



我爱看电影

《失控玩家》
拥有无限的可能性

□宋玉璐

“自由城”，如其名，在这里可以拥有绝对自由，实现自己的任何梦想。城里有两种居民，一种是戴眼镜的，他们的行动乖张狂放；另一种没有戴眼镜，过着平和又重复的每一天。主角盖就是“自由城”没有戴眼镜的居民，然而在机缘之下，他捡到了另一种居民的墨镜，于是他的整个世界发生了翻天覆地的变化。

其实，“自由城”是一款爆款动作冒险类游戏，玩家可以通过VR眼镜体验惊险刺激的游戏世界，而盖只是游戏中一名随处可见的NPC（非玩家角色），当NPC变成游戏主角，他突破数据和代码的限制，一路升级打怪，带动游戏内掀起了“蓝衣小哥”风潮。

但是，这并不是电影《失控玩家》的全部剧情，电影采用双线并行的叙事手法：一条线写游戏里的盖摇身一变成为游戏主角，开启创造传奇之路；另一条线则是游戏外，程序员兼游戏设计师米莉和好友“键盘”的心血被窃取后，一直伺机找到证据拿回“自由城”。虚拟与现实交错，精彩的游戏冒险与压抑的困顿现实给观众以目不暇接的观影体验。影片最后，双线合一，“自由城”的拥有者安托万为了推出新游戏要将其关停，盖赖以生存的电子世界即将毁灭，米莉决定与这位不同凡响的NPC一起踏上拯救“自由城”的旅途。

从盖身上，无数观众能够共情小人物的英雄梦，独特新奇的影片设定、层出不穷的游戏“彩蛋”和笑点密集的玩梗，都能让人百分百抛却现实烦恼，沉浸在纯粹的快乐之中。而且，说不定每个人都是他人世界的NPC，却又都是自己世界的主人公。

剧院魅影

朗嘎拉姆用美妙歌声
带你重温邓丽君金曲

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 付东升）11月9日，记者从潍坊大剧院获悉，《千言万语——朗嘎拉姆巡回演唱会》将于11月17日19时30分在潍坊大剧院演出，来自泰国的歌手朗嘎拉姆将为潍坊观众带来邓丽君的经典金曲。

朗嘎拉姆以演唱邓丽君的歌曲火遍全球华人圈。她惊艳的嗓音、温柔的外貌、不服输的个性以及勇敢追梦的精神都深深感染着听众。曾有媒体评论：“朗嘎拉姆的歌声与外表都酷似邓丽君，她将《千言万语》唱得柔肠百转，几乎可以以假乱真。”

在《千言万语——朗嘎拉姆巡回演唱会》上，朗嘎拉姆将和上海天兰乐队共同还原20世纪90年代的乐坛经典，打造极具感染力的怀旧音乐现场。

出生在泰国小村庄的朗嘎拉姆自小就爱唱歌，一次偶然听到邓丽君的歌曲就迷上了。在好心人的资助下，朗嘎拉姆来到中国学习。2015年，她凭借一首《千言万语》在《中国好声音》中获得极高的关注度。

11月4日，第36届中国电影金鸡奖揭晓。演员何赛飞凭借电影《追月》中饰演的戚老师获得最佳女主角奖。这位20世纪80年代的越剧青衣、90年代的电影小花，花甲之年又成为横跨话剧、越剧、电影、电视剧四界的“戏骨”。

在何赛飞心中，每一个角色都饱含她对艺术的热爱，她的每一部作品都充满了生命力和韵律感，在她身上看到了“戏比天大”的艺术精神。

□潍坊日报社全媒体记者 郭超

在艺术的道路上从未止步

1963年，何赛飞出生于浙江岱山，从小和父亲生活在一起。何赛飞聪明伶俐，对越剧十分痴迷。1982年，她高中毕业，恰巧遇到岱山越剧团招生，试镜后，她成功被选入越剧团。1983年，何赛飞调入浙江小百花越剧团，开始了专业艺术生涯。两年后，她从浙江艺术学校戏曲表演专业毕业。

1986年，导演谢铁骊准备拍摄电影版《红楼梦》，但迟迟未找到合适的演员。后来，谢铁骊决定另辟蹊径，寻找一些专业的戏曲演员，他发现了何赛飞并邀请她出演妙玉。何赛飞容貌姣好、气质非凡，将妙玉这个角色拿捏得恰到好处，她凭借这个角色正式跨入影视圈。

在当时，中国电影和影院空前火爆。导演们到处挖掘年轻演员，何赛飞受到张艺谋、陈凯歌、李少红等导演的关注。张艺谋邀请她出演《大红灯笼高高挂》里的三姨太梅珊。起初，何赛飞不愿意演配角，但她天生喜欢挑战，短时间内展示出人物心理，对她十分有吸引力。于是，何赛飞抓住了这个机会。

三姨太梅珊在影片中有一小段京剧表演，何赛飞的戏曲功底足够胜任，但她仍然坚持从零开始，跟京剧名家学习。她对自我的严苛管理，让三姨太梅珊这个角色大受欢迎。

此后，何赛飞乘胜追击，主演了多部经典作品。《红粉》《风月》《敌后武工队》……只要有何赛飞出演的电影均能获奖，奠定了她在影视圈的地位。

精湛演技赢得赞誉和尊重

说起何赛飞参演的作品，有一部不得不提，那就是家喻户晓的《大宅门》。2000年，何赛飞被张艺谋推荐给郭宝昌导演，出演杨九红一角。起初，何赛飞并不被郭宝昌看好，但她凭借着多年的演出功底，举手投足间的风情万种，将杨九红演绎得出神入化。该剧一经播放就创造了极好的收视率，是当年红遍大江南北的热播剧。

何赛飞在影视圈摸爬滚打，塑造了一个个深入人心的角色。她凭借在电影《那些女人》中的精彩表演，在第16届平壤国际电影节上获得最佳女主角的桂冠。

何赛飞年幼时经历了很多坎坷，但她始终坚持自己的梦想。即使她已经60岁了，依然活跃在银幕和舞台上，继续为大家带来精彩作品。她凭借精湛的演技、独特的个人魅力和良好的职业素养，赢得荣誉和尊重，也成了许多新生代演员的榜样，鼓舞着更多年轻人在演艺道路上奋发向前。她的成功告诉人们：“只有用心去感受生活、用演技去回报观众，才能在这个行业取得真正的成功。”

她用行动诠释
戏比天大

在1989年电影版《红楼梦》中饰演妙玉。

走进人物内心演活角色

电影《追月》根据艾伟小说《过往》改编。何赛飞扮演的戚老师是越剧名角，年轻时红遍全国，晚年病入膏肓，从省城回来想见三个孩子最后一面。但大儿子秋生根本不相信她有病，索性不见，小儿子夏生也不冷不热。戚老师依然和以前一样我行我素地生活，一个突发事件，使过去的隐秘真相逐渐浮出水面。

在何赛飞心中，戚老师并不是一名普通的女性，她对事业、亲情等人生各方面的态度都非常特殊。戚老师这个角色不仅复杂立体，还展现了独特的女性魅力。影片中以越剧为主线，唱念做打俱全，将越剧的魅力展现得淋漓尽致，并拍摄出中国人的含蓄与细腻。戏中家庭关系与戏外人生的层层递进，何赛飞用才华和努力证明了越剧演员也可以在电影领域大放异彩。

何赛飞曾说：“我试图找到戚老师为什么会这样的理由，但一直找不到。我问了导演很多问题，一打电话就是五个小时，在此过程中甚至号啕大哭，几近放弃。经过导演不停地劝说，我发现自己内心不是真的想放弃这个角色。还好当时没有拒绝，庆幸自己找到了这个角色的内心，才有了今天。”

凭借对戚老师这一角色的出色演绎，何赛飞最终从众多实力派演员中脱颖而出，将金鸡奖最佳女主角收入囊中。评委对她的表演大加赞赏，点评道：“何赛飞对角色性格和情感的揣摩丝丝入扣，成功演绎出戚老师对越剧文化的挚爱和痴迷，把举手投足间的名家风范、舞台上的璀璨夺目、面对孩子的愧疚拿捏得恰到好处，越剧表演艺术和电影表演艺术相映生辉。”



在《大红灯笼高高挂》中饰演三姨太梅珊。