



井塘村的戏台



西刘井村的京剧博物馆



西刘井村受访者聊本村京剧历史。



井塘村受访者聊本村京剧历史。



改革开放重置戏箱 从多地请老师教戏

改革开放后，西刘井村的京剧再次复兴，村里又新置了戏箱，剧团由李传秀、李传耀、李传珠等人组织，文武场请的是王坟镇陈家溜子村的。那年到东高会演，演的是《古城会》，“得了第二名”。

老人们清楚地记得，1978年，村里到黄楼镇曹家庄请曹文光来教戏。曹文光那时40多岁，身体虚弱。第二年请的是曹文光的舅舅李道经，李道经头一年曾跟着曹文光来打鼓，教了三四年。之后请来郑母镇吉林村的陈忠德，教了七八年。最后一任老师是文登的王喜堂，教了两三年，一直教到1989年，村京剧团凑不起人来了才作罢。这期间，除了之前演过的剧目，还排演了《张松献图》《桑园会》《武家坡》《珠帘寨》等戏。

老人们感叹地说：“没有老师不行，离了老师唱不了戏。”

说起请老师，早年间村里的子弟班曾请五里堡的玉兴、玉福、玉曾来教过戏。再早些时候，曾请北城一个艺名叫“铁旦”的艺

人来教戏，而铁旦是赵海亭的叔。赵艳琴的父亲赵淑敏是《青州市志》记载的北城最早组织戏班的人。铁旦与赵淑敏是一辈人，是 본家堂兄弟。这两条信息，把西刘村的京剧与五里堡的、北城的京剧联系了起来，还牵扯到井塘村的京剧、逢峪的演出，陈家溜的文武场，黄楼、郑母、文登等地的京剧老师，可以想见，青州城乡包括山区，京剧是何等普及。

不仅如此，曾到西刘井村京剧子弟班教过戏的“玉兴、玉福、玉曾”应当不仅仅是五里堡村的，根据对多个村庄的采访，以及老戏骨的介绍，上世纪四五十年代，山东中部曾有一个名气很大的京剧玉顺小科班，参与者包括益都、昌乐、寿光、临朐等地的，从玉顺小科班出来的那一茬京剧人，艺名都以“玉”字开头，像玉曾、玉顺、玉福、玉泉等等。解放以后，这些艺人大都在艺光戏院。其中，玉福是郑家庄人，名郑玉福，是青州市京剧团的武丑，颇有名气。

井塘古村曾有气派戏台 村京剧团长讲唱戏故事

石墙、石街、石屋，位于玲珑山前的井塘古村眼下已是较有名气的旅游景点。从明衡王府到井塘村的石板路以及路旁的古槐依然有迹可寻，村头的古井和石桥也保存完好。这些都是货真价实的明朝文物，井塘村内石屋，有的可能早于明朝，唯独石桥和古井西侧的戏台不是明朝的，而是1980年农历十二月廿三，村里为春节演戏提前突击“坝”起来的，主持这事的是当年井塘村京剧团团长孙全宝。当年各小队分了任务，人们用小推车推石头，建起这个戏台。

戏台上的建筑是近几年才有的，虽然看上去古色古香。

孙全宝今年86岁，除了担任过村京剧团长，还曾任村支书。村民孙全道，76岁，从刘井小学退休，是一名京剧爱好者。

据说，光绪年间，村民吴俊杰开始唱戏，曾到驼山庙会唱过戏，小有名气。不过早年间唱的似乎不是京剧，而是梆腔，请石家庄杨文翰来教。吴俊杰不是科班出身，但会很多种戏，不止梆腔。从孙全宝记事起，村里开始改唱京剧，1946年左右，仍请杨文翰来教。

从1951年开始，井塘村的京剧年年唱，一直唱到“文化大革命”。据孙全道统计，前前后后唱了60多出传统戏。其中唱得比较红的，是《古城会》《战长沙》《华容道》

等戏，主角都是关公。之所以这些戏唱得好，是因孙全道唱武生的岳父吴汉兴，吴汉兴特别擅长扮演关公，他模样出众、身架好、嗓音嘹亮，是村京剧团的台柱子。

“文化大革命”后，传统戏恢复。1980年，孙全宝当了村京剧团团长，深深地体会到担子的沉重。年三十，他带领演员们奋战一夜，排好了三出戏，正月初一开始演。一开始演差一些的，到快中午演好的。而好演员就那么几个，特别好的演员则一人扮好几个角色，要把三出戏安排好，给好演员腾出时间来换装扮、休息。也就是从那时起，村京剧团有了自己的文武场。

村头石板路北那个青石坝墙上的戏台，就是那年农历十二月廿三建成的。

请来扎台子的工匠，村里要管饭、给工钱。那年请的是李家官庄的扎台工匠，工匠们带着材料来，四个角的柱子上都有虎头，前面和左右两边挑檐，四面用格子围起来，上面用苇箔盖顶，既好看，又防风，有角有棱，古雅壮观。那年的老师也是从李家官庄请的，名叫玉泉，唱老生。

孙全宝最后一次组织村里排演京剧，是1991年。

现在，井塘村享受着旅游兴村的红利，也许若干年后，井塘村的京剧能成为旅游景区的新看点，毕竟戏台就在村头。

戏约子担子重麻烦多 抬棺材挣钱还租赁费

井塘村吴广胜是村京剧团的头任戏约子，也就是团长。吴广胜不识字，但人很机灵，会算账，不吃亏，能跑腿，能吃苦。有一年要送老师走时，钱还没凑起来。吴广胜把自家的两领席卖了，先给老师钱。那时候演戏，村里不出钱，看戏的也不出钱，包括请老师、雇文武场伴奏、雇扎台子工匠、租赁戏箱，都是唱戏的人凑钱。若非爱京剧爱到极致，谁愿意操这个心，谁干这赔钱赚吆喝的“傻事”？农村的戏约子也很不好当，

要负责请老师、组织人、协调各种关系，有的人根本不合适某个角色，却非唱不行，戏约子挺难“约”住他，不给角色人家就捣乱。

有一次，某村有一个麻疯病人去世了，那时候医疗条件差，人们闻麻疯病病变，没人愿意去抬棺材。村里找到戏约子说：“你们唱戏不是落下了饥荒么？你组织你们唱戏的去抬棺材，多少也能弥补点亏空。”于是，大雪飘飘中，出现了一伙京剧演员抬着棺材的场景，给村民们留下深刻的印象，谈论了很长一段时期。

赚来钱，才还上了那年正月租赁薛庄戏箱的钱。