

心悦之，
诚评之。文学、书画、摄影、音乐……
诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



2023年10月19日
星期四
潍坊晚报

星期四

值班主任：张媛媛
编辑：鲍涛
美编：许茗蕾
校对：刘小宁

惊悉77岁的滕汝骏先生在京病逝，扼腕痛惜。一位低调谦和的表演艺术家，他在电影《那山那人那狗》里的精湛表演，温情脉脉，既能精准掌握“父亲”这个角色的表情变化，把生活的层次感演绎得惟妙惟肖，也能挖掘角色内心复杂的情感世界，演技细腻娴熟。凭借该片，滕汝骏获得了第19届中国电影金鸡奖最佳男主角奖。他在影片《红高粱》里饰演的罗汉，刚毅倔强，令人印象深刻，影片中那首传唱南北的主题曲《妹妹你大胆地往前走》，风格粗犷，振奋人心，成为时光深处永不褪色的青春记忆。滕汝骏把自己塑造的艺术形象锁定在银屏，令我过目难忘。

中秋国庆假期，我重温了上世纪90年代老电影《那山那人那狗》，既表达对金鸡奖最佳男主角的深情怀念，也再次感受乡村文艺片的质朴风情。影片讲述了即将退休的乡邮员父亲带着第一天接班当乡邮员的儿子，一路跋山涉水，行走乡村邮路，在短暂相处中，父子从相互隔阂到逐渐融洽的故事，坚守本心的信念与人生境界，尽在不言中。

雾气氤氲的美丽山村，父子深情在不动声色里，顺着清澈山水自然含蓄地缓缓流淌。那只叫老二的狗，好像家里不可或缺的一员，在前面奔跑报信，增添了影片画面的质地、动感与和谐。父亲用爱和初心串联起千家万户的期望，绘就了人间的温暖底色，他脚下的路，也是一条守住本心的漫漫长路。

作为乡村邮递员的父亲，在这条233公里的邮路上劳碌奔波了一辈子。他的接班人是自己的儿子，因为这是一条苦行僧式的乡邮路，交给他最放心。父亲陪儿子走邮路，其实是一路陪伴、一路传承、一路和解、一路成长的过程。这条走了三天的邮路，也是新老乡邮员的情感见证之路。写着“人民邮政”四个大字的硕大邮包，是他们的接力棒，从父亲瘦削的肩上，背到了儿子高大的肩上。一代人有一代人的使命，每一代人都是历史的见证者和推动者，唯有守住本心，方得始终。

世界上最难的事，莫过于守住本心。父亲言传身教的教诲既有无声的示范，也有关键时刻的告诫。他以五婆孙子的名义，给双眼失明孤寡的五婆写信、寄钱、读信。在面对风雨甘苦时，他以身作则，告诫迷茫的儿子要忍耐坚守。他用一颗守住的本心，为心灵寻到一份宁静，也赢得了广大乡民的尊重。

影片每一帧乡村画面都美到极致，令人陶醉。在一片绿油油的庄稼地，路遇回眸一笑的侗族姑娘；受邀参加农家喜宴，围绕燃烧的篝火载歌载舞；父子夜行路，邂逅成群的萤火虫在林间飞舞，星星点点，如梦如幻，天空星光闪烁，地上流萤飞舞，交相辉映出一场浪漫的视觉盛宴。父亲何尝不是芸芸众生中的一只小小萤火虫？他用自己的萤火微光，点亮了儿子的心灯。

儿子背着父亲蹚水的那一刻，儿子在心里说：“背得动爹，儿子就长大了。”父亲腼腆地伏在儿子的脊背上，忆起背幼小儿子上街赶集的过往，悲欣交集地流下了热泪……两代邮差的使命交接中，还穿插了父母的爱情回忆，并无特意煽情，却处处令人感动。

影片不仅完美呈现了湖南省绥宁县的秀美风景和民俗风情，更深入挖掘了当地所蕴含的文化内涵和精神面貌，自然的原始生态令人心驰神往，唤起观众对美丽乡村的向往，让身处喧嚣城市的人们找到了心灵的栖息地。遗憾的是，如今的乡村题材影片，大多缺少深沉的价值思考，没有了真情实感的融入与表达。

《那山那人那狗》的巧妙之处还在于，无论是兢兢业业的父亲，默默守望的母亲，还是接过邮包的儿子，美丽纯情的侗族姑娘，都没有姓名。他们代表着无数寂寂无名的劳苦大众，是真正的无名英雄。

相伴行走的山路即将结束，儿子把父亲给他绘制的乡邮路线图，折成了一只纸飞机，抛向了如海般幽深的大山。纸飞机在低空盘旋，云中穿行，越过了千山万水，开始了追寻梦想之旅……这个巧妙的隐喻，含蓄深远，耐人寻味。儿子放飞的何尝不是心中美好的梦想，自由的灵魂，他在父亲的一路陪伴中长出了飞翔的翅膀，寻觅到了属于自己的人生长路。

时隔多年，再次重温这部经历时光淬炼的经典影片，依旧感觉它像出水芙蓉，唯美，纯粹，又美好。像《那山那人那狗》这样的优秀乡村影片，寥寥无几；像滕汝骏先生这样的优秀艺术家，屈指可数，正因稀缺，愈显弥足珍贵。网上有句流行语：你只管善良，福报已在路上。套用此话，你只管守住本心，长路便在脚下。



《那山那人那狗》：守住本心走长路

傅彩霞

《坚如磐石》：又是一部想说太多的《满城尽带黄金甲》

朱蕾

电影《那山那人那狗》剧照

电影《坚如磐石》是张艺谋导演首次执导的都市警匪片，但是这个宣传卖点不准确，它是一部由一众实力派演员加盟，使用了赛博朋克影像风格，以国家扫黑除恶行动为主要剧情的主旋律影片，更是要对标莎士比亚的《哈姆雷特》等经典悲剧，深刻地讨论人性的复杂性，想要打造“中国式经典悲剧”。

所以，就决定了这部影片有点拧巴。

某市公安局技术科的苏见明与李慧琳联手调查一起公交车爆炸案，牵扯出了背后的涉黑利益集团犯罪案件，苏见明不顾位高权重的副市长养父郑刚的劝阻，只身赶往狂妄自大的富商黎志田的“鸿门宴”。在寻找真相的过程中，苏见明感觉背后有一双无形的大手在操纵自己的破案走向，他查到了关键证人刘明利，揭开了郑刚与黎志田官商勾结的内幕，还有自己与养父郑刚的真正关系。结局不出意料，正义得到伸张，坏人必须绳之以法。

不得不说，电影《坚如磐石》的剧本写得很精致，是一个精心设计过的很有文学性和思想深度的剧本，起承转合都很有章法，实现了文学意义上的层层铺垫转折。从看故事的角度来说，剧本很流畅，很有看点，但是要结合现实事件，就比较不现实。说它是一个犯罪悬疑片，没有那么紧张的节奏感，说它是一个主旋律意义上的电影，加入了一些赛博朋克风格之后，又有一种后工业都市时代的悬浮感，剧本本身又把电影带向了深度的哲学思考方向，更加削弱了一般警匪片该有的现实感。电影类型有点模糊，导致在电影前半段都很难摸准电影的叙事节奏。

影片表达了人性、兽性、欲望、关系的多样性、复杂性，每个角色身上都有复杂的关系和背景，都有一些隐喻性和象征性。苏见明就是揭开各方利益集团的一只手，在引导人们寻找真相的时候反思自己是否真的能够去承受。所以，不能把电影《坚如磐石》当成一部快消品式的商业大片去理解，它确实不好理解。

电影《坚如磐石》还有一大看点就是实力派演员云集，跟剧情、角色融合度最高的是饰演黎志田的于和伟。矛盾的另一方面是，演员星光熠熠会分散观众对剧情本身的关注，演员们各自擅长的表演风格不太能统一到一部电影中去，比如有些演员的经典形象过于深入人心，导致观众再看其演别的角色很难入戏，再就是剧本有强烈的舞台感、戏剧感，演员们本身就是在“表演”，不够现实，简言之，观众看到他表演的角色是程式化的舞台表演，而不是现实中的人物。

观众因电影宣发的主要看点走进电影院，发现电影跟自己预想的有所差别的时候，如果电影本身能够很快地转化观众的心理落差，让观众迅速接受电影本来的特点，可能会产生新的宣传点。如果转化得不好，观众就会感觉很别扭，有一种“上当受骗”的感觉，票房有了，钱是挣了，电影口碑差了。

电影《坚如磐石》淡化了张艺谋电影的典型影像风格，比如从画面构图上来说，很少使用对称等构图方法和一些很明艳的色彩，弱化了原来的形式感，好在它有一个不错的剧本，但不是个很好的电影。

至于片名为何叫《坚如磐石》，应该与《满城尽带黄金甲》如出一辙。



电影《坚如磐石》海报