相处的父母与故乡。‘少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰’，这是贺知章晚年归乡的描写，中国人讲落叶归根，故乡是一个标志，曾是我们长大出发的地方，而离家多年再看待这里，会有很多不一样的体会。”岳洋说

爱和成长，是剧集最想表达的主题。首先是亲情。剧中返乡的姑娘们，再次与原生家庭相处，起初多少都有点磕磕绊绊。岳洋说，《故乡，别来无恙》没有设计恶劣极端的原生家庭，但当大家朝夕相处时难免出现各种摩擦。“当爱与烦恼交织，才是最令人哭笑不得的。添堵不是目的，这部剧希望让父母和子女双方互相反思，产生共鸣，达成和解”。还有友情和爱情。岳洋认为，不管在故乡还是他乡，这些都是支撑年轻人前行的重要力量。

从他乡回归故乡也能找到无限可能

B 依然要面临各种实际问题

“我们认为，故乡和他乡是一个动态的概念，你的故乡也是他人的异乡，‘近乡情怯’往往是源于对‘物是人非’的心理恐惧。我们在成长，我们的故乡也在成长。”岳洋指出，在对“故乡”具象的刻画上，《故乡，别来无恙》主创们希望“去刻板化”，故乡既不是落后的、闭塞的，也不是一个过于完美的“可以栖息的世外桃源”——“那是当代青年奋斗的抹杀”。

《故乡，别来无恙》的故事中，回到故乡的这些女孩，依旧要面临情感的碰撞、生活的压力与生命的尊严。

当梦想就要展开翅膀之际迎来母亲可能患癌的现实重击的董家希，其人生不是不撞南墙不回头的野心剧本，而是处处两难的选择题集。“20岁出头的她就要面对亲情和事业的极限拉扯。独生子女的忧愁，是致命的软肋，也是坚硬的铠甲。原来想要写出动人的故事，是要被生活打碎的，是要被苦难滋养的”。

从小城市来到四川成都的吴芸，有许多当下年轻人面临的实际问题：如何融入一个新的环境？如何安身立命？

如何在外人面前表现得乖巧得体？岳洋认为，只有真正感受到被这个城市接纳，并且有人给予底气的时候，才敢把真实的自己表现出来。

“美妆博主”苟丹丹性格足够勇敢果决，但一开始仍会被世俗的虚荣惯性所困。“面对姐妹，她瞒的不是老公出轨这件事，而是活到30岁却没能成为自己想要的样子”。苟丹丹的成长，是经历生活的低谷后，终于能放下“那些别人眼中的，好的坏的，必要的，不属于我自己的”一切。

保险经纪人张沛，本是一个担心全力付出后却没有结果的人，因此她的一切选择都可以安慰自己“我没有尽全力，所以结果不好也是可以接受的”。

岳洋特别提到，《故乡，别来无恙》塑造的职场人是“中间人”，不管是在职场还是生活里都属于不落后也不冒尖的人——这是生活中很普遍，但在影视剧中较少触及的群体。

主创希望用张沛代表一部分在大城市打拼过一段时间，小有所成但很难再往上，同时也要面对“守成”压力的群体。在岳洋看来，这样的“中间人”

虽不是成功人士，但经历生活的种种鸡零狗碎，感到疲惫、失望、挫败之后仍然有爱和感知生活美好的能力，具有善待他人的热情，这何尝不是一种强大？



《故乡，别来无恙》海报

C 两部作品一个主题，“此心安处是吾乡”

从《我在他乡挺好的》到《故乡，别来无恙》，岳洋认为两部作品都在探讨一个主题：此心安处是吾乡。而“此心安处”归根结底并非是找到一个没有任何压力的，不需要任何条件就给予治愈、抚慰的存在，而是在生活的考验中，每个人逐渐明晰了自己想要成为什么样的人。

岳洋觉得，这部“归乡剧”的故事没有前作“他乡剧”那般锐利和焦灼，而是试图用轻喜剧的方式去表达生活中的无奈和哀愁。

“很多人看后表达想回家看看亲人朋友和家乡变化的想法。我记得有个网友说，看完剧中妈妈看董家希朋友圈的那一段情节，忍不住找到妈妈给自己的微信对话——发现是几天前的，自己并没有回

复她。于是立马给妈妈回过去了，哪怕是一句，‘不冷，吃过了，不太忙’。”岳洋说。

《我在他乡挺好的》的故事发生在北京，而《故乡，别来无恙》选择了成都。岳洋说，川渝地区自带特别的气质，《故乡，别来无恙》充满了浓厚的蜀地况味以及乐观、开放、舒适的城市精神。火锅、烧烤、串串、麻将、茶文化、熊猫等元素增强了故事的现实主义色彩和烟火气。

岳洋感慨，选择这样一处可归的“故乡”，主创的笔触是温柔的。“的确，并不是所有人的故乡都有无限可能与机会，但相信伴随中国现代化的发展进程，越来越多的城市也如同故事里的成都一般，拥抱‘洄游’的年轻人”。 本报综合报道

分类广告

订版电话：8888315

13953667072

漫游云南十日双飞精品游

——云南地接社直收——

团期：12月10日--12月29日

天天发团，任选10天

行程：昆明 大理 丽江 西双版纳

交通：双飞（含机票）

补 助：当地补贴

补助年龄：35周岁--62周岁

补助价格：单人699元

夫妻999元

另必消200元（古维+保险）

电话：13953660110 13345153406