

康有为青州之旅

□ 稷风

青岛即墨市博物馆收藏有一枚汉代黄金印，印长2.5厘米，宽2.5厘米、高2.1厘米、龟纽重96克、印文为篆书“诸国侯印”四字。此印1977年出土于即墨市田横镇小桥村，1986年被定为国家一级文物，是即墨市博物馆的镇馆之宝之一。

《汉官旧仪》记载：“丞相、列侯、将军金印，紫焜纁；中二千石、二千石银印，青焜纁，皆龟纽。”结合“诸国侯印”印文，可知此印为标准的汉代列侯印玺。自此印出土以来，文史专家和学者对此印的来源做了大量的研究工作。

诸是潍河边上源自商周时期的一个古老的国，汉初为诸县，此后《史记》中“侯年表”上，都没有诸县有过封侯的记载。而此印出土地点田横镇小桥村，西汉时隶属皋虞县。据《汉书》记载，汉武帝元封元年（公元前110年），汉文帝之孙、胶东康王刘寄之子刘建被封为皋虞侯。此印出土后，即墨市博物馆研究员和当地学者，都把目光盯在皋虞国身上，认为诸县在皋虞国境内，“诸国侯印”应为皋虞侯之印。历史考古大家李学勤生前在2000年第七期《文物》杂志撰文《即墨小桥村出土西汉金印小记》，认为诸国侯应理解为封在诸地的侯，并通过《汉书》的研究，得出诸国侯和众利侯（受封于潍河边古城姑幕）当属同一世系的结论。至此，无论官方专家还是民间学者，对此印的研究认识基本按此两种说法。

实际上，诸县在西汉时期是有封侯的，事迹载于《裴注三国志》内。我们知道，《三国志》是二十四史里评价最高的“前四史”之一，南北朝时裴松之又对其进行了解释，一反传统做法，把重点放

在史实的增补和考订上，开创了注史的新例。由于大量征引，注释文字甚至超出原文，弥补了《三国志》原文记载简略的缺陷，对后世研究三国历史具有重要的参考价值，在史学上获赞极高，是中国古代四大名“注”之首。《裴注三国志》中，在《诸葛瑾传》下引用《风俗通》《吴书》的两段文字。其中，《风俗通》曰：“葛婴为陈涉将军，有功而诛，孝文帝追录，封其孙诸县侯，因并氏焉。”《吴书》曰：“其先葛氏，本琅邪诸县人，后徙阳都。阳都先有姓葛者，时人谓之诸葛，因以为氏。”详细介绍了汉文帝追念曾跟随陈胜起义的葛婴的功劳，将其孙封在诸县为侯，其后人一支又迁阳都县，因县内有葛的大族，时人便称呼这支诸县来的葛姓为诸葛，后来此支直接以诸葛为姓。这里不但说明了西汉诸县是有封侯的，而且详细说明了诸县的葛姓变成诸葛的原由。由此也就可以和刘禅那句“政由葛氏，祭则寡人”相互对应了，葛其实就是诸葛的本姓。

《史记·惠景间侯年表》记载汉惠帝至汉景帝时封侯九十余人，不知什么原因没有葛氏的诸国侯。对比侯年表的其他封侯推测，诸国侯应是小侯（旧时称功臣子孙或外戚子孙之封侯者），而非列侯，“诸国侯印”当属葛氏侯印。而诸县之地，很可能就是在皋虞国辖内。

容斋谈史



印文



龟纽

1925年7月22日，已定居青岛的康有为欣然动身开启他的青州之旅。

康有为为什么要造访青州？

清代，满清政府在青州设有一座“旗兵驻防城”，简称“旗城”，因位于府城北，又有“北城”之称。

旗城的洪固卿曾在晚清朝廷任户部侍郎，是帝师翁同龢的助手，他赞成变法图强，与康、梁结为好友。时任青州驻防城副都统吴延年，早年赴京，通过洪固卿结识了康有为。

辛亥革命以后，青州满族旗兵接受山东军政督办张宗昌的改编，整编为旗兵团，吴延年被委任为青州旗兵团团长。但由于时局混乱，驻防旗兵的粮饷供给并无保障，十分困难。吴延年在风雨飘摇之中，展望时局渺茫，怀念旧日朋友，特邀康有为来青州做客。

纵观历史，吴延年当年邀请康有为做客青州，实有了解时局、苦诉衷肠之意。而康有为到了晚年，作为“保皇派”的精神领袖，得知青州还保留着这么一支八旗军队，自然有一份怀旧与惺惺相惜之心。

康有为还是弘扬碑派书法艺术的领军人物，他撰写的《广艺舟双辑》是书法碑派理论的总结。他十分尊崇郑道昭在青州玲珑山留下的墨宝，对其情有独钟。

康有为来到青州，当日在旗城参观了都统府、万寿宫等建筑设施。次日上午，登云门山游览。康有为登上云门山极顶，南望沂蒙余脉，群峰逶迤，层峦叠嶂；北俯齐国故地，千里沃野，一片青葱。不禁雅兴顿起，赋诗一首：

游云门山

云门巖巖俛青州，千里青葱禾黍油。

府海关山应富庶，当年霸业自千秋。

“巖巖(jié yè)”是形容云门山巍峨高峻，“俛”(fǔ)即“俯”。他站在高山之巅俯瞰青州大地，从青州的优越地理位置、自然风光，联想到当年的帝王霸业，纵观古今，对齐国故地发出由衷的

赞叹。当晚回到住处，他将这首诗赠吴延年。末署：“乙丑七月二十三日游青州作，寿卿仁兄为东道主，康有为。”

这一天，康有为还兴致勃勃地游览了松林书院、范公亭与法庆寺。法庆寺位于南阳河北、府城与旗城之间，建筑雄伟，古柏参天，时为胶济铁路沿线著名古刹。清著名诗人王渔洋“祇园有珠阁，高出碧林端”的诗句，即是描写此处。清顺治初年，明衡王府被查抄籍没，其珍贵的金石和文物，大多流入该寺。

康有为游览寺院时，方丈慈宽向他作了详细介绍。其中，有一件用荆树根雕成的座椅，玲珑剔透，庄重古朴，是当年衡王的“龙墩”。还有一对古瓷盘，盘大一尺四寸，彩绘“鹿鹤同春图”，生动逼真，工艺俱佳，均为衡王旧物。康有为观后赋诗一首，书赠方丈慈宽留念：

游法庆寺

绿瓦红墙松柏宫，闻移衡府殿材工。

树根一几庄严在，磁画双血色相同。

华屋山丘何所住，王侯帝释尽归空。

元戎小队郊相引，俯仰山河落日红。

诗中前四句见景生情，第五句“华屋山丘”之典，出自曹植《箜篌引》：“盛时不可再，百年忽我道。生存华屋处，零落归山丘。”意为人寿有限，富贵亦终有死亡。“华屋山丘何所住，王侯帝释尽归空”，正表达了康有为的暮年心境。

其间，康有为还登临玲珑山，瞻仰了郑道昭的《白驹谷题名》。

康有为的青州之旅，留下了许多墨宝。他给北城协统吴松恒写的条幅是：“书到用时方恨少，事非经过不知难。”为协统舒秀伦题赠苏轼的《赤壁怀古》词二句：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”笔走龙蛇，刚柔相济。所用印章，大小两枚，系阳文篆字。一枚为回龙体“康有为印”；另一枚书法章19字，“维新百日，出亡十四年，经三十六国，行四十万里”，简述生平，别开生面，堪为珍品。

□ 孙涛