



早期京剧在青州发展的一根最完整的链条，为青州小营村京剧班，基于此，能理顺出从清朝至今小营村京剧发展的脉络。小营村京剧活动开始于1901年，村业余京剧团前身为以贾冠芳为主创办子弟班，村里有戏台，贾家曾经显赫一方，京剧在这个家族代代传承。

小营村京剧活动 民间记载更详细

《青州市志》记载：小营村业余京剧团，光绪三十二年（1906），以贾冠芳为主创办子弟班，以后代有继承。“文化大革命”中改为毛泽东思想文艺宣传队。1978年后，重新添置戏箱，组织京剧演出。

而《小营村志（族谱）》中《大事记》有如下记载：“1901年，以贾奉山为首组织冠芳、荫堂、传文等20余名青少年学唱京剧，培养出了一批优秀演员。”“1903年正月十四，在村西头，庄前场园里扎的坐西朝东大戏台，唱京剧三天，本村小班演出。”《第三节 文化》中记载：“我村人民一向酷爱文化，早无记载，光绪二十七年（1901）以贾奉山为首组织青少年学习京剧，自家出钱雇教师来教，培养出一批京剧演员。文武老生贾冠芳、青衣花旦贾传文、武老生贾绳春、小武生贾继春、花脸贾荫堂、老旦贾流芳、武生贾云鹤等。第二年在村西头场园里，坐西向东的戏台，第一次演出成功，得到群众的称赞。在本村演出后的下一年，去寿光五路口同科班对台演出，当地群众都说，演出水平不次于科班。以后又去临淄、益都城里、台头、房鹿等地演出过多场。1931年10月13日，为庆祝丰收，在村东首南寨门外唱京剧三天，戏台坐北朝南，雇匠人扎的，前殿后厅，扎得美观大方……”

《小营村志》比《青州市志》的记载更详细生动，更重要的是时间早了5年，领军人物也有异。

戏迷地主留长工 发着工钱学京戏

如上所述，小营村京剧活动开始于1901年，村“京剧俱乐部”创建于1906年，延续百余年，几乎未曾中断。

贾兴绪生于1945年，10岁参加小营村京剧俱乐部，从此与京剧结下不解之缘。

贾兴绪说，村里至今盛传最早组织京剧团体的传说中，提到某位贾姓人的爷爷是大地主，相当富有，前有大门楼，中有几进瓦房，之后是后花园；有楼，楼上养着鸽子；还有大湾，种着荷花。一群群鸽子从楼上飞到荷花湾喝水。忙完秋收秋种，别家地主都遣散长工，拢起棉袖围着火炉过冬闲，这个大地主却把长工们悉数留下，包括佃户在内，工钱照发，都扮起来学戏。那时旦角由男人扮演。这位贾姓人的父亲学大锣，学得入迷，倚在树上，拍着大腿，嘴里喊着鼓点“嘣咚嘣咚——嘣”，一个冬天，把一条新棉裤拍打得露出白棉花的棉花。村人至今当做笑谈。

整整一个冬天，长工们吃在东家，“玩”在东家，还凭空得了一大笔工钱，一个个乐颠颠的。



贾奉山与儿孙合影，左起贾承运、贾承基、贾承恩(17世)、贾庭芳(16世)、贾奉山、贾汉芳、贾承宗。



《小营村志》

耳濡目染少年组戏班 一冬天学了一出半戏

年逾八旬的贾希春说，他只听说贾冠芳是由本村一个富户培养出来的，当年贾冠芳与益都城里喜好京剧的贾传虎、贾传喜两兄弟一起演戏。

受父亲影响，贾希春从小喜欢京剧。1953年他高小毕业，开始参加村里的京剧活动。贾冠芳会打鼓，贾希春的大爷贾承运提大锣，父亲拍铙钹；贾传博打手锣，再加上拉弦子的，虽是“土耍儿”，却也文武场齐全。

村北头有一座三间两层的楼，是早先富户家的，归在贾承运名下（1958年拆除），楼后有间台屋子（类似传达室），贾承运老两口年纪大了，不住楼，住台屋子，冬天屋里生了火炉。吃罢晚饭，京剧爱好者们便聚在这里，有拉的，有唱的，热闹非常，贾希春和七八个半大不小的孩子就在一旁如痴如醉地看。大约是1954年冬天，有人提议弄个戏班，学学，一句话说到大伙心坎里，有人说：“谁挑个头？愿意学的报名。”时年十七八岁的贾希春是挑头人之一，还有一个叫贾象明。头一个冬天，正式学戏的有13人，年龄最大的30岁出头。第二年人就多了，正式演员就有13个，加上原来有基础的，戏班子共30多人。学的第一出戏是《黄鹤楼》，老师挨个试，分角色。贾希春嗓子好，唱得也好，演刘备。还有出戏是《遇皇后（打龙袍）》，学了一半——一个冬天学了一出半戏。

贾冠芳最后一次登台 唱《空城记》“救场子”

74岁的贾承增是小营村京剧领袖贾冠芳的儿子，贾冠芳83岁去世，距今已40多年了。贾承增记得，贾希春他们在他家跟着贾冠芳学戏是在1958年之前。他还记得父亲在关帝庙唱《空城记》的情景。

那次演出实为一次“救场子”。贾希春记得，当时村里的戏班子就会一出戏，连唱了三天，没得唱了。贾希春便邀贾冠芳上台，贾冠芳扮上，登楼抚琴，为翘首以待的观众唱了一段《空城记》。这是贾冠芳最后一次登台。

贾承增说，1962年之后，恢复传统剧目的演出，村里置上箱，把老档子又都请回去，村里的京剧又红火了几年。1982年，贾承增当了村支书，又重新置办行头，支持村里的京剧演出。

贾冠芳的后人也对村里的京剧事业作出了贡献。

一张珍贵的老照片 串起小营村京剧史

贾步盈是村志记载的小营村京剧子弟班创始人贾奉山的嫡后。贾奉山是15世，贾步盈是19世。贾奉山是贾步盈的高祖。

贾步盈说，贾冠芳唱的是文武老生。早前戏台两边的柱子上有对联，一边写“举人之子，翰林之后”，另一边的字已记不清，只记得横批是“大观园”。

“演戏的全是贾家的人，没有外姓。我们祖上有人中过武举，有人进过翰林院。家里曾有官员的红顶帽子，用盒子盛着，还有官服。”

该村族谱里记载，贾奉山的祖父贾志鲁（13世）是武举。原来，贾家曾显赫一方。

贾兴绪补充，另一名贾姓子弟连考多年不中，一直考到七八十岁，皇帝感其精神可嘉，赐了个没实权的官职。这家因为穷，只盖了大门楼，竖了旗杆，家里的房子还是旧的。

贾步盈从内房拿出一个相框，玻璃后面是一张泛黄模糊的老照片。照片上，贾奉山白须飘飘，巍然而坐，其长子贾汉芳、次子贾庭芳分坐两边，四个孙子承宗、承基、承恩、承运站立两旁。其中，其长孙贾承宗是贾步盈的祖父，而小孙子贾承运是贾澎的祖父。

推算照片拍摄时间是清末，而贾冠芳是贾奉山的侄子。贾步盈的父亲名贾秉钧。