

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2023年9月28日

星期四

值班主任：陈晨

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：曾艳

《鹦鹉杀》：明明是拧巴的文艺片 偏要蹭『反诈』的热度

□朱蕾

电影《鹦鹉杀》是一部取材自网络诈骗类事件的电影，和同时期上映的相同题材电影《孤注一掷》的现实主义风格非常不同。它偏向悬疑惊悚的文艺片风格，场景设置在阴雨的海边小城，湿气弥漫，人物角色不多，镜头多集中在人物角色的情绪反应，烘托扑朔迷离的气氛。

在北京从事同传翻译工作的单身女性周冉，被自称在新加坡做海员的网恋男友阿昌骗走了55万元。遭遇诈骗后，周冉深受打击，整日闷闷不乐，在朋友庞宁的帮助下，她根据聊天记录中的蛛丝马迹，来到阿昌提到过的某个沿海小城，意外认识了在当地旅行社工作的青年许照和林致光。

周冉发现林致光就是那个隐藏在网络那头欺骗自己感情、金钱的骗子阿昌，可是毫不知情的林致光还故作深情地跟周冉回忆同在北京工作的前女友，其实正是周冉。林致光表面上性格温和，声音很有磁性，实际上满嘴谎话，混迹赌场，是个不折不扣的赌徒。

周冉假意接近林致光，两人暧昧升级，可是许照也对周冉表白了，三人的情感关系愈发复杂。周冉假意向二人透露自己手上有大笔资金，林致光和许照把周冉作为新的诈骗目标。其实，林致光和许照都曾是网络诈骗团伙成员，两人曾经在网络上使用虚假身份分别诈骗了周冉和庞宁。两个女生知道真相后，决定复仇，最后将骗子绳之以法。

“杀猪盘”的诈骗对象不仅针对有一定经济基础、情感世界空虚的女性群体，也包括男性。诈骗分子利用现代人普遍压力较大，需要情感寄托的弱点，根据被骗对象的具体情况，把自己包装成适合对方的“恋爱对象”，骗取感情、信任，再谎称自己遭遇意



电影《鹦鹉杀》剧照

外急需用钱或者让对方投资高回报的项目，骗到钱之后，诈骗分子会制造自己意外去世的假象，甚至干脆拉黑删除。很多单身女性现实中可能事业比较成功，但是情感生活比较匮乏，当出现了一个整日对自己甜言蜜语、关心备至的恋爱对象，且能提供很高的情绪价值，便会不小心被攻破心理防线。

电影为何取名“鹦鹉杀”？电影给出的解释是“鹦鹉会模仿人说话，却并不具备任何情感，导演把鹦鹉用来隐喻用‘杀猪盘’骗人钱财的骗子”。但个人觉得，影片把一个很有现实警示意义的题材拍得过于文艺了，所以没有像《孤注一掷》那样引起很大的关注。从剧情上说，诸多巧合将犯罪嫌疑人和受害人聚在一起，受害人为了将诈骗分子绳之以法，与其假装谈恋爱收集证据，并面对面向诈骗分子宣战，显然这是以感情为主要导向的叙事，缺少现实合理性。

即使从文艺片的角度来说，很多情节都是用来表现周冉在痛苦、纠结、爱恋、懊恼、悔恨等复杂情绪中摇摆不定，过于强调主角遭遇诈骗之后的复杂情绪状态。整个人面部浮肿、情绪低落，有时候难以理解周冉到底释放了什么魅力让许照和林致光同时爱上她，周冉面对骗子林致光时痛哭流涕的心理动机是什么，让受害者和诈骗分子产生难舍难分的感情……诸如此类缺少合理动机的情绪反应还有不少。

所以，整部影片让人看着很拧巴。

没有什么能够阻挡

□朱睿

最近，我偶然听了根据歌曲《月亮之上》改编的交响乐，不料立即被吸引，甚至只要一有闲暇就会单曲循环相关视频。因为我很喜欢乐曲所表达、呈现出来那种恢宏的气势，紧凑的节奏，专注的演奏，潇洒的指挥。

乐曲的起始便陡然形成了气贯长虹之势，仿佛我们正不约而同地仰望浩浩宇宙，那些未知的神秘与美丽亟待我们探索与涉足，因此就听来自月球的召唤吧，多少梦想已经生长出了金色有力的翅膀，引领我们蓬勃向上，完成向未来的使命。

随即，音调下滑，交响乐的声音渐渐变轻，就在这乐声起伏之间，我的呼吸自然而然也悠长了起来。待圆号响起，我听到了原来歌曲中那些熟悉的旋律，但是交响乐处理得更加简洁。没有拖沓，如同我们一直坚定又从容地前行，乐曲回旋，寓意我们终将拥抱美好。

从整体的结构中可以听出，乐声是递进的。弦乐的确营造出大气磅礴的氛围，甚至给人一种史诗感。而有些震撼，则需要铜管配合。铜管乐器全部加入，弦乐也开始转变模式，不再以悠扬为主，主抓节奏感。鼓点和电吉它进来的时候，令人顿时血脉贲张。舞美灯光方面，阴暗的部分有光亮适时出现，两者交相辉映，恰当衬托出当时的音乐氛围。当整个乐团搭配贝斯手和吉他手，一起火力全开的时候，那感觉真的就是一首战歌，氛围烘托至顶点，细细体味，更不啻为一首凯歌。

《月亮之上》交响乐的指挥是夏小汤，首先他比我印象中的指挥要年轻，整个指挥过程行云流水，他的身体经常情不自禁呈现轻幅度的弹跳与摇摆，恍若乐谱中的音符都是有生命的精灵，令他沉醉，令他昂扬。他翻乐谱时而“疾风劲草”，时而“云卷云舒”，最妙的莫过于乐曲接近尾声，他的指挥姿势舒缓如微风轻抚水面，荡漾起鱼尾状的波纹，余音袅袅之际，左手似振翅飞扬，像为整首乐曲标注了一个完美的惊叹号。

《月亮之上》的交响乐版，将每一句原本的下行音阶改成了上行，乐曲的激昂、热血、气势，是能让人直观感受到的。我突然由衷感觉：没有什么能够阻挡我们前进的步伐，脚步铿锵；没有什么能够阻挡我们征服星辰大海的勇气与决心；没有什么能够阻挡交响乐的魅力，或许我们大多数听众并不专业，可是也照样会被感染得头皮发麻、热泪盈眶。不必仰望别人的星空，我们本土的艺术衍生，更具有震撼灵魂的力量。其实，放眼望我们周遭方方面面，我们一直前进在路上，没有什么可以阻挡！

毋庸置疑，音乐的一个重要功能是给人以抚慰，给人以力量。有的交响乐，或许离普通老百姓很远，而有的交响乐，则离普通老百姓很近，因此，本就有广大群众基础的歌曲《月亮之上》被改编成交响乐而广受欢迎与好评，也就在意料之中了。

近日，我读了作家王琪的诗作《一再说起从前》，感触颇深。从题目上来看，落笔有两个着重点，那就是“一再”和“从前”，以此判定作者的这首诗，是对以前美好生活的回忆。

这些回忆的载体虽然琐碎，如“从前的那些水仙花、木版画、纸质贺年卡 and 信笺上的字”，但是给读者以无限温馨的感觉。

虽然随着时间的推移，这些东西或枯萎，或褪色，但是包含着的感情寄托，却是不变的，甚至随着年代的久远，会越来越浓郁，越来越铭记于心。

“这些细碎的事物因时间的急剧向前/像沙子一样沉淀下来/构成背景和抗体/不管我身在何处/只要它们在那里，我就会主动规避暧昧的表述。”

是啊，这些物品存在的那段时间，是作者自身的经历。在那些日子里，她由天真、幼稚，变得成熟和稳重，不论身体，还是性格都发生了质的飞跃。“隐忍，沉默，平静/在急驰的途中猛然收缰”就说明了这一点。

更值得作者回忆的是，有一个人和她共同经历过这段时间，这是他们生活中值得回忆和永远怀念的日子。“我一再提到从前那些旧事/柜中褪色的蔷薇花瓣/是因为有个人/和我一起经历了它们。”是啊，在茫茫人海中，碰一碰袖子就是莫大的缘分，况且俩人还有着共同的经历，那就更密不可分。

“那个人俯身屈就了我/而时间堆积/我们把彼此过成了亲人”一语道破天机，相濡以沫的爱情故事，最终成就了一段美好的感情。

作品没有华丽的词藻，只用平淡的语言娓娓道来，但是却让我们领悟了那种无言的默契，无声无息的深入骨髓的爱意……

轻声细语话时光

□韩玉荣