

说句“不知道”怕什么

□孙贵颂



闲云斋记

童话大王郑渊洁说过一件真事。上世纪八十年代中叶，他去参加一个笔会。有位作者在发言时大谈自己读了多少多少书。这也罢了，此人在说完一本外国作家的书名后，突然问郑渊洁：“你读过这本书吗？”郑渊洁回答说：“没有。”此人说：“没读过这本书，你怎么能写作呢？”弄得郑渊洁十分尴尬。

轮到郑渊洁发言，他说：“我最近在读俄罗斯作家库斯卡雅的书。”然后又学那位作者的口吻问：“大家看过库斯卡雅的书没有？”话音刚落，在座的大多数人纷纷点头，表示看过。这时，郑渊洁又说：“‘库斯卡雅’这个名字是我瞎编的，俄罗斯根本没有这位作家。”

后面的场面，读者自己琢磨去吧。

一个人在社会上混，必然要与人交流。就像演话剧一样，甲说一句，乙接一句，甲又说一句，乙再接下去。否则就冷了场，出现尴尬。但这种接话，首

要的前提是要判断。听前面那个人说的话是否真实，有无道理。不能不经大脑过滤，就人云亦云，盲目跟从。人家说地球是圆的，你就说跟西瓜差不多；人家说地球是方的，你又说跟字典差不多。人一旦像随风摇摆的墙头草，没有立场，是非不清，那就只能与糊涂虫为伍。

作家喻血轮曾记一事。他有一次与朋友坐车外出游玩，途经动物园时，车中于姓朋友忽然对侯姓朋友说：“近闻此间住侯姓甚多，君知之乎？”侯先生答道：“不知。”于先生说：“有名侯国泰、侯国奥者，均曾留学外国，雅有声名，君宁不识乎？”侯先生像被点醒了似的，立刻道：“哦，哦，侯国泰，吾似识其人，佳士也。”等到返回，又经过动物园，于先生指着上面挂的牌子对侯先生说：“君族佳士，已在此挂牌矣。”众人一瞧，原来那牌子上分别写着“泰国猴”“奥国猴”。让于先生从右往左读一遍，又从左往右读一遍，就产生了两种内容与效果。

孔子有言：“知之为知之，不知为不知，是知也。”可是有些人不懂装懂，滥竽充数，时间一长，终有露馅的时候。

世界那么大，有人要去看，这个可以

办到。世界那么大，知识那么多，有人想全部拥有，这个不可能办到。所以人要承认自己的不足，不但敢于说“不”，也要勇于说“不知道”。这样一来，反而能够增加大家对你的信任，威信不减还增。

这里最为重要的，是克服“面子”障碍，不要死要面子活受罪，掩饰自己不知道的短处，摆出有学问的架势。

明朝江盈科写过一个小故事。有一北方人，到南方做官。有人请他吃菱角。这位老兄此前未见过菱角，不知如何下口，但又爱面子，不好意思问别人。于是，拿起菱角就往嘴里塞。边上的人好心提醒：“吃菱角要去壳的呀！”那人讨厌人家说他无知，不耐烦地说：“我怎么会不晓得呢？我连壳一块吃，是为了清热败火。”那人试探道：“北方也种这个东西吗？”他又扯道：“前山后山，何地不有！”这一下底裤露出来了。菱角明明长在水里，怎么会漫山遍野都是！这位老兄最大的贡献是为后人贡献了一个成语：强不知以为知。

网上往事

□明伟方

2001年，我买了新电脑，装了宽带。神奇的网络一下子改变了我们全家单调的生活，更引发了不少趣事，至今想来，还让人忍俊不禁。

和许多人一样，上网不久，我就学会了QQ聊天。只是我打字慢，笨手笨脚，所以QQ好友不多。有一位西安的女医生跟我聊了几次后，坦言跟我聊天很开心，虽然打字慢点，但待人真诚，不像有些人爱说一些乱七八糟的话。

一天，我正和这位朋友聊得起劲，儿子突然跑进来，要我帮他检查作业。我连忙点开QQ上的表情列表，想发一个“再见”的表情，下线走人。谁知一着急，竟发了一个“亲吻”的表情。我一下子蒙了：网友是个很正统的人，看见这莫名其妙的表情，岂会骂我无聊？我一时不知所措，急得额头上直冒汗。儿子却出奇地冷静，不慌不忙地敲出这么一行字：“阿姨，刚才我偷偷亲了你一下，不怪我老爸。”“坏小子，阿姨也亲你！”网友回复道。我长长地舒了一口气，机灵的儿子帮我解了围。

孩子的接受能力特别强，在网上待了一段时间后，小家伙很快就学会了不少网络语言，时不时地冒出一两个新鲜词。其中用得最多的一个是“晕”，可以说是“晕”不离口。菜不合胃口了，就大叫起来：“老妈，你就这么折磨你的宝贝儿子啊？晕！”做作业碰上难题，也夸张地抱怨：“这么难的题，要累死我多少脑细胞呀？晕！”我常常开玩笑：“小子，你到底犯了什么毛病呀，一天‘晕’无数回。”

一个星期天，我把七十多岁的老母亲从乡下接到城里来。老人家晕车，一路上遭了不少罪。到家后，母亲显得特别没精神。儿子跑到母亲跟前，关切地问：“奶奶，你哪里不舒服啊？”母亲摸着小家伙的头，说：“奶奶没事，奶奶只是有点晕（车）。”没想到，一听这话，儿子大叫起来：“老爸，你听见没有？奶奶也会网络语言！她刚才说她‘晕’呢！”

不知不觉，网络走进我家已二十多年。我们这开心快乐之家，在网上一其乐无穷呢！

家常，家常

□王国梁

寻常的周末早上，一切如旧。

母亲在厨房里准备早餐，“叮叮当当”的声音响着，好像欢快的乐曲；妻子在整理床铺，她喜欢把被子和床单使劲抖开，动作有点夸张，仿佛要张网捕鱼；孩子在玩新买的小汽车，嘴巴里不时“嘀嗒”地喊着，小人儿和小车儿都不亦乐乎；我在宽大的玻璃窗前伸展臂膀，朝着太阳升起的方向，做出拥抱朝阳的动作。一扇窗框出一幅千里江山图，极目远眺，远山连绵起伏，远天薄烟迷蒙，眼睛特别舒服。

这样的场景，让我心中蓦地鼓荡起无边的幸福感。这个世界上最美的风景是什么？不是山河壮阔，不是星辰闪耀，不是四季繁华，不是花开锦绣，而是家常小景。人间有情是家常，人间有趣是家常，人家有味是家常，人间有爱是家常。家常，家常，明明那么寻常，平淡得几乎要被人忽略，细细品来却有醇厚悠长之味。

就连铁骨铮铮的辛弃疾，心怀家国天下，满腔宏图之志，说起家常来也变得那么温情：“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”一家人其乐融融，享受着日常最简单的美好。

“人间烟火气，最抚凡人心。”所谓人间烟火气，从本质上来说都是家常的气息。家庭生活日常，看似波澜不惊，其实蕴藏着人生大美。每日的生活琐碎平凡，买菜做饭，洗衣晾晒，收拾房间，养养花草，这些事普普通通，其中的细节却饱满丰盈。生活的智慧，在于牢牢抓住家常细节散发出的温暖和馨香。新鲜的蔬菜清新无比，让人感受到田园的气息；在厨房里收拾食材，做几道小菜，就像创作散文诗一样，构思酝酿，布局谋篇；洗好的衣服晾在阳台上，好闻的洗衣液香味飘满了屋；把零乱的房间整理好，这个过程也是对自己心灵的治愈，分门别类、条分缕析的过程中，心灵也理顺舒展了；闲暇时在阳台浇浇花、喝喝茶，抓住时光罅隙里的小美小趣……这些日常生活，是我们生命的重要组成部分。

汪曾祺说：“家人闲坐，灯火可亲。”这样的一幕，应该是家常之趣中的至味。茶余饭后，一家人围坐在一起，聊聊过去、现在和未来，谈谈国事、家事、天下事，笑语声声，温馨满满。家是温暖的代名词，家人的爱永远是最稳固牢靠的。家人闲坐，闲中有滋味，闲中有幸福。寻常生活，没有跌宕起伏，没有大惊大喜，朴素得像纯棉一样，贴心贴肺。人生在世的所有辛苦疲惫，辛酸委屈，都会被这样的家常气息治愈。

不知你有没有这样的感觉，饥饿的时候最想吃的不是饭店的大餐，而是亲人做的家常饭。母亲做的手擀面，还有妻子包的白菜猪肉馅水饺，胜过外面的山珍海味。家常饭味道普通，没有大餐的奢华，却最让人感觉舒服贴心。最舒服的住处，不是外面的星级宾馆，而是家中最普通的床，熟悉的卧室里每时每刻都有熟悉的香味儿。靠在床头，随手拿一本书，读上几页，分外享受。即使我们的家再普通，也可以给人最踏实香甜的睡眠。家常，家常，酸甜苦辣生活味，喜怒哀乐总关情，最是家常抚人心。

“过来吃饭了，我熬的红枣粥。”母亲招呼着。我喝一口家常味道的粥，忍不住说：“真香啊！”