



随着十万旗兵的入驻，一座地位、人口密度均大于青州知府所在地南阳城的八旗驻防城，成为青州与京城最紧密的连接。更何况每逢庆贺、节日，京城就会派戏班到旗城慰问演出，青州几乎与京城同步见证了京剧的诞生、享受到京剧的韵味。



青州旗城模型

十万旗兵驻守青州旗城 军政长官地位高于当地

京剧与青州的渊源非常深，京剧的前身是徽剧，资料显示，早在京剧形成的过程中，昆曲、徽戏等就曾来青州演出。从这个意义上说，青州几乎同步见证和享受了京剧的诞生。

这样说，当然是有依据的。

青州是古九州之一，其名最早见于《尚书·禹贡》“禹别九州”“海岱唯青州”。《周礼·职方》载“正东曰青州”。《吕氏春秋·有始览》载“东方为青州，齐也”。最迟从西晋末年到明初，在长达1000多年的时间内，青州作为行政中心，辖山东大半地区。明中叶济南崛起，青州的地位日渐式微，江河日下。

但在清代，却有一座特殊的“桥梁”，沟通着青州与遥远的京城，使得青州在政治、经济、文化诸方面，得风气之先。这便是青州八旗驻防城，简称旗城，或青州人俗称的“北城”。

清朝建都北京，本着“居重驭轻”的用兵原则，将20万八旗中精锐的半数驻于京城，是为禁旅。同时在全国各大省会、水陆要冲、边疆海防，派遣八旗兵长期驻守，是为驻防。驻防军所监视、控制的主要对象，则是汉族人为主的绿营——以10万八旗兵控制60多万绿营兵，再以绿营兵控制全国。

雍正八年（1730）之前，山东德州已经有八旗兵驻防。为了加强对登莱海防的策应，防范内乱和外敌入侵时便于驰援，雍正皇帝亲自提出，在青州设立类似如今野战部队的八旗驻防兵。经反复勘察，历经三年，耗费巨资，在青州南阳城北2.5公里处，建成了八旗驻防城，简称旗城。城呈方形，南北稍长。城墙巍峨，护城河宽阔，四座城门高耸。城内建筑系满族风格，设官衙58座，宫殿、庙宇、演武厅、官学堂一应俱全，以及按八旗布局的兵民住房4000余间。进驻八旗兵及家眷15000余人。

城虽不及南阳城大，但地位却远在南阳城之上。南阳城作为青州知府所在地，最大的官是四品，而旗城派来的首位军政长官鄂弥达是将军，从一品。乾隆二十六年（1761），青州驻防城裁汰了将军，副都统成为最高军政长官，就其级别（从二品）看，仍属全国最重要的14处八旗驻防部队之一。



青州旗城原东门

每逢节庆演出慰问 京剧引起城乡轰动

京剧起源的“四大徽班进京”为乾隆祝八十大寿，是1790年秋，此时距青州旗城建成已有60年。八旗兵进驻旗城后，京城即派戏班来慰问演出，那时京剧还未诞生，演的是昆曲、徽戏等，之后又多次派剧团来。所以说，青州几乎与京城同步见证了京剧的诞生、享受到京剧的韵味。

到京剧公认形成时的1860年，青州旗城建成已经近130年。建城之初，纪律严明，八旗官兵不准进戏楼听戏，更不能粉墨登场。百年光阴流逝，一个政权尚能懈怠，何况一座城？更兼自乾隆以后宫廷演戏频繁，影响涉及到整个社会。嘉庆中期，四大徽班相继晋京，不断传入内廷演出，剧坛盛极一时。同治、道光两朝帝后，都很喜欢听戏，慈禧太后被称为“古今第一大戏迷”，她曾亲自主持乾隆时的连台本昆曲《杨家将》改为皮簧戏（即后来的京剧），让内廷太监戏班排演，光绪帝成年后也喜爱京剧，于是“上有所好，下必甚焉”，北京的戏班、科班、票房便如雨后春笋，不论出身皇族贵胄、名门显宦，或平民百姓，许多人酷爱京剧艺术，不惜丢官除籍，倾家荡产，或下海演戏，或当票友，他们潜心研究，勤奋学艺，出现了杨小楼、谭鑫培、陈德霖、金少山、奚啸伯、余叔岩、言菊朋等一代名伶。

京城如此，青州旗城又会如何？每逢庆贺、节日，京城都会派戏班来青州旗城“慰问演出”，引起城乡轰动。

南北城商业文化融合 京剧从旗城扩散开来

京剧从北京到青州，当然不会止于青州旗城内，而是很快扩散开来。

旗城小，人口密度却超过青州南阳城。从北京远道而来的大队人马包括300多名官员，2000多士兵，3000多匹战马（1700名骑兵每人配两匹战马），还有10000余人是官员和士兵家眷、各种工匠、服务人员。这样庞大的队伍，每天要吃喝拉撒，兵器要修理；马需要饲料，战马还要钉掌；更琐碎而必不可少的，是各色日用品，大到水缸、箠子、簸箕，小到针头线脑……如此巨大的军事机构要运转，如此庞大的军民群体要生活，对于各种物资的需求是海量的，是须臾不可短缺的。

青州商人看到了巨大的商机。

作为东方的重镇名城，青州历朝历代都以商业发达著称。南阳城里的北门大街、县前街、南门大街、东门大街，城外的东关昭德街、北关大街都曾是一溜两行门挨门的商铺（有些是前店后厂，生产销售一条龙），所经营包罗万象，饭店、酒店、绸缎庄、笔庄、旅店、客栈、车马店、中药铺、糕点店、大染坊、酱菜园。各色汉族、回族的特色小吃，一家挨一家，家家香气四溢。其中有金城药铺、隆盛糕点、大三剪子、陈家香料行等百年老字号。

南城商品丰富，北城不缺银子，商人无孔不入。也许北城最早是不允许南城的商人入驻的，但没有什么力量能阻挡时间这条长河的侵蚀。南阳城东门、东关一带是回族人的聚集处，回族人以经商见长，据《青州回族志》记载，不少回族人旗城设有店铺。

在南城北城的商业大汇合中，文化的融合顺理成章，相辅相成。京城派剧团来旗城慰问演出，旗城的官员邀请南阳城的官员前来观赏同乐。一同得享京剧之先的，除了官员，还有南阳城的买卖人、旗城附近五行八作的能人、在北城有朋友的人，甚至前来卖菜的农人，锣鼓一响自然聚拢来。

就是这些人，使京剧从北城走向南城，走向青州全境，并持续发扬光大。

本意为加强军事控制而设的青州八旗驻防城，却为京剧传入青州搭桥牵线。

旗城作桥京剧到青州