

06—07

星期六
2023年9月23日



潍坊晚报

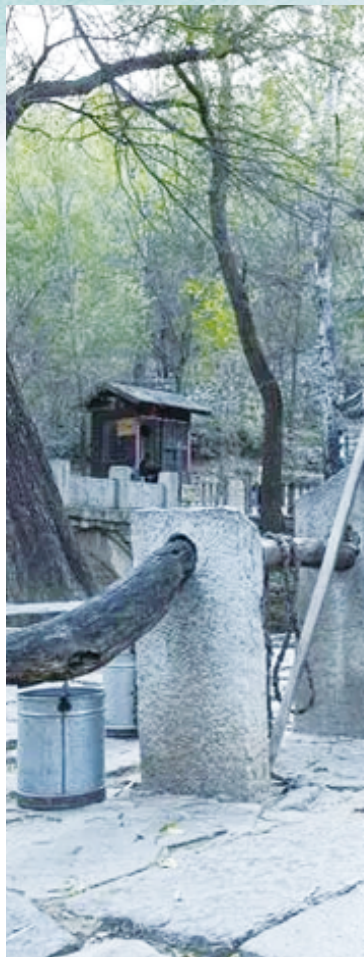
京剧发展在青州



在青州城区西南部的山区，也隐藏着许多兴盛过京剧的大小村庄。《青州市志》记载的6处专业京剧演出团体，五里堡村占了3处；西刘井村百年前就有过弟子班，置办了戏箱，现今有全市乡镇唯一的戏曲博物馆；井塘古村如今为一处著名旅游景点，但殊不知也曾有自己的京剧团，1980年建成了一处戏台，就在村头。



杨明武弹奏自制的乐器。



早期两个京剧团体 都有李东山记录

《青州市志》记载了两个培养京剧人才的团体，常山科班和东山科班。

常山科班。京剧老艺人郭世俊、李梦龙回忆，五里堡东山科班班主李东山少时学艺于常山科班。据推算，常山科班当在清同治年间，其他无考。

东山科班。光绪三十二年

(1906)前后，五里堡村开办，班主李东山，艺徒50人，学艺3年，1年后开始演出，所得先偿还财东办班费用，次敬奉老师，艺徒所得无几。演出剧目有《孔明借箭》《打渔杀家》《追韩信》等。

两处介绍透露出同一个人物：李东山，他学艺于常山科班，后开办东山科班。

五里堡村举足轻重 杨家九兄弟痴迷京剧

小营村在城区西北，孙家庄村在城区正北，都是平原地区。在青州城区西南部的山区，也隐藏着许多兴盛过京剧的大小村庄。特别是位于城乡接合部、属于山区的五里堡村（现为青州市王府街道驻地）在青州的京剧史上举足轻重。

五里堡大集曾是青州城乡最著名的大集，兴盛多年，老辈人仍对它记忆犹新。逢五排十，包括南阳城人、东关人、北关人、附近村子的人，买的卖的，都到五里堡赶大集，交易城区的成品、平原的特产、山区各种干鲜山果。五里堡大集蜿蜒数里，人头攒动，驴欢马叫，热气蒸腾，香气四溢。而《青州市志》记载的6处专业京剧演出团体，五里堡村占了3处（另一处是玉庆班）。

对于父辈痴迷京剧的事，五里堡村80岁的杨明武记忆犹新。他的父辈是“在”字辈，仁、义、礼、智、信、恭、敬、孝、顺九个亲叔伯兄弟，全部痴迷京剧。当年白亭子戏班在北城唱戏，兄弟九个连看28天，场场不落。他们成立了组织，包括伴奏人员共二三十人，领头的叫“戏约子”。所谓戏约子的“约”，是约束的意思，与青州人割麦时把捆麦子的稻草绳称为“麦约子”如出一辙。当然，在这里大概还有“相约”“约

定”等含义吧。戏约子就由这亲叔伯兄弟中的某个人担任。由于当时年龄太小，杨明武记不起具体由谁担任此职。他记得，大伯、父亲和叔叔们等一班人在一个大台屋里排练。所谓大台屋，就是类似庙宇的一座大房子，有出厦，屋前有戏台。他们不但在本村演出，还到其他村演出。排练和演出时，七八岁的杨明武就趴在戏台沿上看，台下总是聚着二三百人。

《打龙袍》中，杨在智饰包公，杨在礼演瞎婆。九兄弟中，只有杨在信识谱，他拉京胡，也精板胡、月琴、琵琶。据村人回忆，他拉京胡的技艺非常娴熟、高超，演出中，如果突然断了一根弦，他只靠一根弦照样拉。杨在礼唱旦角，《女起解》《三堂会审》都是他的拿手好戏。演出的剧目还有《清风寨》等。排练和演出全是出于爱好，不但没有收益，还得凑钱买服装道具、乐器、请师父等。师父教学期间，大伙轮流管饭。

杨明武出生时，其父杨在恭约30岁。推算上去，九兄弟中年龄最大的杨在仁，大约出生于1890年前后。九兄弟大张旗鼓演戏，应当是在上世纪初。到杨明武记事，辉煌已过，而且，接下来九兄弟和剧团的命运更是江河日下。“文化大革命”期间，传统剧目不能演出。直至改革开放后，五里堡村根深蒂固的京剧传统才又重新被拾起，眼下喜欢京剧且经常演唱的，约计三五十人。杨明武亲叔伯兄弟四人也都爱好京剧。

西刘井村也有个李东山 京剧复兴从临朐请老师

蟒袍、玉带、头盔、高靴；彩衣、头饰、香帕、绣鞋；刀枪剑戟、锣鼓家什、琴笙笛箫；挂在墙上的，摆在案头的，红红绿绿、林林总总、应有尽有，西刘井村戏曲博物馆陈列的京剧服装、道具、文武场伴奏乐器，堪称洋洋大观。

西刘井村有全市乡镇唯一的戏曲博物馆，该村唱京剧颇有历史可讲，早年间曾有子弟班。村里的李玉彩、李玉茂、李传义等都年愈古稀，也都是当年村里京剧的台柱子。西刘井村也有一个名叫“李东山”的唱戏人，他是李传义的祖父。

据了解，百年前，西刘井村里即有京剧子弟班，曾去逢峪村的大戏台演过京剧。子弟班的创始人是李传义的曾祖父李士松，唱武生，享年82岁。李玉彩还能记起他矫健的身手。李传义的祖父李东山则唱老生。李传义很小的时候，祖父便在家唱戏，剧目有《借东风》《桑园会》。李传义说，李家原来挺富裕，但后来两伙土匪闹矛盾，李家被牵连讹诈，从此败落。关于祖父李东山唱戏的事，李传义曾听奶奶抱怨，过年宰了头猪，都被来玩的（即唱京剧的）吃完了，没有卖钱……

西刘井村的李东山生于1908年，享年59岁，而《青州市志》中记载的李东山办东山科班时是1906年，肯定不是同一人。

李玉彩记得，她六七岁时（上世纪50年代初），李东山还曾与井塘村的一名戏迷合作，唱《武家坡》。

自李东山之后，李传珠、李传耀又是一茬唱戏人，唱得也很好。

设立人民公社期间，刘井大队由五个自然村组成，2000多人。现在的西刘井村，约700人。

1962年，西刘井村的京剧开始复兴。组织者是李玉茂的父亲李传秀，从临朐大官庄请玉泉来教戏，文武场也由老师带过来。冬天，教两个多月，管饭之外，给老师百元左右工钱（文武场不另支）。那时整劳力一天的工分才值两三角钱，百元左右是大数目。演出的多是武戏，有《穆柯寨》《麒麟山》，村里还置了戏箱。可惜好景不长，没过几年，不让排演传统戏了，村里就把戏箱分了。

李玉茂说：“传字辈几个人请老师来，轮流管饭，晚上学戏。村里有个人下了关东有三间闲屋，大伙就在那儿演戏。村里老戏班子原来有过文武场，老一辈去世后，就没有了。”

山区里隐藏京剧大村