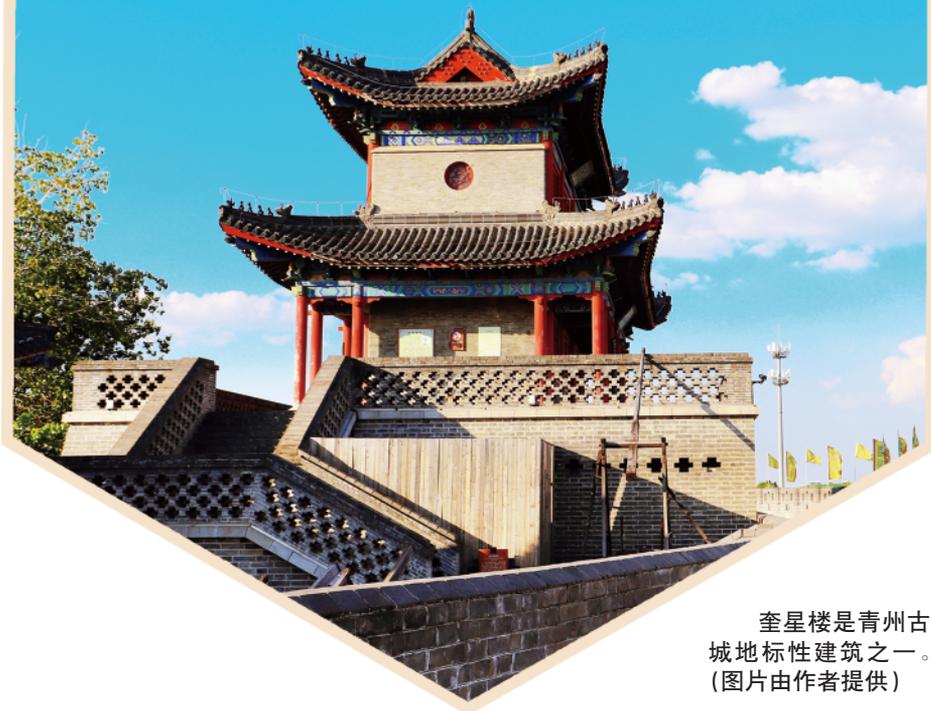


欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“望海听风”。

一梦千年话古楼

□迟玉红

奎星楼是青州古城地标性建筑之一。
(图片由作者提供)

当晨光慢慢铺下来，整座高楼便披上了神秘的色彩；当白云掠过楼顶，仿佛听见闲云轻轻敲窗的声音；当落日的余晖无限留恋地投射在青砖黛瓦上，仿佛穿越了一个盛世；当明月挂上高楼，仿佛看到远方游子思乡的目光。

这便是宋代所建的奎星楼。奎星楼位于青州古城东南角城墙之上，为古城标志性建筑之一。历史上的奎星楼又称文昌阁，是原青州府城东南角楼，宋代所建，明清重修，原为两层建筑，拱柱飞檐，高大宏伟。

欧阳修于宋熙宁元年（1068年）到青任知州，其州衙便在南阳城。公事之余，欧阳修常常在山斋静养、写作、接待宾客。山斋东邻便是奎星楼，在星月交辉的夜晚，他站在窗前，望着月影与碧水衔接，听着高楼下风声敲秋韵，万叶干声皆是情，如雨在鸣，淅淅沥沥地滴落在心中。虽然他醉于当世的人间仙境，但更勾起思归田园的迫切之情，希望能过上依山傍水的生活。或许唯有诗词可以慰其心，他把青州的山水美韵统统安放在诗词中，借以抒发自己的情怀。

古城西连岱岳，东瞰苍溟，南面三山连翠，北面二水绕流，抱城如月。名山大川，遍布四境，文化遗存丰富，风景名胜荟萃，自古即为文人骚客、达官贵人乃至平民百姓游览观光的绝佳之处。

明衡王朱祐樞就藩青州时，曾捐资维修古迹，翻建奎星楼。据嘉靖《青州府志·藩贤衡恭王传》记载，朱祐樞乐善好施，除去按照礼仪祭宗庙、朝天子外，就是“暇居斋宫，手不释卷”“尤精书法，四体皆工”。朱祐樞翻建后的奎星楼，更加壮观宏伟，声色愈远，景色愈亮。据记载，四周白杨参天，风吹叶动，势若雨声，夜深人静时尤觉清晰。

明万历年间，青州兵备道、山东右布政使李本纬，曾将青州名胜概括为“青州十景”，奎星楼景观名曰“南楼夜雨”。李本纬赋诗曰：“不驾屏号驭，栏杆漏正长。如何消寂历，偏听雨淋浪。琨嗽唯风榻，庾登坦月床。谁知徙倚处，疏冷湿衣裳。”今在偶园街西侧墙壁上展示的“青州古十景”一系列砖雕文化，其中就有“南楼夜雨”。

古代读书人在奎星楼拜奎星，祈求科举高中，榜上有名。康熙五十五年（1716年），青州知府陶锦重修奎星楼。当年，科举考中的人数增加到13人。从此，“南楼夜雨”更成为一处独特的佳景。

这座古城墙东南角小楼令范仲淹、欧阳修等历代先贤留下颇多咏南楼的诗作。范仲淹的《南楼》诗曰：“南楼百尺余，清夜微尘歇。天会诗人情，遗此高高月。”欧阳修有《留题

南楼二首》，其二是：“醉翁到处不曾醒，问向青州作么生？公退留宾夸酒美，睡余欹枕看山横。”

现居北京的王立祥老人，曾居住于益都城营里南营街，1953年在青州上高中，1956年考取北京大学。他曾写过一篇文章《奎星楼老照片》：“在城墙的东南角一个大窝圈上，建有两层的奎星楼，俗称东南角楼，这是‘青州古十景’之一。歇山顶木结构灰砖灰瓦，在楼内东南角有一架木楼梯，上端二楼入口处，还有一块大盖板，盖上盖板，二楼就是一个完整矩形。楼内没有任何陈设。据老人们讲，东南角楼西面，城头上还有一个大厅，这个大厅下面就是荷花湾。大厅东头有两间小屋，朱叔朱武昌家住在那里。夏天游人很多，他家就在大厅里开了个茶馆。大厅西头有一小块地，六嫌嫌种了一些青菜，四周靠墙种的是扫帚菜。东南角楼和茶馆大厅之间，有一条登城的石砌阶梯步道，步道两侧城头上到处是刚栽的小柏树。在奎星楼高台西北角有一条石砌阶梯，阶梯两侧有半墙，阶梯中间还有一道门，这是登奎星楼的唯一通道。”

现重建的奎星楼城台长27.78米，宽15.4米，总高14米。奎星楼城台内设三层，亦有楼梯通往奎星楼城楼。整座建筑面阔三间，进深一间，二层重檐带周围廊歇山式建筑，建筑面积211平方米。其结构形式为砖木结构，台明石构件采用当地青石制作，墙体为停泥砖砌筑丝缝做法，檐下彩画亦为雅伍墨旋子彩画。

如今的奎星楼已是古城内的一道奇景，春日听风，夏日沐雨，秋日赏云，冬日观雪，每个日子都是最美的风景。月圆时节，明月高悬，成了文人墨客笔墨下的风采。

首阳之阳

□肖刚

首阳山顶的朝阳新鲜得像一枚刚滑出蛋壳的鸡蛋黄，满是红晕地包裹在天边缥缈的薄雾里。红蒙蒙的光波弥漫着，润透了夷齐祠古老斑驳的石墙和墙根的两对虬须，镀亮了新建红木栈道的扶手和阶梯，洒落在万亩林海的枝桠和叶隙间。

昌乐首阳山是渤海南岸第一山，孤峰兀立，沟壑深邃，林木繁茂，风景优美。东边是一马平川的数百里平原，日出之初，光必先及，或许，这就是首阳山名称的来历吧。

假若你领略过首阳山的日出，定会感悟到她不仅美得让人心醉，而且还会给人以亲近之感。“日出东方隈，似从地底来”，首阳山的日出应和着诗仙李白的浪漫诗意，缓缓地在地平线升起。因为视野开阔，所以从首阳山顶上望去，太阳好似并不遥远，她温情平和，与你相视，平等友善，博爱天地。风，因她而和煦；空气，因她而清新；山川，因她而祥和；人，也因她而有了朝气。

首阳山的朝阳又是和谐而美好的，白雾升腾，祥云缭绕，彩霞漫天，“炎炎红镜东方开，晕如车轮上徘徊”，如果把这样的一轮红日点缀其间，这美妙绝伦的画面才算完美吧！这绚丽的画面又怎能不让人心醉，忘却自我，仿佛天人合一，融合进这和谐而美好的大自然之中，成为这美丽画卷里的一抹景色。

首阳山的朝阳还是静谧和安然的，她没有半点的骄躁，宛若刚刚从东海出浴的娇俏少女，一点点冒出艳红的脸蛋。山下是刚刚从睡梦中醒来的村庄，青砖红瓦，绿树葱茏，炊烟袅袅，偶尔传来一两声的鸡鸣狗吠，让周围的环境显得更加幽静。“日出而林霏开，云归而岩穴暝”，太阳慢慢上升，雾气消散，烟云聚拢，这晦明变化，山间朝暮，需要你静心屏息，细细地去感悟这人间之福、山水之乐。

首阳山的朝阳够美了吧？然而，这还不够，它最有名气的是孤峰夕照。夕阳美景才是这座山的名片和标签，是这座山的荣耀和骄傲。孤峰夕照不仅是“昌乐八景”之一，在“潍县八景”中也占据着一席之地，它更是引发了无数诗人灵感和才情的源头。从古代流传下来的孤峰夕照问题诗仅有记载的就有上百首。张起岩的《孤峰夕照》，便是其中之一。

“一抹残阳映碧岑，孤峰倒影自成阴。牧童横笛归家去，鞭趁牛羊出远林。”曾任安丘县尹的元代首位汉人科举状元张起岩，踏着悠悠古道，路过首阳山下，眼望青山耸翠，红日妖娆的首阳日落美景，禁不住诗情勃发，纵情吟诵着。

明代昌乐县令于子仁也一气呵成同题诗《孤峰夕照》。“孤峰倒影大桥西，翠抹岚光望不迷。几片落霞真画屏，半天残照好诗题。斜披童唱驱牛下，远树含烟待鸟栖。二圣祠前云渐合，晚风犹动草萋萋。”他于明洪武二十四年来昌乐赴任，兢兢业业，一心为民，受人爱戴，是一个万众敬仰的好官。

古往今来，吟诵孤峰夕照的诗词俯拾皆是，数不胜数，这一场震古烁今的赛诗会横跨历史的悠悠长河，辗转于首阳山的青山秀水，与其说是这些文人骚客的诗词成就了孤峰夕照的盛名，倒不如说是首阳山的钟灵毓秀成全了这些诗人雅士的浪漫与情怀。

近年来，首阳山旧貌换新颜。山明水秀，游人如织，络绎不绝。如果说先前的首阳山是原始之美、自然之美，如今日渐呈现生态之美、成熟之美，首阳日出与孤峰夕照的新景观更是蜚声八方，名扬千里。古时那些文人墨客游山玩水的闲情逸致，现已成为普通百姓日常生活中的精神享受。

西江月·我的教师生涯

学问传承世代，修为冀望明天。
常年粉笔垦心田，播种未来一片。
不觉银霜秋鬓，无声红烛花笺。
愿成水手护航船，桃李弦歌致远。

第39个教师节感赋

甚幸今生执教鞭，耕耘四季种贤田。
心怀家国浓如酒，业有经纶广若天。
深夜华灯为理想，讲台粉笔写情缘。
此间况味知多少，明礼修身路未偏。

诗一首

□柳林

