

拜师名家
勤耕不辍

“闲言碎语不要讲，表一表好汉武二郎……”说起山东快书，好多人首先想到的便是这个片段。在安丘，有一位痴迷山东快书的传承人，名叫马才，是国家级非物质文化遗产项目“高派”山东快书第一代传承人刘洪滨的亲传弟子。他创作了一批贴近时代、贴近生活的快书作品，并计划进安丘部分中小学开设曲艺课堂，免费教孩子们打快板。



马才表演《大实话》。

一盘磁带爱上山东快书 摸索自学获奖受鼓舞

“正月里刚刚过罢了年，年初一算是头一天。过罢了初一是初二，过罢了初二是初三……”今年51岁的马才一袭长袍，打着清脆悦耳的鸳鸯板，表演起山东快书《大实话》来朗朗上口、惟妙惟肖，逗得台下观众笑声不断。

马才自小在东北长大，那时正是刘兰芳评书的火爆时期，《杨家将》《岳飞传》等一度风靡全国，引人入胜的故事情节和生动形象的表演形式引起了马才浓厚的兴趣。他经常一边听一边模仿，还经常在学校文艺汇演上演出。“9岁那年，我曾经在学校表演《呼家将》，一口气表演了1个小时，从那个时候起老师都知道我会说评书，一有文艺汇演就让我去演出。”马才说。

13岁那年，马才跟随家人回到安丘老家。

业余演出10年 去聊城结识刘洪滨

因对曲艺情有独钟，1992年，多才多艺的马才成为安丘县京剧团曲艺培训班的第一批学员。学习结束后，被特招到景芝酒厂，成为一名业余宣传队主力队员。

在酒厂工作11年，马才业余演出10年，创作了山东快书、相声、小品、快板等大量曲艺作品，曾多次代表安丘参赛，屡屡获奖。每年腊月，酒厂都会举办春节晚会，邀请部分曲艺大腕到酒厂演出。有一年，孙镇业也受邀，带领学生回乡演出。“我记得孙镇业老师表演了一段《武松赶会》，这也是我第一次现场看孙老师表演，很过瘾，同时也加深了对山东快书的印象。”马才说。

山东快书是我国300多个曲艺形式当中最大的一个曲种，当今山东快书有两个艺术流派，一派的代表性传人为山东省济南的杨立德，称“杨派”；另一派即为在北京的部队从事艺术工作的高元钧，称“高派”。著名山东快书表演艺术家刘洪

滨家。山东快书名家孙镇业是安丘人，发行了《孙镇业幽默山东快书小段》的录音带，他便买来听。“太阳出来照西墙，西墙西边有阴凉。你要唱歌先张嘴，不想说话就把嘴闭上……”在那一刻，山东快书独特的曲艺风格和语言魅力让他着了魔，年少的他在日记本上写下“为曲艺事业奋斗终生”的豪言壮语。从此，他与山东快书结下了不解之缘。

课余时间，马才勤学苦练，一段《喇叭和哑巴》绕口令滚瓜烂熟。“我初三开始学习打快板，自己学，没人教，一直用右手打板，不知道用右手打板是外行。”马才说。他自编的快书《我们的校园》参加安丘县中学生文艺大奖赛，获得曲艺类二等奖。这对马才来说是最大的鼓励，他对曲艺之路充满了信心。

滨系高元钧大弟子，与孙镇业是师兄弟。

马才如痴如醉地迷恋着曲艺表演，还专门到诸城拜访诸城竹板快书第一代传承人宋新民，二人多次同台演出，宋新民发现马才是说快书的好材料，若得名家雕琢，定能成器。2002年，刘洪滨正在聊城举办“全国第二届山东快书进修班”，宋新民向其推荐了马才。由此，马才结识山东快书名家刘洪滨。

正拍、反拍是山东快书的“两条腿”，必须协调配合。山东快书讲究节奏，有道是“说书没板，丢人现眼”。由于习惯了右手打鸳鸯板，学习中，马才愣是八天没找准反拍。刘洪滨握住马才的手循循善诱，马才第一次找到了反拍的感觉，学了一段《一窝疏》。

学习期间，马才渴望能正式拜师刘洪滨。马才对曲艺的痴迷与执着，尤其是对山东快书的热爱与真诚，也给刘洪滨留下了深刻印象。

成刘洪滨入室弟子
创作贴近时代作品

从聊城学艺归来，马才觉得艺术道路刚刚开始。遵照刘洪滨教导，按照正规套路苦练基本功，喜怒哀乐悲恐惊、手眼身步法、喷弹啃吐摩……表情、动作、嘴皮子，日复一日，不舍昼夜。一句唱词、一个架势不知要练多少遍，才能达到炉火纯青。“15分钟的《武松打虎》，我练了6年。”马才说。为了有更多的时间和机会投入其中，2003年马才辞职，进城开了一家演艺公司，做起了职业婚庆主持人。他经常参加比赛，每次结束，都会给刘洪滨打电话，哪怕取得一点成绩也要向这位老师汇报。

时隔六年，终于等到了刘洪滨想正式收他为徒的好消息。接到电话后，马才激动万分，立马赶往北京。2008年3月，在师娘王维哲和几位师哥的见证下，举行了传统的敬茶拜师仪式，马才正式成为刘洪滨的入室弟子。“当时师父已经生病了，坐在轮椅上，受我的拜师礼。”马才说。拜师不到一年，传来恩师去世的噩耗。马才连夜赶到北京刘洪滨的家中，面对恩师的遗像长跪不起，泪满衣襟。刘洪滨享年81岁，从艺近60载，一生收了20个亲传弟子，马才排行第20，也是刘洪滨亲收的最后一个徒弟。

铭记着恩师的教诲与嘱托，更继承了恩师的人品与艺品。近年来，马才勤耕不辍，创作并表演了《抄表》《抢险小夜曲》《行风在线润民心》《安丘美食》《中华情》《你我的中国》《安丘之美》《小区闲话》等一批贴近时代、贴近生活的快书作品，并多次获奖。

马才现为国家级非物质文化遗产项目“高派”山东快书第二代传承人。在创作的同时，他潜心培养女儿马宁走上曲艺道路，将山东快书代代传承下去。“下一步，我打算在安丘部分学校开设曲艺课堂，免费教孩子们学习山东快书，让更多的人了解和爱上它。”马才说。

曲种小档案

山东快书

山东快书起源于山东临清、济宁、菏泽、兖州一带，流行于山东、华北、东北各地，清末民初传入安丘。20世纪60年代以后，山东快书进入鼎盛时期。

演唱者一人手持竹板或铜板(鸳鸯板)两块，以快节奏叙唱，又名竹板快书，新中国成立后定名为“山东快书”。传统曲目多为英雄除暴安良故事。2006年5月20日，山东快书被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

文/图/视频 潍坊日报社全媒体记者 刘燕



扫码欣赏
山东快书
(表演:马才)