

讲好丝绸故事 传承丝绸文化

张葆海

这是自己最用心的一部作品

中国剧作家协会会员、“齐鲁文化之星”高层次人才、《大绸商》作者

《大绸商》是我最用心的一部作品。丝绸文化背后，体现了昌邑人爱国爱乡的境界、吃苦耐劳的秉性、艰苦创业的精神。新时代需要绸商精神，一直以来，我在想如何弘扬好绸商精神。这些年，我走过了昌邑的所有村庄，素材有了之后总有一种不写不快的感觉。

2020年5月，我开始创作。平常工作很忙，我只能利用晚上和节假日时间写作。小说出版之后有人“唱衰”，柳疃丝绸已经衰退，这本书没有意义，但我仍然觉得丝绸衍生的纺织业、印染业，一直是昌邑的特色产业、骨干产业。现在纺纱、织造、印染印花等完整的产业链条等都是由丝绸产业带来的。越是在这个时候，我们更是应该发扬老一辈丝绸人的优良品质，因为这些精神永远不过时。

孙海东

做好丝绸文化传承 赋能丝绸产业发展

潍坊市非物质文化遗产保护协会秘书长、潍坊海孚丝绸有限公司董事长

丝绸是全世界文明元素之一，它的出现让世界变得丰富多彩。凝结在丝绸中的东方文明，通过技术交流和文化传播，影响了全世界。此次活动，在弘扬传统文化的今天，对于讲好丝绸故事有一定促进作用。

昌邑是丝绸之乡，随着一代代绸商贸易往来，让昌邑丝绸走向了世界。近年来，一系列丰富多彩的昌邑丝绸文化相关活动的开展，深度阐释昌邑丝绸的历史渊源。布局打造新体验新产品、赋能丝绸产业新发展、利用柳疃丝绸探索开发新模式，对于综合保护丝绸文化遗产、扩大影响力，起到了很好的示范作用。

下一步，通过《大绸商》继续讲好家国情怀，共同做好丝绸文化传承，赋能丝绸产业发展。

朱建霞

四条线路穿插迂回 情节跌宕引人入胜

中国作家协会会员、潍城区作协主席

作者张葆海用小小的一枚“柞茧”写出昌邑人的“大魄力”“大境界”“大天地”。如果说过去昌邑的丝绸商“背着绸包闯世界”，是一种魄力和商业远见，那么，这部《大绸商》就是张葆海在文学上的敏锐和胆识以及个人才华的具体体现。

从《大绸商》中可以看出有四条线路穿插迂回，分别是丝绸家族的商业竞争与矛盾纠葛，中国经济与丝绸市场的动荡揭秘，昌邑人的创业精神与诚信为天，红色丝绸之路的诞生与发展。情节跌宕起伏，引人入胜，不但让人了解昌邑厚重的丝绸史，还看出张葆海在创作过程中深思熟虑，用心用情的投入。

张葆海的文字是干净、朴素、真诚的。他家常式的写作，透露出一名作家的本真，展示出作者的人生经历和对人生的理解。

李之凡

从兴业到助力兴邦 表现出主人公的成长提升

市文艺评论家协会理事、中共潍坊市委党校讲师

小说主人公阎立信本无忧无虑，后来家族产业“天有信”破败，父兄蒙冤受害，自己也险些丧命于刑场，家庭的变故、命运的捉弄并未打垮他。

“天有信”再度复兴，将柳疃传统的白绸改造成色彩斑斓的花绸，产品通过丝绸之路远销中亚、西欧、南洋。在事业蒸蒸日上之时，各种危机开始接踵而至，使得“天有信”的经营也日渐困难，阎立信认识到没有国哪有家，没有稳定的社会环境，不可能有个人和家族事业的振兴。于是，他作出一系列改变。从兴业到助力兴邦，表现出阎立信个人伦理观的成长提升。

小说《大绸商》的结局是不完美却充满着光明的。张葆海通过小说表达伦理意义过程中，即便是关注了社会、时代、民族和国家，但仍不免于悲观。

李万瑞

为地方文化助力 值得我们深入学习

潍坊市红色文化研究会会长、奎文区作家协会主席

《大绸商》中的人物关系，称谓与现实都是非常契合的。在人物塑造中，张葆海不是简单地把他们分为好的坏的，在这个过程当中是有发展的。人物性格是复杂多元的，在一定的环境下，它可能有正面形象或者反面形象。张葆海把小说放在一个时代的大背景中来写，个人的家国情怀描述得非常不好。

该小说对当时的历史进行了一定的还原。我认为张葆海致力于地方文学创作，是对地方文化上的助力，这是作家的一种情怀，很多作家对当地的历史挖掘实际上是缺乏一定深度的。张葆海对昌邑当地历史挖掘的执着，这种精神值得我们学习。

秦坤

既反映了历史和现实 又升华了主题

山东省作家协会会员、潍城区新闻中心对外宣传科科长

在《大绸商》小说里，读者通过方言感受昌邑的风土人情，通过阎立信在面对命运起伏时的各种随机应变、化险为夷，感受昌邑人诚信待人，有勇有谋的精神。

小说既反映了历史和现实，又升华了主题。阎立信个人的故事不再局限于一个普通的丝绸商人，他是中国红色商人的代表。在这部小说里，民族大义、家国情怀跃然纸上。另外，在每章节的开头，作者都会写几句比较有哲思的话，这也是这部小说的一个特色。看《大绸商》有众多的意料之外和情理之中，颇有些看古代章回体小说的感觉。

在这部小说的结尾，阎立信反思这些年，一代代昌邑人“开疆拓土”靠的是什么？他临终前说，除了诚信二字，还凭着吃苦耐劳的闯劲和包容的家国情怀。

齐英华

《大绸商》构筑了昌邑人的一片精神家园

潍坊日报社记者、潍坊市文艺评论家协会理事

昌邑丝绸历史悠久，张葆海正是站在这片文化厚土之上，以长篇小说《大绸商》构筑了昌邑人的一片精神家园。

小说以阎、李、亓家族生意纠纷“开”，以矛盾化解团结抗日“合”，开合之间塑造了昌邑绸商的“大”，因为他们坚持着诚信之道的内在精神价值尺度，以不屈不挠的创业精神融入“丝绸之路”，在面对家国仇、民族恨时放下个人恩怨，将个体命运缝合进时代，弘扬家国情怀，这样的家国情怀使我产生强烈的情感共鸣。

为进一步发掘《大绸商》的精神内涵，助力昌邑丝绸文化建设，在第三届昌邑·柳疃丝绸文化节之际，9月24日下午，《大绸商》与昌邑丝绸文化研讨会在潍坊日报社四楼记者驿站举行。专家学者齐聚一堂，共同就《大绸商》的文学价值和蕴含的绸商精神进行了一次思维的碰撞。

□文/潍坊日报社全媒体记者 郭超 唐子雯
图/潍坊日报社全媒体记者 张弛



韩继磊

《大绸商》圆满完成 小说所承载的艺术使命

潍坊学院文史学院教授、潍坊市文艺评论家协会副主席

《大绸商》中，张葆海用第三人称冷静客观地叙述，把一部中国丝绸之乡的发展史、一部海上丝绸之路的血泪史、一部红色丝绸之路的开拓史，丝丝入扣地呈现给世人。他用独具一格的原创作品，完好地诠释文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，传达人民的心声，把最好的精神食粮奉献给时代、人民和民族。

该作品既注入了红色基因的丝路绸商艰难生活、坎坷命运宏大叙事主题的叙写，又有逻辑严谨、可读性极强的故事情节的精心组织结构。读《大绸商》，也读出了张葆海用自己的文学生命，向世人讲述自己饱蘸感情、深深挚爱的潍坊故事。



李春艳

家国情怀被充分展现出来

潍坊学院文学博士、潍坊市文艺评论家协会会员

从主人公这个人物来看，他悉心照料囚犯，其付出也得到了回报，这是他个人层次上、传统思想的文化体现。从企业经营来看，小说充分展示了民族企业的经营之道在于诚信。

作者对这一经营理念的认同，首先体现在了“天有信”两代老板的名字身上，都暗喻着企业的诚信文化。

作为一名民族企业家，主人公的丝绸产业，不仅仅是为企业创造价值，还在国家有难时，勇于承担社会责任。阎立信干了很多实事，充分表明了“天有信”作为一家民族企业，是有着一种非常深沉的家国情怀的，将当时在社会当中民族企业所具有的社会责任感充分地展现了出来。



王爱红

向经典致敬 也是作者在自我鞭策

潍坊学院文学博士、潍坊学院莫言研究中心主任、“海上丝绸之路文学研究”青创团队带头人

《大绸商》除了是主人公阎立信的个人成长史，也是阎家、李家、亓三大家族在建立产业过程中互相争斗、融合的故事，是以昌邑丝绸为代表的中国丝绸的艰难开拓史。作为文学范式的积极探索，它涵盖了一个非常大的跨度，这需要大量的史料积累。《大绸商》里面有很多向经典致敬的感觉，不仅有很多的引经据典，而且从里面非常轻松地联想到《西游记》《三国演义》《水浒传》的很多片段，或者是创作者的故事。这是向经典致敬，也是作者对自我的鞭策。



李华光

丝绸文化促进丝绸产业发展

昌邑华信丝绸有限责任公司董事长

丝绸文化和丝绸产业相辅相成，从历史上来看，绸商身上所反映的故事，是真实发生的，也是这部作品的真实写照。

丝绸文化促进丝绸产业的发展，在我们厂里有很多工业遗产，它们是历史遗留，都有属于自己的故事。在《大绸商》小说中，我非常赞同张葆海的观点，就是不要认为现在丝绸产业不行了。丝绸文化历史悠久，一直在不断发展、不断创新，就像我们现在穿的用的都和丝绸有关，和人们的生活息息相关。

在丝绸文化中，有很多关于赞美它的诗词和成语。这些赞美中也在激励着我们企业向前发展。

下一步，我们会继续传播好丝绸文化，希望在我们企业形成一个文化圈，相信丝绸的未来会更好。



高文涛

站在父辈的肩膀上走得更远

潍坊华宝纺织有限公司副总经理

华宝相较于历史悠久的柳疃丝绸，算是一个后辈。我们的企业生长在这片土地，起步就是一代代柳疃人对纺织印染产业的认同。因为在我们企业中，很多工人的父辈、祖辈就是从事丝绸纺织产业。目前，柳疃的纺织品销往世界多个国家，我们非常骄傲，因为它呈现出一个生机勃勃的市场。

阅读《大绸商》，我心潮澎湃，从这部小说中，我看到了一代代柳疃人砥砺前行、不断推陈出新，才有了今天的辉煌成就。在当时，就有老柳疃人把丝绸推广到全世界，现在到我们这一代，新的柳疃人也把新的纺织品推广到全世界。我们站在父辈的肩膀上，相信一定会走得更远。



张树欣

追随老一辈绸商的脚步 一步一个脚印坚定走下去

山东凯泰超细纤维有限公司副总经理

我毕业于丝绸工业学校，与丝绸有很大的渊源。走上工作岗位后，我从事相关丝绸印染工作，一路走来见证了丝绸行业的兴衰和新兴产业的迅猛发展，我感触良多。

通过和大家的交流，从小说《大绸商》中，我有一个很深刻的体会，就是作为企业来讲，如何使企业得到长久发展，这当中必然离不开企业文化。

作为一家企业，我们从最初的六七名员工，发展到现在的四百余人。如果没有企业文化，是很难走下去的。《大绸商》中的一个有血有肉的人物，从他们身上可以看出老一辈绸商是非常注重诚信的，我认为这就是企业发展的根本。我们也会追随老一辈绸商的脚步，一步一个脚印坚定地走下去。



李发宁

董希尧将染织业 由手工作坊变成机器生产

昌邑市摄影家协会主席、昌邑市作家协会副主席

阅读《大绸商》，不得不想起中国现代纺织工业的先驱者——董希尧。翻阅我国机器染织的历史，能找到的最早文献记载是在《山东省志》中。昌邑人董希尧从日本购进整套印染设备，在青岛开办双盛淮染厂，从事新式印染。虽然日本人通过操纵金融机构致使董希尧资金链出现危机，苦心首创的机器染厂最终以歇业告终。但董希尧作为第一个吃螃蟹的机染厂创始人，迈出了民族染织业从手工染坊到大型机染厂的关键一步，拉开了我国染织业变革的帷幕。

此后，机器染厂在齐鲁大地遍地开花。后来，在动荡飘摇的年代，董希尧不屈不挠，艰难前行，把民族染织业从手工作坊时代推进到机器时代，堪称我国现代化纺织工业的先驱者、奠基人。



王永胜

通篇贯穿了柳疃人的精神

昌邑市柳疃镇党委书记

《大绸商》体现的是丝绸产业诞生了丝绸文化，丝绸文化促进了丝绸产业发展。小说通篇贯穿着一种精神，那就是作为丝绸之乡柳疃人展现出的不屈不挠、重商诚信、创新创业的精神。

柳疃丝绸的发展，成就了“两个品牌”，一个是丝绸之乡，一个是华侨之乡，二者相辅相成。

柳疃有两家创办于20世纪初的丝绸企业，现在衍生出来了丝绸、纺织、超纤三个产业200多家企业。其中，纺织品市场规模占到了全国的20%，超纤产品占到了全国90%，体现出了丝绸文化、丝绸产业的传承和延续。

围绕着三大产业，昌邑丝绸还将进一步向文旅方面融合发展。包括打造两个3A级景区，建设潍坊市首批博物馆小镇、省级乡村振兴文化“样板镇”等。我们相信，在新时代大绸商的引领下，以典型企业为代表，将逐步形成中高端产业链条，引领昌邑丝绸业迈向更加美好的明天。