



高柳镇孙家庄村唱京剧的历史记载始于光绪年间，孙家庄村喜爱京剧的人众多，孙家庄子弟班名声在外。每年农历正月初三到初五是固定的演出时间，除了本村的演出，也会应邀到各村各乡流动演出。孙会堂、孙守训父子对京剧的传承颇有贡献。



子弟班名声在外 固定日子扎台唱戏

《青州市志》载：“孙家庄子弟班，光绪三十四年（1908），孙会堂等以‘村民公兴协会’名义出面集资置办服装道具，演唱京剧，主要演员有10余人，传统剧目演唱活动坚持到‘文化大革命’初期。”

高柳镇孙家庄村是青州京剧团的“据点”和“关系户”，这里东依大公路，西邻北阳河，南面是铁路，北近济青高速，优越的地理位置使它成为能延续京剧基因的大村。

孙志林与《青州市志》上记载的孙会堂是一辈人，都是18世。他称孙会堂为四哥。孙好信是19世。据两位老人推算，2019年应该是孙会堂诞生120多年（这与志书所记年代相符）。孙会堂的儿子孙守训于十几年前去世，他生前是孙家庄村京剧组织的负责人。孙守训有四个女儿，分别叫孙秋菊、孙百菊、孙培菊、孙丽菊，其中孙秋菊也喜欢京剧。从孙会堂起，他家至少有三代人喜欢并传承了京剧。

孙守训与张聚义一起唱戏。张聚义是花桥张村人。花桥张村也有人喜欢京剧，但人少，于是他便“投靠”孙家庄村。那年月，一入冬，张聚义便整天在孙守训家。孙家庄村喜欢唱京剧的人很多，《拜山》《南阳关》《潞安州》《汤怀尽忠》《豆汁记》《秦香莲》，一出一出大戏轮番上演。演《群英会》需要庞大的演员阵容，村里凡是会唱的都得上，包括文武场在内，共计40多人。每年农历正月初三到初五是固定的演出时间，在本村连演三天。流动演出则应邀到各村各乡，孙家庄村附近村庄密集，剧团名声在外，每逢演出前扎台子，消息便疯传开来。届时周围村庄的人都来看戏，人山人海，热闹非常，小摊小贩也早早来了，等待开张。

扎台台有专用的松杆，平时有专门地方存放。竖起高高的松杆，戏台位置摆上几十上百个碌碡，碌碡上面铺寨墙的大门。孙家庄村原先有寨墙，类似一座小城，有四处门，八扇巨大的门正好用来铺戏台。正月初三到初五，恰好是农村人走亲串友的日子，本村人、邻村人用看戏来招待亲友，是一件很有脸面的事。



孙家庄村的戏箱

戏装正宗不怕淋 雨中斗戏胜一筹

唱整本的戏，必须有相当的实力才能办到，孙家庄村就是十里八乡少数能唱大戏的村子之一。某年到官庄唱戏，村里竟扎了两个大戏台。孙家庄村的人是见过世面的，并不打怵。对台戏往往以谁家戏台前人多、叫好声响评判输赢。两个戏台都使出了看家本领，正紧锣密鼓难分高下之际，天老爷插了一杠子，轰隆一声雷响，突然下起了雨。雨下得不大不小。孙家庄村的锣鼓继续，戏照演，对面戏台也奉陪。观众冒雨观戏，看两边斗法，兴趣盎然。结果，孙家庄村的戏台上，戏装淋了雨分外挺括鲜亮，而对面戏台上，戏装软塌塌地束在身上不说，还掉色，染得上上下下红不红绿不绿的——戏没法唱了，只好停演。孙家庄村戏台这边则一直冒雨演完。这次比试更使得孙家庄村的整本大戏声名远播。

孙家庄村的戏装为何不怕水？原因是戏装正宗，料子好、做工好，用行话说是大缎、手绣，是最好的戏装，下面的“摆水”是用金线手绣的，出自苏州和天津，属高级工艺。

孙秋菊、孙百菊是孙会堂的孙女。孙秋菊出生时，孙会堂已经去世，关于爷爷，她只能从奶奶口中听到只言片语。有一回春节，奶奶感叹说：“早先，每到初二，咱家天井里吃饭的挤不下，根本轮不到自家人吃，来吃饭的有唱戏的，也有看戏的。”关于爷爷教父亲唱戏，奶奶和母亲更是亲历过，据她们说，吃罢饭，或者正吃着饭，孙会堂拿起抹布把筷子一擦，在自己的膝盖上敲着鼓点，对儿子说戏。孙守训也继承了这一做法，常常在吃饭时说戏，冬天，棉裤的膝盖处被筷子敲打得锃明瓦亮。

姐妹俩回忆祖辈父辈 孙守训聪明一专多能

孙会堂父子不仅戏唱得好，干起活来也是村中的能人，孙会堂那时候家里还从事缫丝，家境殷实。孙秋菊还记得，小时候父亲孙守训等人排演传统剧目，为了练习旦角走台步，让演员大腿间夹上个扫炕笤帚。

在1964年前后排演过《美人计》，演出场面宏大，极受欢迎。剧中还有“造反”的情节，戏中主要人物有曹凤熙、王小坡。由于演员众多，排这场戏一波三折，几次排不下去，更换演员再排。演出时，在学校附近贴出大红的布告：某月某日演出《美人计》，导演：孙守训、张聚义，主演：某某某等。姐妹俩清楚地记得，《美人计》的戏考（即剧本，包括唱词及场记）是由名叫孙孝忠（音）的人抄的，一大本。此人个子不高，毕业于曲阜师范大学，在寿光教学，极为聪明，也参加了《美人计》等戏的演出。

姐妹俩回忆，对孙家庄村演唱京剧“帮助

很大”的还有王全忠。王全忠是青州市京剧团的，弹月琴，抄戏考，作曲填词，也是全才。每到冬天，排练、演出，场场不落。为此，某年春节，孙家庄村特意到王全忠家所在的南宋家庄村送了一台戏。

孙守训原本唱老生，《文昭关》饰伍子胥，《汤怀尽忠》饰汤怀，《打渔杀家》饰萧恩……身架、做功都十分到位，后来担任导演和司鼓。他很聪明，曾读过四年私塾，后来考取城区的高小，但因故未能读。孙秋菊姐妹还记得父亲潜心钻研字小如豆、一本本厚厚戏考的情景，并在信纸上抄写。孙守训的字写得很漂亮。可惜由于几次翻盖房屋，这些珍贵的手迹已无处可寻。

孙守训一生热爱京剧，将近70岁时还登台演出。孟广禄、王蓉蓉到青州演出《赵氏孤儿》，李炳淑来青州演出《三娘教子》，孙守训都由大女儿孙秋菊陪同进城观看，二女儿孙百菊则事先买好戏票，接待来看戏的亲戚。

孙守训于2005年去世，享年82岁。一辈子热爱京剧的他，葬礼热闹而隆重——孙守训的戏友们自发地带着乐器、行头，前来为他唱戏，送他最后一程。

孙家庄子弟班名气大

