



京剧在青州的传播，有赖于青州多民族共同的热爱与奔赴。南城的回族京剧票友和北城的京剧票友联合演出，慰问八路军战士；1948年，“业余平剧研究社”成立，排演《逼上梁山》到华东局驻地慰问演出。

## 回族人民酷爱京剧 出现大批票友琴师

京剧艺术凝聚了中华民族大家庭的智慧。京剧在青州的传播，有赖于青州多民族共同的热爱与奔赴。其中，回族的贡献是浓墨重彩的一笔。

《青州回族志》记载：京剧艺术是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。回族与京剧有深厚的历史渊源，著名的京剧马派艺术创始人马连良就是回族人。

自乾隆年间，徽班进京，到嘉庆道光年间，京剧形成于清宫廷。青州旗城，自然是京剧传入青州最好的舞台。清末，旗城的官府常请潍县的“四喜班”来北城演出。演出时南北二城的京剧爱好者蜂拥而至，人山人海。青州南城回族人多数经商，当时在北城开店铺做买卖的颇多。所以每逢北城演戏，总有众多的回族戏迷观看。受京剧艺术的熏陶，青州的回族人爱好京剧，并相继出现了一大批京剧票友和琴师，其中较为优秀者有回族名票马仲三（老生）、丁鹏生（花脸）、马传路（花脸）、马厚玉（老旦）、赵玉聚（花脸）、马光溪（青衣）、丁元臣（老生）、王兰昌（琴师）、杨德重（琴师）、张洁臣（琴师）等。

## 各族票友建戏院唱戏 喜迎八路军进驻南城

1945年8月，八路军进驻南城，南城的回族京剧票友和北城的京剧票友联合演出，慰问八路军战士。他们还在南城察院巷内租借场地，自筹木料，自制板凳，筑土台，搭席棚，建起了简易戏院，营业演出，创建了青州的“南戏院子”。当时的主要演员有满族的赵淑敏、赵艳琴，回族的马仲三、马传路、马厚玉、赵玉聚、赵忠亭等。主要剧目有京剧《群英会》《四郎探母》《法门寺》《打渔杀家》《甘露寺》等。“南戏院子”一时名声大振。回族名票马仲三还挑班在济南大同剧场挂头牌演出，唱红泉城。

1948年，青州解放，汉、回、满各族京剧爱好者成立了“业余平剧研究社”。参加者近百人，其中回族京剧爱好者有马仲三、马传路、赵忠亭、赵玉聚、马厚玉等。他们白天上班，晚上排戏，一月间排出《打渔杀家》《问樵闹府》《李陵碑》《法门寺》等大戏。马仲三还将自己的全部服装、道具借给平剧社。节目向领导汇报演出后，于中秋节在城里戏院正式营业演出，场场爆满。随后又排演了《群英会》《四郎探母》，由马仲三、赵艳琴等主演，连演几十场，盛况不衰。

当时，中共中央华东局领导驻弥河闵家庄，剧社排演《逼上梁山》，到华东局驻地慰问演出。请来了戏剧专家马少波，亲临剧社做艺术指导。平剧社的全体演职人员不分昼夜，苦战半月，赶排出大型京剧《逼上梁山》。十月下旬，剧社到闵家庄慰问，陈毅、饶漱石、张云逸等华东局领导和华野直属队观看了演出。

1949年10月，为庆祝中华人民共和国成立，平剧社的全体演员和昌潍特区司令部文工团，在青州联合演出京剧《凤还巢》《孔雀东南飞》《龙凤呈祥》等，观众踊跃，盛况空前。



黄岭村戏台原址

## 乡村戏台对联相映成趣

城区演出京剧，一板一眼，严肃认真。乡村则更多了一份诙谐和自由。早年间，北石塔村戏台曾挂着这样一副对联：乍一看，有生有旦有花脸；细一听，无腔无调无板眼。横批：庄户玩局。无独有偶，当年孙家庄的戏台上也挂过一副类似的对联：无板无眼无腔调；生旦净丑瞎胡闹。横批：庄户玩局。

对联属自嘲戏谑之辞，高柳镇黄岭村人对此津津乐道。闹归闹，说笑归说笑，真演起戏来，同样一丝不苟。孙家庄村京剧团红火时曾应邀到多地演出，其中就有黄岭村。黄岭村与临淄搭界，有1300人，是个大村。当年村京剧团的负责人是刘奉臣和徐桂林，都年愈古稀。

黄岭村的戏曲传统也颇有历史可讲，只不过1962年之前是唱吕剧，再早则无从追溯。1962年，陈凤同为团长，组织了30多人的村子弟班京剧团，从广饶请了老师，培养了村里的文武场。文武场学员有黄学义、黄学文、刘金柱等6人。戏箱是从北石塔村租的，后来卖了老坟地里的柏树，置了戏装道具锣鼓琴弦。从北石塔村请了张振业、张明堂为老师，教了一冬的传统戏。

当时黄岭大队有四个自然村组成，规模比现在的黄岭村大得多。

京剧团演过的传统戏有《定军山》《打渔杀家》《铁弓缘》《龙凤呈祥》等。当时的主要演员有陈相汉、徐克胜、黄锦文、周志祥、刘凤选、陈璧辉、黄之云等。剧团曾红火一时。每逢村里唱戏，戏台前都是人

## 黄岭村京剧团得镇第一

山人海，有人跑了十二三公里路来看戏。

大约从1964年起，剧团开始排现代京戏，有《箭杆河边》《节振国》《刘四姐》《芦荡火种》等，教戏的王老师是玉顺小科班的，王母官人。1965年，剧团开始演出现代京剧。

上世纪80年代，传统京剧复兴。村京剧团也随之兴盛，1983年冬把李柳亭请来教戏。那年刘奉臣任村支书，徐桂林当京剧团团团长。当时村里要恢复大集，而农村起集有连唱几天大戏的传统，于是紧急排练。京剧团有50多人，有自己的文武场（还是1962年的老班底），由于唱功差，仍以武戏为主。京剧团演出了《盘丝洞》《广泰庄》《彩楼配》《辕门斩子》《白马坡》《哭灵牌》《大登殿》《武家坡》等，大受欢迎。这一年村里还筑了戏台，结束了每逢正月演出都要扎戏台的历史。演到1987年渐渐难以以为继，1992到1994年又唱了两年，皆因合并乡镇，需要在孙家庄村会演。黄岭村京剧团演的是《盘丝洞》《广泰庄》，台柱子是唱花脸的徐桂林。会演中，黄岭村京剧团夺得全镇第一名。

据《青州市志》记载，由戏剧爱好者组成的子弟班、票社、俱乐部、业余剧团，“文化大革命”前曾发展到200多个，主要是演出京剧。这个统计极可能是不完全的。京剧在青州传播广泛，普及度很高，为京剧在青州发展奠定了坚实基础。

本期图片由陈沛、崔斌提供  
本期参考资料：《青州市志》《青州旗城》《青州回族志》等，刘金聚、丁枢忠等协助采访、提供帮助。

# 各民族致力京剧传播