

罕见作品展出 书法爱好者慕名来打卡

蒯宪金石题识展为参观者提供了交流和学习的平台



▲蒯宪讲解自己收藏的《西周毛公厝鼎》墨拓。 杨向东摄
▶书法爱好者在参观。

10月22日，蒯宪金石题识展在潍坊市美术馆开展，这也是2023潍坊陈介祺金石文化周的重要内容之一，共展出蒯宪收藏和研究陈介祺金石器物、墨拓原件附以题识展示作品100件，部分作品十分罕见，尤为珍贵，吸引了不少书法爱好者慕名前来欣赏。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 刘燕（署名除外）

墨拓原件书法题识相得益彰 令书法爱好者大饱眼福

10月22日下午3时许，记者走进蒯宪金石题识展厅，琳琅满目的墨拓原件、蒯宪书法题识映入眼帘，让人大饱眼福。在展厅一角，一件《北魏映房等造像》碑拓造型完整，颜色鲜艳，吸引了不少参观者的目光。这是一件朱砂拓，分为正反两面，上面加以蒯宪的题识，书法线条遒劲、点画圆润，书写随性恣意、洋洋洒洒，笔墨间展现出他深厚的功底和创作能力，让原本大气磅礴的碑拓更加熠熠生辉。前来参观的书法爱好者轻步细赏，沉醉其中，享受其独特的美学意蕴。

在本次展览中，蒯宪展出了自己收藏的《西周毛公厝鼎（毛公鼎）》墨拓，整个墨拓造型浑厚凝重，饰纹简洁古雅朴素，展现了毛公鼎饱满庄重、无与伦比的古典美。《西周毛公厝鼎》墨拓的旁边还加以蒯宪的题识，详细介绍了毛公鼎的出处、艺术特点等，让人一目了然。其书法笔性率意灵活、劲健爽利，呈现出新的视觉效果。

此次展览，蒯宪还展出了陈介祺精心手拓的《东汉君车画像石》拓本，此为汉君车出行图，画像分上下两层，足见君车出行时侍从众多、声势浩大。该拓本构图严谨、风格古朴，具有很高的历史和艺术价值，是研究汉代社会和古代艺术的重要资料。

“陈介祺曾多次手拓《东汉君车画像石》，但像这种墨拓本很少见，特别珍贵，能在潍坊看到这种墨拓本，太难得了。”带着学生前来参观的奎文区美协副主席陈峰说。



为书法爱好者提供了交流平台 进一步宣传潍坊金石文化

本次展览中还展出了蒯宪的部分书法作品，行书、草书、楷书、篆书等均有涉及。“蒯宪在书法、篆刻、金石、古文字方面均卓有造诣，其书法诸体兼擅，特别是大篆在中国书法史上留下重重的一笔。”潍坊市书协副主席兼秘书长、万印楼印社副社长谭晓昌说。

谭晓昌表示，此次展览以蒯宪老师收藏的墨拓、书法为主，无论是收藏的墨拓还是题识的文字，都具有很高的历史文化价值，全面展示了蒯宪的艺术成就，也为潍坊市书法爱好者、金石爱好者提供了交流和学习的平台，是一次难得的学习机会。“蒯宪师古不泥古，有着自己的艺术主张，潜心研究，致力于艺术创作，其治学成就、为艺精神值得同行推崇和褒扬，蒯宪一直是我学习的榜样。”谭晓昌说，蒯宪对拓片内容进行题识，语言通俗易懂，为潍坊的书法爱好者提供了重要的学习资料。

蒯宪，中国书法篆刻家，师从清代著名金石学家陈介祺后人陈君藻先生，研习篆隶兼及篆刻，现为西泠印社社员、山东省书法家协会顾问、山东印社副社长、潍坊市书法家协会名誉主席、万印楼印社社长、潍坊市文化馆研究馆员。“此次展出的作品多数是我收藏的陈介祺的原拓，把我的收藏与同行们分享，也是想通过这次机会宣传我们潍坊的金石文化，让潍坊乃至全国、全世界的金石爱好者感受到我们潍坊深厚的文化底蕴，从而更好地宣传潍坊金石文化，为建设实力强品质优生活美的更好潍坊贡献一份绵薄之力。”蒯宪说。

近距离了解金石学巨擘 这个展览不容错过

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 马宇琪）10月22日，“天开混沌由文字，人扩灵明亦在兹”·金石学家陈介祺诞辰210周年特展在郭味蕓美术馆开展。展览共展出陈介祺后人精藏的陈介祺文物藏品180余件，从不同角度展示陈介祺的学术成就。许多展品是首次公开展出，具有极其珍贵的艺术和学术价值。

陈介祺是中国近代影响最大的民间古器物收藏家之一，更是晚清时期中国最杰出的金石学家和传拓大家。陈介祺金石的一生，对后世历史学、考古学、古文字学、博物学、印学等都有极大的影响。本次展览分为潍县陈氏家语、印篆周秦一万方、簠斋金石文考、齐鲁陶文四千种、秦前文字之语五大部分，多角度展现了陈介祺关于钟鼎之学、玺印与陶文的收藏考释等方面的成就，为参观者提供了近距离了解金石学家陈介祺的平台。

“这些展品都是陈介祺的后人收藏的，许多是首次展出，每一件藏品都彰显了陈介祺独有的风骨，为2023潍坊陈介祺金石文化周增加了亮点。”策展人郭远航说。在对轴“踽凉齐饿者 俎豆古逸民”前，郭远航向参观者讲述其背后的故事：“清末，家境贫寒、性格朴拙、聪颖好学的潍县东关（今奎文东关）高士韩秀岐既攻篆隶又精篆刻，陈介祺敬重其人，请其篆刻夫人李氏棺盖，并送其粮食、布匹、田地答谢，韩秀岐都不收，于是陈介祺作此楹联相赠。”

“秦前文字之语”部分主要展示了陈介祺与金石之友的书信往来。陈介祺与金石之友的书信往来建立在学术交流的前提下，这也极大地促进了晚清金石学的发展。郭远航表示，陈介祺之所以能在金石收藏领域成为杰出代表，首先应取决于其对金石文字的诚笃之心和传古之志，并为此而一生痴情不怠，其次是得力于其非凡的鉴古之识和辨伪能力，使其能先人一筹。

“近年来随着对陈介祺研究的不断深入，我们金石爱好者对其在金石学鉴藏及学术方面的突出成就有了进一步的认识。可以说，收藏不仅是陈介祺的爱好，更是其学术研究生涯的重要组成部分。”市民陈先生十分喜欢金石文化，他告诉记者，陈介祺亦藏亦研究的学者风范提醒着今天的文物书画爱好者，收藏绝不仅是把玩这么简单。



参观者拍照留念。