

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：  
wanbaofukan@163.com  
请在主题标注“心悦诚评”。



2023年9月7日  
星期四

星期四

值班主任：陈晨

编辑：鲍涛

美编：王蓓

校对：王明才



阿部智幸水彩画《温柔的光》

我的忘年交小友明玉养着一只“银渐层”，咪咪极其好看、极其高冷，我拿逗猫棒、小鱼干、溜溜球逗它，它都不感兴趣，眼睛抬都不抬一下。见猫而不能撸让我有点不爽。明玉说，这好办，你去楼下花坛里采几根狗尾巴草来试试。

狗尾巴草摇曳着小穗穗，在童年的山坡地边上到处都是，城里的花坛墙角也有它们的身影。这随处可见的野草，会比逗猫棒好使吗？采了几根毛茸茸的绿色“小尾巴”上来逗它，慵懒的咪咪果然满血复活一样，跟着“狗尾巴”闪转腾挪，玩得不亦乐乎，完全是一只淘气可掬的猫猫了。原来，我和咪咪之间，只差一根狗尾巴草的距离。

那么，我跟阿部智幸之间差多少距离呢？——笃定是一张水彩画的距离。阿部智幸是日本具有代表性的水彩画大师，1959年出生于日本山形县，曾任设计师、美术教师，后成为专职水彩画家。他擅于以光影入画，用唯美、清新的画面表现自然景色，以情造境，描绘阳光下寻常小景的节奏和韵律，画面雅致清逸、宁静煦暖，常常唤起人们内心久违的感动。

我最喜欢他画的那张《温柔的光》，宛如一首最美的抒情诗。本是逆光下一丛朴素蓬松的狗尾巴草，因为被一束温柔的光照亮，再被画家的慧眼捕捉，并精心地构思描绘下来，变得那么梦幻、典雅——画面上那些草穗在淡绿、翠绿、深绿、橄榄绿等不同深浅、不同冷暖的绿色映衬下晶莹剔透，恍如冰雕玉琢。这是一丛温柔的草啊，痒痒地抚弄着人们的心弦，没有史诗般的雄浑，唯有小夜曲般的轻盈唯美。

上半部分是密实的草丛，柔韧劲挺的草杆，修长飘逸的叶片构成了错综复杂的穿插关系，同时又形成了一个完整的结构关系，要厘清其间秩序，并轻松表达出每株草的细节，兼顾草丛体积，非常考验画家的功力。阿部智幸不愧是一流的大师，对于局部细节与画面松弛度控制均非常到位，让人叹为观止。

地面处理注意留白，用的是简约的湿画法，水色交融，挥洒淋漓。草丛拖着淡蓝的影子，虚淡灵动、润泽斑驳。下半部地面的疏朗与上半部草丛的密集形成了鲜明的对比。

画家喜欢在大自然中对景写生，沐浴阳光、微风、花香，聆听蛩叫、鸟鸣、水语，水与色彩的交响在纸上恣意流淌，粲然了四季。他笔下的每一处边角小景，都清澈飘逸、诗意盎然，观之如坐草木间，如临山之野。那些婉约静谧的风景，是他意蕴深幽的内心世界。

通过画家的视角，我才发现那些青葱的草儿纵然被称为杂草，也有专属于它的生命之美。春荣冬枯，草儿们用尽所有力量，让自己的生命绽放，让每一分秒都精彩，艺术家们只需用心体悟、忠实描摹出来就好。

我想，明玉的那只猫咪也一定感知到这份顽强的生命的分量了吧，这就是为什么一根狗尾巴草，就能轻松激活一只高冷猫咪的全部奥秘了。

## 野草温柔画意多——阿部智幸水彩画《温柔的光》赏析

□郭轻舟

## 《学爸》：让孩子快乐成长，孩子就『真的快乐』了吗？

□朱蕾

电影《学爸》想奉劝各位“鸡娃”的家长不要拔苗助长，让孩子快乐成长，顺其自然。这部主打温暖氛围的家庭喜剧片，全员都是“好人”设定，有一个圆满的大结局。但在这种设置下，影片给家长和孩子们的安慰作用只能持续一个多小时的时间，也就是一部电影的时长。

单亲爸爸雷大力是一家洗浴店的小老板，妻子生前是位博士毕业的医生，早年为了逃离控制欲极强的高知家庭，毅然决然地嫁给了雷大力，但不幸的是年纪轻轻患癌症去世了。雷大力为了让儿子雷小米拥有更高的人生起点，也为了留住儿子在身边，不被其外公接到上海去读国际学校，他不得不托关系抢好学校的学位。

于是，雷大力和单亲妈妈刘真真办了假结婚，获得了购买学区房的资格。然而“幼升小”的竞争已然非常激烈，这让平时混迹在澡堂子的雷小米不得不开始学习文化课，参加跆拳道、编钟、围棋、画画等兴趣班。在火哥和火嫂的启发下，雷大力不惜负债购买被称为“凶宅”的学区房，入学前却被告知该小区的房子被划出学区。

雷小米的外公突然去世，雷大力在葬礼上见到了从国外回来的妻妹及其儿子后，明白了“拼娃”就是“拼父母”，只有父母才能给孩子更高的起点。最后，雷大力无奈地接受现实，还是让孩子顺其自然地发展。

一部电影可以反映一些社会问题，但是需要一个合适的角度，之前有许多类似题材的电视剧，如《小欢喜》等引起了许多关注和共鸣，像这样复杂的社会话题很难用几个家庭的几件事情说清楚。现在，家长和孩子背负的升学竞争压力很大，决定孩子起点的大多还是取决于父母的社会地位和生存能力，就像雷大力，远远追赶不上妻妹所代表的人群能够轻而易举地推着孩子前进。雷大力没有给孩子提早做学业规划，孩子要上小学了才临时抱佛脚，买学区房、上兴趣班，还想到大城市的国际学校，很难有个好的结果。毫不怀疑雷大力对儿子的爱，但是他的社会阶层多少还是限制了孩子的发展。

虽然，我们极力反对过重的学业负担，要给孩子健康快乐的学习成长环境，但是竞争一直存在，愈演愈烈。影片拍出了不同社会阶层的家长面对孩子升学成长时的焦躁和无奈，他们想尽办法给孩子最好的条件，包括给了孩子不需要、不适合的东西，或许更加限制了孩子的发展。有人说，教育是一门“遗憾的艺术”，只有为数不多的家长给了孩子真正需要的成长方式，不恰当的教育方式会耽误孩子的前程。

电影让选择权更少的雷大力做出妥协让步，也许雷小米真的不适合去国际学校。不是每个人都适合去读书深造、追求高学历，不少人都有自己擅长的方向，雷小米从小对中医文化耳濡目染，以后或许作为一技之长活得很精彩。

电影的结局很难让人得到情绪上的宣泄和共鸣，反而会让人浮想联翩。总之，剧情中的典型人物和典型事件不够“典型”，没有足够的证据支持“让孩子顺其自然地发展”的结论，差点意思。

