

京剧名家群英荟萃 曲韵环绕谱梨园佳话

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 郭超)10月22日晚,“国粹交响”——纪念陈介祺诞辰210周年京剧名家演唱会在鲁台会议中心举行,京剧名家及优秀演员同台献艺,为广大市民带来一场艺术视听盛宴。

当晚7时许,观众陆续进场。有步履蹒跚的老人,也有带着孩子来欣赏国粹的父母,演出现场座无虚席。

随着铿锵的锣鼓点响起,演出在潍坊艺术剧院演员表演的《盛世梨园》中惊艳开场。随后,《铡美案》《穆桂英挂帅》《锁麟囊》《红娘》《状元媒》等京剧名段轮番呈现,一段段熟悉的旋律瞬间点燃观众的热情,赢得一片叫好声。

潍坊艺术剧院少儿京剧团小演员表演的《桃花村》《三家店》选段,表现可圈可点。小演员的唱腔韵味十足,一招一式彰显京剧风采,展现出薪火相传、人才辈出的喜人景象。王树梅等演员表演的现代京剧《杜鹃山》,节奏紧凑、扣人心弦。配上美轮美



《梨园放歌》演出现场。

奂的灯光处理和舞台背景,市民完全沉浸在戏中。

本次京剧名家演唱会除荟萃京剧名段外,还汇聚了强大演出阵容。

国家一级演员、张派青衣李淑兰演唱了《平原作战》,她嗓音宽亮甜润、表演细腻端庄,生动展示了戏曲魅力。国家一级演员、裘派花脸陈长庆演唱的《锁五龙》,整个唱段高亢激昂,博得市民阵阵欢呼,他又即兴演唱了一段《赵氏孤儿》,让市民一次听过瘾。国家京剧院青年演员、梅派青衣刘琪演唱了《谢瑶环》,她嗓音清亮、身段优美,以扎实的演唱功底,塑造了鲜活的舞台形象。国家一级演员、奚派老生张建国为观众带来了《空城计》。张建国上场时的精气神以及亮相时的气场让人震撼,奚派唱腔博得满堂彩。

京剧表演艺术家、京胡演奏家吴汝俊也来到活动现场。吴汝俊在观众的盛情邀请下,登台献唱《孔圣母》选段《百花开》,全场观众对他报以热烈的掌声。吴汝俊与观众热情互动,气氛十分热烈。

此次演出深深打动观众,现场多次响起热烈掌声。“今晚的演出非常精彩,演员们展示出了最好的水平,诠释了经典剧目和唱腔,让我感受到了戏曲文化的博大精深,充分展现了国粹京剧历久弥新的魅力。”观众李建文说。

演出在《梨园放歌》中落下帷幕。据悉,作为2023潍坊陈介祺金石文化周重要活动之一,本次演唱会对传承京剧艺术,展现“金石之都”潍坊城市文化名片带来积极影响。



潍坊艺术剧院演员考慧珠演唱《状元媒》选段。

◎相关新闻

潍坊姑娘于欣禾演活了“春杏”



于欣禾《繁城之下》剧照

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 王路欣)10月20日,记者了解到,潍坊姑娘于欣禾也参演了《繁城之下》,她在剧中饰演的春杏受到不少人的喜爱。

于欣禾告诉记者,春杏是一个命运悲惨的女人。但又是一个单纯可爱的姑娘,在剧中,春杏对于宋辰(宁理饰)是白月光一样的存在,他们的感情是很纯粹的。

“作为年轻演员来说,我能在这个阶段跟宁理老师搭档演对手戏是非常荣幸的。”于欣禾说,第一场戏中,宁理的表演就让她感受到了什么是行走的教科书。当然,她也对春杏这个角色做了充足的功课,拍完第一场戏以后,宁理也对她赞不绝口。杀青的时候,片场不少人都说:“你太像春杏了,你就是春杏。”于欣禾觉得,这是对演员最大的肯定。

于欣禾坦言,春杏的出场其实并不多,因为是悬疑剧,大部分都是以剧情推进为主线,剧中大部分人物都笼罩在“凶手是谁”的疑云中。但只有春杏,从头到尾都是一个“单纯干净”的存在,是唯一的一方净土。“我在现场拍戏的状态其实跟春杏的性格很适配,所有的后期花絮中,拍到我的时候都特别开心,所以大家才会说,你真的就是春杏。”于欣禾笑着说。

古装悬疑新风格 带来观剧新乐趣

本报综合消息 正在腾讯视频热播的古装悬疑剧《繁城之下》,播出至今热度口碑持续攀升。作为继《漫长的季节》和《欢颜》之后,腾讯X剧场的第三部作品,被寄予的厚望不言而喻。

以这些年的国产悬疑剧分类来看,《繁城之下》看上去并不属于任何流派。它打破了悬疑探案剧以罪案为单元推进,抑或“一事一议”的风格,开篇三集就出现了“一集一个尸体”的高能场面。故事始终没有给观众提供一个全知全能的视角,反而让观众自动带入剧中人物的主观视角,面对稀少的线索和刚有眉目又中断的人物,只能感受到查案者的无力。

这其实也较为真实地还原了悬疑案所在的历史环境,也更贴近了悬疑推理的本质,当剧中人物不再能依靠现代科技手段去甄别线索,侦探智商和个人能力的局限性决定了能否全面查出真相,让看惯了各种现代化推理破案方式的观众重新获得了古典推理的乐趣,而相对陌生的明代历史又增加了故事限定背景的神秘感。从这个层面讲《繁城之下》其实拉高了观众观剧的门槛,同样也扩充了国产悬疑剧的表达上限。

在《繁城之下》之前,其创作团队其实有些名不见经传。尽管编剧、导演均为王铮,但在拍摄该剧前,王铮及主创团队此前更多的经验来自于广告拍摄,并无成熟的影视剧制作经验。

王铮介绍,《繁城之下》是他构思了多年的故事,他希望讲述一个不涉及庙堂的小人物故事,希望观众们不是去仰望“大人物”,而是对那个叫“蠹(dù)县”的地方产生好奇、流连其中,去共情里面的人物,让观众看到命运车轮下的每一个小人物都“其情可悯,其悲可泣”。

故事里坚信公平正义的捕快曲三更或许是正义的化身,但他选择正道的过程却并非一帆风顺。王铮希望观众能够从中感受到,“每个人物都是活生生的人,有日常的困扰也有真实的爱恨,希望通过呈现善恶难辨的人性,让观众看到那个复杂世界里,公道和正义并不是自然、轻松地就能得到践行。正义的宝贵之处在于:有人宁愿付出代价也愿意为之战斗”。

这是《繁城之下》之于“中式悬疑”的破题,暴力血腥和猎奇从来都不应该是悬疑剧真正的目的,罪案奇观的出现最终都是为了烘托人物和塑造世界,既要讲出人性的复杂,也需要揭示公心难守、正道常在的价值观,这才是让故事和表达不会流于表面、摆脱悬浮的根本。



《繁城之下》海报