

# 电影《小棉鞋》开机仪式在坊子区坊茨小镇举行 多位主创人员剧透拍摄“内幕”

12月5日，电影《小棉鞋》开机仪式在坊子区坊茨小镇举行。该影片以上世纪六七十年代，人们艰苦奋斗、建设国家、无私奉献的精神为时代背景，讲述两位女孩在困境中团结友爱、积极向上、自我成长的故事。开机仪式当天，记者采访了多位主创人员。

文/图 潍坊日报社全媒体记者 郭超



▲编剧王炜



▲导演李萍萍



▲演员李黎(左)



▲演员陈姗姗



▲潍坊红色记忆博物馆馆长罗洋

## 编剧王炜

### 源自自己的真实故事

电影《小棉鞋》源自发生在编剧王炜身上的一个暖心故事。今年67岁的王炜告诉记者，在曾经那个物质匮乏的年代，她的脚在冬天常常被冻得生疼，有位女同学见状，将自己的小棉鞋借给她穿了半天，这个小小的举动温暖了她半生。长大后，王炜始终忘不了那双小棉鞋。

小时候的成长环境，给王炜埋下了一颗积极向上的种子。她在人生路上摸爬滚打了几十年，直至退休才将兴趣爱好和情怀使命相结合，不断学习探索，走上了编剧的艺术道路。近年来，王炜重点关注西藏题材的文学艺术创作，著有长篇小说《来自布达拉宫的感动》、40集电视剧剧本《我们都有一个家》、大型话剧剧本《明月几时有》、歌曲《老西藏》等。

电影《小棉鞋》是王炜向前辈致敬的一部作品，她希望通过这部作品，让人们珍惜现在幸福生活的来之不易。

## 导演李萍萍

### 被电影剧本所打动

导演李萍萍擅长拍摄温暖的现实题材影视作品，像电影《小棉鞋》这样的年代戏，她拍摄并不多。在拍摄现场，李萍萍向记者表达了执导这部影片的初衷。

“编剧王炜生长在那个年代，当时人们身上具备的艰苦朴素、无私奉献精神，潜移默化地影响了她。她的情感是真挚的。”李萍萍说，王炜创作的剧本饱含深情，让她特别感动。

此外，影片中两对母女的情感关系，也让李萍萍感触颇深。“剧中两位母亲的丈夫一个建设边疆、一个保卫边疆，她们在艰苦岁月里渐渐学会爱、理解爱、传递爱，诠释了‘舍小家为大家’的崇高精神。”李萍萍说，影片体现了女性面对困境时的不屈不挠，让人们看到了女性在困难中自我突破的力量。

## 演员李黎

### “铁姑娘”角色挑战不小

演员李黎在影片中扮演女一号“铁姑娘”韩冬梅，拍摄现场，她与其他演员穿着有年代感的服装行走在街巷里，很自然地与周围的景色融为一体。浑然天成的画面，再加上娴熟的演技，李黎不需要刻意表演，就能把人带回上世纪六七十年代。

祖籍烟台市的李黎告诉记者，她曾多次来过潍坊。谈起对这个角色的理解，李黎表示：“其实这个‘铁姑娘’的角色对我来说有很大的挑战，她与生活中的我完全不同。”

李黎曾参演过多部影视作品，但扮演“铁姑娘”还是首次。起初，导演李萍萍建议她接下这部电影，但由于时间问题她并未立即答应。但通过了解剧本，她渐渐被这个鲜活立体的角色吸引，于是决定出演。“从演员的角度来说，这部电影很有演头。”李黎说。

## 演员陈姗姗

### 多次出演潍坊本土影视作品

演员陈姗姗毕业于北京电影学院，曾在电视剧《解放海南岛》《外交风云》中担任重要角色。他也是潍坊的老朋友，曾出演潍坊本土多部影视作品。

陈姗姗是首次来坊茨小镇拍摄影片，此次在电影《小棉鞋》中扮演刘大爷一角。与他以往扮演的角色形象有所不同，刘大爷是一名从抗美援朝战场上回来的老兵，虽然已经退役，但曾经的经历一直深刻影响着。因此，刘大爷选择了到学校当一名教工，奉献自己的余热。

陈姗姗表示，这个角色对他来说，不仅形象上有所改变，演技上也有更高的要求。这个角色看似普通却充满责任感，作为演员的他，特别有表演的冲动和欲望。

## 潍坊红色记忆博物馆馆长罗洋

### 提供200余件老物件当道具

为呈现电影的时代质感，剧组在演员服装、造型场景等方面都别具匠心。特别是道具，例如老式搪瓷杯、自行车、糖果盒等，真实再现了当年的社会风貌，让人仿佛穿越时空。很多人可能不知道，这些道具大部分都是潍坊红色记忆博物馆馆长罗洋提供的。

据悉，今年39岁的罗洋从小酷爱红色文化，收藏红色藏品已逾万件。潍坊红色记忆博物馆就在坊茨小镇，一直免费对外开放。近年来，罗洋通过不同的方式，传递社会正能量。电影《小棉鞋》拍摄前期，主创人员找到他表达了拍摄主题后，罗洋瞬间就被故事情节打动，并爽快地提供了200余件老物件作为剧组道具。

值得一提的是，首次演电影的罗洋在影片中扮演邮递员向阳。“剧组氛围特别好，导演和演员都会耐心地给我讲戏，让我更好地理解角色、投入角色，我也会努力去拍好这部作品。”罗洋说。

## 剧院魅影

### 话剧、舞剧、音乐会……大剧院多场演出开票啦

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 付东升）12月5日，记者从潍坊大剧院获悉，包括话剧、舞剧、音乐会等多场潍坊大剧院演出近日开票。《爱·永恒》理查德·克莱德曼钢琴音乐会和《意大利米兰交响乐团2024新年音乐会-潍坊站》，将于2023年12月26日、29日晚在潍坊大剧院演出。

话剧《于成龙》将于2024年1月7日晚在潍坊大剧院上演，该剧追求“诗化意象”的美学风格，在隐喻色彩的空间结构中，运用舞台视听形象和强烈的象征意味，表现动荡环境中人性的展露和选择。剧中主题音乐如高山般伟岸恢宏，如大海般深沉浓郁，充满张力和色彩。

根据曹禺先生话剧改编的话剧《家》，将于2024年2月24日、25日晚上演。该剧讲述了在风云激荡的年代里，封建大家庭中年轻一代的痛苦磨难和成长，形象描绘了一幅大家族生活的典型画面，真实记录了一个封建大家族衰落的史过程。

除了两部话剧，经典芭蕾舞剧《胡桃夹子》也将于2024年2月28日晚上演。芭蕾舞剧《胡桃夹子》的故事源于霍夫曼的童话《胡桃夹子和老鼠国王》，由柴可夫斯基作曲，列夫·伊万诺维奇·伊万诺夫编舞。1892年12月18日，芭蕾舞剧《胡桃夹子》在圣彼得堡首演，从此诞生了一部圣诞必演的芭蕾剧目。剧中有会跳舞的糖果、糖梅仙子和复活后与邪恶的老鼠王搏斗的胡桃夹子，奇幻的魔法世界无论男女老少都百看不厌。

## 通告

潍坊市潍城区交通运输局组织实施的玉清西街大于河桥维修工程已通过交工验收，具备通车条件，定于2023年12月5日18时解除交通管制，正式通车。

特此通告！

潍坊市公安局交通警察支队潍城大队  
潍坊市潍城区交通运输局  
2023年12月4日