

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2023年11月9日

星期四

值班主任：张媛媛

编辑：鲍涛

美编：王蓓

校对：刘辉

作家创作需要走出书房，走向大地，俯下身子观察，贴近生活，寻找生活素材，挖掘别人没有挖掘过的宝藏，运用别人未曾言说的视角。

《岁月铭痕》的作者姜元快也是这样做的。生于斯，长于斯，每一个人的精气神，都是家乡给的。写个人的生活、熟悉的地域，向世界表达自己的看法、认识与体会，这无疑是每位作家的成功之道，对姜元快来说，也是如此。

姜元快最初是凭借诗歌登上文坛的，他对生活有敏锐的感受力和表达力。他的诗歌题材来源于生活，但是思想内涵又高于生活，其诗歌创作大致可分为两类：一类即前面不动声色地叙事，后面峰回路转，直至出现神来之笔，像《站站都有小红梅》等；一类即从开始布局谋篇就独具匠心，展现创造的才情，如《站在烈士墓前》等。他的诗歌既有朴素清新的乡土气息，又有浓郁的诗情画意；既有盛世和平下的静谧美好，又有风正一帆悬的灵动之气。因为文字是从内心流出的，自然就透着生命的气息。

姜元快的小说，几乎篇篇都考验着人性和读者的智慧，不读到最后，很难猜透小说的结局。看完之后才恍然大悟，原来如此，整个小说成为一个构思精巧、情节陡转、结构完整、启迪心智的文学作品。文似看山不喜平，一波三折、波澜起伏是小说追求的一种艺术境界。在《菊花妹》中，开篇就是“我”要与菊花妹喜结良缘。在回乡路上，心里盛着对往昔微苦却又美好的回忆，直至最后情节大反转，菊花妹因见义勇为已与“我”阴阳两隔。小说成功运用了“以乐景写哀情”的表现手法，迟滞或者改变了读者的阅读期待，塑造了一位外貌美心灵更美、甘于奉献牺牲的女性形象。小说还运用了象征的手法，用菊花的高洁、隐忍象征人物的傲然不群、卓然独立。言有尽而意无穷，令人回味无穷。

这些小说绝大部分是弘扬真善美、传递正能量的作品。既有对美好人性的讴歌，也有对善良的人悲剧命运的叹惋。尤其是姜元快塑造了好多正面的人民公仆形象，他的这种创作倾向无异于一股清流，吹进人们心田，荡涤掉心灵的尘埃，正本清源，让人们重拾对社会的信心，这也正是这些美好的文学作品的价值所在。

气场、心灵、格局大的人，并非没有生活的苦难，只是他们信奉“世界以痛吻我，我要报之以歌”的人生信念。读罢整部文集，我丝毫感受不到姜元快对小人的嘲讽、对生活的抱怨、对苦难的愤懑不平，而是对工作充满热情、对生活充满热爱、对弱者充满悲悯，将苦难升华成宝贵的人生财富。

散文卷无疑是文集的重头戏，分为亲情篇、师友篇、礼赞篇、骄子篇、景观篇、名家篇、感受篇七部分。每部分的文章有一个共同点，即几乎在每一篇散文后面，都有一首古诗词。这些诗词堪称画龙点睛之笔，概括了作品内容，深化了作品主题。

文学是语言的艺术。纵观姜元快的创作，语言风格还是显而易见的。一是灵活，综合运用排比、拟人、比喻、想象等艺术手法，这些如同绣女的纤纤玉手，将文章编织成色彩斑斓的锦缎。二是辞藻华美，佳词丽句频现，这绝非姜元快的刻意为之，而是内容与形式自然、完美的和谐统一。三是文笔别致，语言具有创新性，创作就是要追求“人人心中有，而笔下无”的境界。“苟日新，日日新，又日新。”不重复自己，也不重复别人。正如太阳每天都是新的，姜元快的语言既有文人学士的优雅，又有专属于自己的语言风格，拥有创造的活力，体现出其思维活跃，思想与时代同步。

姜元快用脚步丈量土地，用文字书写人生。海天之间，从懵懂，到青涩；从稳健，到成熟。走过岁月，步入辉煌。

您从海
天间走
来——

读《岁月铭痕》感怀

□ 璩存峰

《妈妈的礼物》：安娜未来的日子都有母爱照耀

□ 朱蕾

意大利电影《妈妈的礼物》根据真实事件改编，讲述了一个平凡又感人的歌颂母爱的故事。

身患绝症的艾丽莎知道自己即将离开人世，为即将出生的女儿安娜提前准备了18份生日礼物。不幸的是在她女儿出生之日去世，每年家人都会给安娜举行盛大的生日聚会，拆开妈妈为她留下的礼物，但是当她知道了自己的生日就是妈妈的忌日后，强颜欢笑拆礼物就成了安娜强烈的心理负担。

18岁生日那天，安娜离家出走，意外遭遇车祸，穿越到妈妈艾丽莎怀孕的时候。艾丽莎看她无家可归就收留了她，让安娜十分震惊的是艾丽莎居然把她带到了18年前的家里。两人以朋友、姐妹甚至是母女的名义相处，从未享受过母爱的安娜借此机会和母亲有了很多相处的日子。

之前，安娜缺乏母爱，内心有很多复杂的情绪，对父亲和家人也有很多怨言。让关系双方互相理解的方式就是尽量让他们站在对方的立场上考虑问题，影视剧中常用的方法是“互换灵魂”“穿越时空”，重新经历以前耿耿于怀的一些事，然后就会有新的认识，获得成长。

艾丽莎积极接受医院的专业治疗和团体心理咨询，但她不知道安娜就是自己未来的女儿，还邀请安娜帮自己给未来的孩子准备礼物。不过，这个女儿有时候有点费力气，有时候过于调皮、爱撒谎，安娜一直忍着没告诉艾丽莎真相，看着妈妈生病了还要生下自己很崩溃。安娜知道了自己由于车祸昏迷才梦到了妈妈，所以，她幡然醒悟，特别珍惜梦里和妈妈相处的时间，幸运地参加了爸爸妈妈的婚礼。

影片塑造了一位平凡且很有主见的母亲，她优雅美丽，知道自己的时间不多了，在崩溃之余继续努力工作，积极地接受治疗、孕育胎儿，并给未来的孩子精心准备了18份生日礼物。如果要是歌颂母爱的话，电影《妈妈的礼物》中的母亲角色扮演得很成功，坚韧且智慧。

整部电影给人一种真实、平凡、感人的情绪，可是有点普通，代入感稍弱，可能是观众的个别差异导致的。影片最大的亮点是它给出了母女俩能够在梦中相遇的合理解释，安娜遭遇车祸昏迷，艾丽莎生产前昏迷，所以两个人心有灵犀终于在梦里相见，韩国电影《现在去见你》也用了类似手法，但又不太相同。

安娜出院后，整个人柔和了很多，积极地准备参加自己的18岁生日聚会。艾丽莎在产床上给安娜写下了最后的信作为18岁的礼物，安娜终于理解了妈妈准备的每份礼物都饱含母爱。

其实，艾丽莎身患重病不久于人世是一件很让人悲伤的事，但是影片里弱化了人世间生离死别的悲痛，加强了人坚强、坚韧的一面，特别是在安娜过生日时使用的配乐非常青春活力，很像美国青春校园电影风格。虽然安娜失去了妈妈，但是未来的每个日子都有母爱照耀。

