

《奥本海默》海报



《梅艳芳》海报

在电影史上，传记片拥有着举足轻重的地位，想要拍出一部好的人物传记大片并非易事，需要将主人公的人生高光压缩成100多分钟，拼凑出清晰生动的人物剪影。一部好的传记片，不仅能让观众跨越时空的阻隔，捕捉到人物真实存在过的痕迹，更能从他们身上汲取到生活的勇气和力量。

□潍坊日报社全媒体记者 宋玉璐

# 吾爱敦煌

11月17日 我心归处是敦煌

编剧/导演：苗月 领衔主演：陈瑾  
林永健 黄品沅 张政勇 宫哲 李沐然

我爱看电影

## 于银幕上呈现传奇人生

光影交错间

正视不容小觑的女性力量

近些年，女性主题的影视作品越发丰富，那么，怎样的剧本才能真正展现女性力量，怎样的女性角色才算是具备打动人心的力量呢？最近官宣上映的两部华语影片，或许能让我们对这些问题产生新的思考与共鸣。

阅尽千帆，吾心归处仍是敦煌。11月17日，电影《吾爱敦煌》上映，影片以“敦煌女儿”樊锦诗为原型，讲述了她坚守大漠、守护世界宝藏莫高窟的壮丽人生。在扎根敦煌的时光里，樊锦诗与同事们一起与西北的漫天风沙搏斗，抢救和保护莫高窟内的每一件文物；而在如今，樊锦诗发现市场化浪潮与八方游客成为了莫高窟的威胁，年过花甲的她，要从头开始找寻保护文物的新方法。这位坚韧的女性，以自己的实际行动表达着对文化遗产的深切敬意和深厚爱意。

这种女性力量，在云南丽江的大山深处也切实存在着。她是12年间助力1800多个孩子飞出大山的教师，她红梅傲雪，她大爱无疆，她昂首报春，她朗朗如星——她就是张桂梅，华坪女高的校长，她是“感动中国2020年度人物”，也是“七一勋章”获得者。定于11月24日上映的电影《我本是高山》，根据云南丽江华坪女子高级中学校长张桂梅真实事迹改编。影片讲述了张桂梅秉持着为人民奉献的“燃灯精神”，创办华坪女高，为大山里的女孩们提供读书机会，一同携手跨过千难万险、“逆天改命”的故事。

这场关于爱、青春、热血和同命运抗争的影片，在近日点映之后，引发网络热议。归根结底，各个争议点的初衷都源自人们对张桂梅校长的尊敬和爱戴，以及对于影片《我本是高山》寄予的厚望。观众迫切希望，可以还原出张桂梅迄今为止走出的平凡又伟大的人生之路，让人们能够铭记她为当地女性教育事业所作出的非凡贡献。

在巨人肩膀上

看历史车轮滚滚向前

被尊称为“圣雄甘地”的莫罕达斯·卡拉姆昌德·甘地，穷尽一生都在为印度民族解放运动奔走呼号，这是写在历史课本上的甘地，仅凭只言片语，我们难以探究他伟大的一生。

然而，跟随导演阿滕伯勒的镜头却能够看到。年仅24岁的甘地，在受邀前往南非任律师一职时，就已经下定决心在当地带领印度移民开展非暴力不合作的抗议活动，他也因此入狱。出狱后的甘地建立了高僧修行所，并正式加入印度独立运动，继续宣传自己“非暴力不合作”的斗争理念。在独立运动中，甘地曾四次入狱，但在监狱中的生活只会使他的信念越发坚定。

《甘地传》将印度独立的历史大事记与甘地的人生遭遇紧密联系在一起，让观众们得以知晓这位印度国父的“非暴力”的哲学思想，是如何影响全世界的民族主义者的，又是如何为世界和平作出巨大贡献的。该片获得了1982年奥斯卡最佳影片的同时，还斩获了最佳导演、最佳男演员、最佳原创剧本、最佳艺术指导、最佳摄影、最佳服装设计和最佳剪辑共8项大奖。

抛却外界杂音

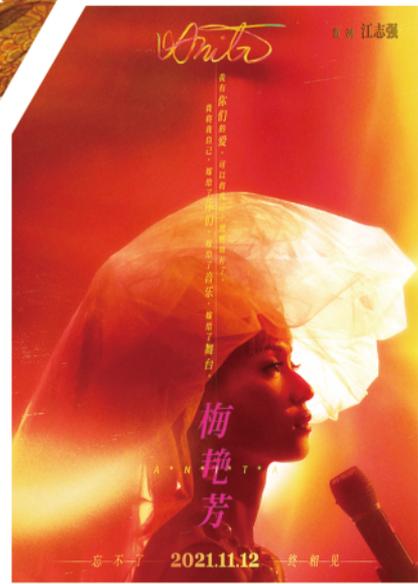
倾听科学家的赤子之心

提起著名导演克里斯托弗·诺兰，影迷们必然会联想到《盗梦空间》《星际穿越》等一系列科幻巨作，这几乎是诺兰导演的舒适区。而在今年，沉淀三年之后，他将镜头转向了一位历史上颇具争议的科学家——奥本海默，并亲自担任编剧，为全球影迷带来了传记片《奥本海默》。

影片改编自《美国普罗米修斯：奥本海默的胜与悲》一书，讲述了美国“原子弹之父”罗伯特·奥本海默领导研制原子弹的过程，以及他在二战结束后遭遇不公正听证会的故事。看似简单的情节，诺兰却采用双线叙事的手法，将战后听证会审判与研制原子弹分为两条时间线，交叉推进剧情，深度剖析了这位如同普罗米修斯一般的物理学家，在制造出原子弹之后彻底改变了世界，产生的不可控链式反应。

原子弹被制造出来，就如同打开了潘多拉魔盒，奥本海默意识到，他成为了救世主，也成为了死神，即使战争结束，罪恶感仍旧如同恶鬼一般缠着他，让他惶惶不可终日，一生不得安宁。

奥本海默是百年难遇的物理学天才，最初接下任务时也是怀着一颗对科学不断探索、勇攀高峰的赤子之心，践行着科学家的学术操守，并想要尽可能挽救饱受战争之苦的民众。但真相和科学本身都是极为复杂的东西，诺兰也希望通过影片，恳求科学家们在影响这个世界时，坚持表达出包含复杂性、矛盾性的真相。



《梅艳芳》海报

## “百变天后”的传奇经历

□郭超

电影《梅艳芳》是一部典型的人物传记电影，讲述梅艳芳一生的传奇经历，再现了她对舞台的热爱和执着。电影上映后，让香港演艺界的“传奇人物”梅艳芳再度成为观众热议的话题。

梅艳芳4岁时便和姐姐梅爱芳一起登台卖唱，养家糊口，19岁参加华星唱片举办的第一届新秀歌唱大赛，获得冠军，从此与舞台结下不解之缘。梅艳芳凭借敬业的精神和过人的才华，慢慢成长为一代巨星。获封“百变天后”的梅艳芳，对艺术的热爱影响了一代代人。梅艳芳虽然离开多年，但人们对她的喜爱并没有减弱。在这种情感的催化下，《梅艳芳》作为一部人物传记电影，在一定程度上弥补了观众对她的怀念。

电影《梅艳芳》有对艺术真实性的追寻，也有追求外部环境的真实，通过影像尽力还原20世纪八九十年代那个充满怀旧感的香港。影片看似平铺直叙，甚至像是在记流水账，实则饱满的人物形象和曲折的人物经历展开，并在此基础上加以升华和艺术美化，是艺术照进现实的真实载体。影片整体按照梅艳芳的事业发展和情感道路两条叙事主线来呈现，在追寻人物内心的真实世界过程中，尽力实现对梅艳芳人生轨迹的重现，将梅艳芳这个传奇人物鲜活灵动地呈现在观众面前。此外，影片通过一些细微的改动，为梅艳芳跌宕起伏的一生增添了几分温情和美好。

电影片尾，当身披婚纱的梅艳芳唱着《夕阳之歌》，将自己“嫁给观众、嫁给音乐、嫁给舞台”，昔日巨星的旧光影在大银幕上依然风华绝代，俨然给观众带来一波回忆杀。

梅艳芳作为个体，是《梅艳芳》中“立体”的人，带有人性的魅力与光辉。而《梅艳芳》要表现的又不单是人，还有人身上的精神，是与时代的精神共振。