



青州旗城出现不少唱作俱佳的京剧演员和票友，青州曲艺与文史名家、满族人李凤琪曾对旗城子弟班有详细而生动的记录。如从工须生到司琴的郭仲霖，赵淑敏、赵艳琴父女。赵淑敏、赵艳琴、赵小翠、赵海亭等曾组成的北城戏班，后来并入益都县京剧团。



赵海亭的妻子(右)和女儿

旗城子弟班兴起 赵艳琴等各有千秋

由于种种原因，旗城早期票友均未见诸文字资料，《青州市志》关于旗城京剧活动最早的记录是：“北城戏班，1929年，赵淑敏与其女赵艳琴为班首，吸收部分北城子弟，组成戏班，营业演出。”北城戏班，属科班（专业）演出团体。

年逾九旬的李凤琪是满族人，原籍青州旗城，是青州曲艺与文史名家，曾任青州市文化馆创作辅导组组长，他对旗城子弟班有详细而生动的记录。

青州满族的语言接近京腔。在京剧艺术熏陶下，先后出现了一批唱作俱佳的京剧票友，其中优秀者有郭仲霖、赵淑敏、赵艳琴(女)、马继福、赵海亭、郭淑华、胡乐康、关宗澜、费乐园、关恭敬、汪宏福、佟文英等。

郭仲霖，镶白旗人，自幼爱好京戏。他父亲海爷常去京城跑“折子”(传递公文)，与京剧名演员奚啸伯为友，便将他儿子送至“富连成班”拜师学艺，工须生。后有人妒其才华，下药使他嗓子沙哑了，便改为操琴，胡琴拉得非常出色。解放前，曾在天津电台教二胡，所演奏的曲子《夜深沉》等灌过唱片。解放后，因偶然机会，他被周恩来、陈毅发现，由文化部负责人齐燕铭出面，将其调至中央戏曲学院任教。

赵淑敏，字介行，正红旗人，原系马甲出身，旗兵团改编后当号兵。他原先唱昆曲，后改京戏，此人多才多艺，懂的戏多，外号“戏篓子”；并且善于“说戏”(即导演)和演出的组织工作。他的女儿赵艳琴，扮相和嗓音俱佳，天姿聪敏，能歌善舞。旗兵团解体后，旗民生活陷入困境，不久临朐“九山班”来青州招生，北城18名青少年报名学戏，其中便有赵艳琴，当时她年仅13岁。

赵艳琴在科班学习三年，基础扎实，学的全面。她先唱文武老生，不但唱功好，而且能演关公耍大刀；后因相貌出众，改唱青衣花旦，是当时青州唯一的女旦角。她演四郎探母中的公主，穿木底鞋，走路潇洒，富有满族妇女神韵。她的唱腔清脆委婉，道白响亮甜润。她演刀马旦，一根马鞭上下翻飞，表现出万种风情，凡看过她演出的人，无不为之倾倒。

每逢剧团演出，她都唱压轴戏。有一次她在《拾玉镯》中反串小生傅朋，朱唇粉面，风流倜傥，举手投足都能激起观众的喝彩和掌声。早期，她和父亲赵淑敏常被别的戏班聘去演出。父女同演《女起解》，父亲表演幽默，女儿唱腔优美，深受观众欢迎。有时，他们父女也邀请南城汉族和东关的回族票友共同组台，演出全本《四郎探母》等大戏，看戏的观众十分踊跃。

有一次，赵艳琴在周村永乐剧院，和四大名旦之一程砚秋同台演出。当时，程砚秋的鼓师突然病了，为赵艳琴掌鼓板的费乐园临时为程砚秋掌鼓板，程砚秋非常满意。演出结束后，程砚秋对赵艳琴的演唱高度评价并给予指点。此后，赵艳琴的技艺进一步提高，影响随之扩大；而费乐园后来在云南省京剧团做鼓师，为名演员关肃霜伴奏。

七七事变前后，赵淑敏联合满族票友在北城组建了戏班，正式营业演出。其中有赵艳琴(青衣花旦)、赵海亭(小生)、郭淑华(老旦)、马继福(小丑)、关恭敬(乐师)，其他临时参加的还有多名票友。戏班道具、乐器齐全，戏箱有24个，规模与阵容相当可观。他们的演出多在节日庙会，下乡搭台；有时应邀举办堂会或在各县戏院上演。有时还从外地聘请名角参与演出，如荀派第一女弟子张丽君、“活关公”白玉坤、武丑韩永明、天津的名演员周孝天等。赵艳琴和周孝天演的《四郎探母》，被赞“天衣无缝，珠联璧合”。此外，他们还同潍县的“庆字班”、临淄的“祥字班”合演过全本《失空斩》《玉堂春》等，在胶济线一带很有影响。

1942年，高柳镇地主马某做寿，请北城戏班在村寨外搭台演出，夜间土匪徐振中的队伍抢了戏箱，烧了戏台，损失惨重，北城戏班随之垮台，赵淑敏的妻子因受刺激得了疯病。

1945年抗日战争胜利，八路军进驻南城。赵淑敏在南城察院巷借了块地基，筑土台，搭席棚，与青州各界京剧票友一起演戏，慰问八路军。随后，他们就在这里营业演出，开创了青州城的“南戏园子”。北城的赵家父女又名声大振。



陈德霖在《雁门关》中饰萧太后。

旗城戏台只演出京剧 戏楼战火中逃过一劫

《青州“梨园”》一文中记载：“在各处戏楼遭战火洗劫后，北城关帝庙戏楼却完好无损。那时北城的嘎尔达、参将和南城的州府高官以及后来的日本人常在戏台下看戏作乐，不过旗人只唱京剧，不唱杂剧。北城内出了不少角。赵淑敏、赵艳琴、赵小翠、赵海亭等组成的北城戏班，后来也并入了益都县京剧团。”

陈英华是赵海亭的女儿，随母姓，与父亲感情很深，父亲曾与她多次谈到旗城子弟班。

赵海亭家住北城西门里，与赵艳琴的女儿赵小翠(艺名，本名赵云霞)是前后邻。赵海亭与赵艳琴是叔伯兄妹，赵小翠叫赵海亭“舅”。北城西门里有座庙，庙附近的大柏树很粗，一人搂不过来，后来修水库，伐倒大柏树，做了溢洪道的闸门。据陈英华说，父亲赵海亭曾参加过战斗，他年纪小，不会打仗，是部队的卫生员。有一次战斗中，一颗手榴弹落在身边，幸好没爆炸。陈英华肯定地说，父亲参加的是共产党的队伍，父亲去世后，有一次她整理父亲的遗物，曾发现一枚奖章，五星上有“八一”字样。

赵海亭生于1930年，从十二三岁起，跟着赵艳琴在艺光剧场学艺，曾为李芸秋等名家配戏。新中国成立后，与刘兴文、刘兴武、朱德华等人一起，加入益都县京剧团。1979年，益都县京剧团恢复，赵海亭也得以回到京剧团。1997年农历正月，赵海亭突发脑溢血去世，享年67岁。

青州旗城与京剧，还有一段情缘：曾任青州驻防副都统(即最高军政长官)的陈世寿(袭二等子爵，属于汉军旗籍)，其孙子陈德霖是京剧表演艺术家，青衣兼刀马旦，以唱功著名。陈德霖徒弟众多，其中包括梅兰芳。

北城戏班多专业人才