



《春韭园随笔》

### 出脯金买瘠田 居茅屋置菜园

或许是十几年的幕客沦迹，使诗人厌倦了波诡云谲的宦海生涯，取陶渊明《归去来兮辞》中“三径就荒”句意，为自己刻制了一方“开径望三郭麐之印”篆印，表明此时的心境。回到故乡潍县后不久，即“出脯金买瘠田十余亩于城西杨家庄，茸舍居焉”，自题其居所为“杨峡别墅”。这里的“别墅”是不能用今天的眼光去理解的。区区“脯金”，是不足以建起富丽堂皇的别墅的，何况还要购置十余亩瘠田做衣食计。主人对古文字研究有着深厚的造诣，“墅，田野小屋”。在“杨峡别墅”的大门上，自题了一副春联：“华门茅屋，祖德貽安初在野；果园蔬圃，山灵去秽又逢春。”可以想见，“别墅”是主人辟出十余亩瘠田的少量田亩构建起的逼仄茅屋。虽然逼仄，出于文人癖好，依然布置得井井有条，梳理主人遗世文献，居宅中有芸香供佛斋、吉祥如意草舍、吉金斋、粮仓等。并有小菜园一处，名“春韭园”。后又葺建新宅“小涓州馆”和纪念祖父郭启翼的祠堂。因距潍县西部主河流大于河不足百米之遥，主人探寻古籍地舆，潍县第一人发现大于河古称漓水，因此，主建筑名为“听漓山房（草堂）”。据现存遗迹证明，“听漓山房”大约有草房七八间。

在这处“田野小屋”里，郭麐居住了31年，埋首荒村，度过了大半个成年岁月。以植树种菜自给，抽腰镰肩锄之暇，开始了潍县乡邦文献的研究与著作，一发而不可收。

### 杨峡别墅在于家庄小村 舅父前来探亲留下绝句

抚今追昔，茅檐草屋的杨峡别墅比之郭氏旧第“红荷花间白荷花”的“南园”，可真是小巫见大巫了。但文人学者爱乌及屋，《潍县志稿》还是把它记入了《营缮志·园亭》中：“杨家别墅，亦称杨峡别墅。在城北二十里杨家庄，清道光时郭麐园，今废。”

杨家庄，濒临大于河东岸，今属潍城区于河街道，旧时距潍县城西北约十余公里。志书风格的简约文字记载，留下了一个小小的历史谜团：“郭麐园”具体在村庄的什么位置？幸有志书中“杨家别墅”条下附录5首小诗，破译这些诗句就会发现，杨峡别墅不在杨家庄，而是在该村西北一个叫“于家庄子”的小村里。

郭麐自己有诗，他从潍县城一路迤迳向西北写来：“岁次丁未居杨峡，招提西北路双岔。客来但看后街树，一片松杉是郭家。”“招提”，佛家语，没有僧人的庙宇。从县城沿一条乡间大路，过今经济开发区北城街道店子村西的小于河桥，再行三四里，便到了杨家庄村头。这时出现了双岔路口，一条继续西北行，另一条进入杨家庄村中，转过村头的庙宇，北折进入村庄后街，再西行出村半里余，才是“郭家”所在的于家庄小村。新中国成立初期，还

# 记录家乡 隐居杨峡



回潍县后，郭麐购置“瘠田十余亩于城西杨家庄”，建茅屋为居所，名“杨峡别墅”，居宅中有芸香供佛斋、吉祥如意草舍、吉金斋、粮仓等，并有小菜园名为“春韭园”。郭麐在此居住了31年，在此著有《春韭园随笔》，也开始了潍县乡邦文献的研究与著作。

保留着旧貌原状，成为杨家别墅在于家庄小村的见证。

诸城诗人王话农，字叔甸，号石巢，是郭麐的舅辈。他从济南来杨峡别墅看望“阿甥”郭麐了，兴致所至，留下了《杨峡别墅》绝句：“流饭桥连杨峡村，寒鸦古木日黄昏。不识阿甥在家未，冰雪骑驴客到门。”流饭桥是当地一处较大集镇，位于大于河西岸，村头有横跨大于河石桥。向东过桥北折，有沿河堤小路至于家庄小村，便是小路的尽头。再东折穿过小村才是杨家庄，流饭桥是连不到这里的。对于别墅中“听漓山房（草堂）”，主人自己也是有诗的：

“独卧草堂夜半中，林风激浪小舟中。却思十八年前事，双棹孤灯滟预东。”杨家庄西距大于河里余，听不到河水的激浪。于家庄小村近在大于河咫尺，夏秋山洪下泄，哗哗流水的声音，响遍家家户户。

诗无达诂，这样的考据未免牵强。但于家庄旧村中有一土台，占地亩余，上有奇花异草。东西各有一高土埠，夷为平地后多瓦砾。老一代村民于海津见证，有富户人家曾在台上建屋居住。这正合了郭麐诗句中的描写：“小山之下于河东，明府祠堂云水中。遥指凤凰台一座，依稀南面作屏风。”诗句里的“小山”和“凤凰台”，疑似东西两座高土埠。台上抑或是明府祠堂和“听漓山房”共在的地方。如果再仔细梳理文献资料，还会发现，郭麐在自己的著作《春韭园随笔·卷2》开篇页里有明确记载：“余自道光丁未移居杨家庄西北侧杨峡别墅”，于家庄小村正处在杨家庄村西北侧的位置上。

杨峡别墅在于家庄小村，虽为近几年才被地方文史工作者发现，却当属无疑。

### 《春韭园随笔》记载乡风 遍涉潍县全域趣味隽永

《春韭园随笔》，郭麐遗世文献之一，为乡居杨峡别墅期间的随笔散记。全书分4卷，计约3万余字。遍涉潍县全域，大到山川河流，小至花鸟鱼虫，地方风物，风土人情，无不涉及。且考究有加，文笔简约，趣味隽永。粗略统计，特产类涉及高脚青萝卜（即今潍县萝卜）、潍河鲤鱼、苹果、林禽果等。地理类详细梳理了潍县境内的主要河流和山陵。古迹类涉及了玉清宫、千佛碑、徐公墓等。文具类涉及印床、镇纸、装裱字画上下垂纸条“惊燕”等。同时，也反映着作者乡居几十年中与邻里融洽无间的关系。如在论述对联如何按格律撰写时，就曾举例，曾为“南邻刘生”撰写过一副过年的春联：“菖叶青回，共力弟兄增耒耜；杏花返红，同心妯娌裕桑蚕。”大而言之，是一部旧时潍县的风物全书。

是书为儿子继大手抄书写，由女儿梦针线装成册，成于清同治十三年（1874）二月。作者有自撰序言：“余自移家漓上，凡有所记录自题为《春韭园随笔》。然纸墨从残，漫不整齐，直如散钱失串、乱发无梳矣。今春居闲，续儿因为手自搜集，一一而誉写出之。亦寂寞无聊中之快事也。”人生谁无快心事，以此为快，足见诗人乡梓深情、探寻乡土风物的用心良苦。

遗憾的是，《春韭园随笔》成书后，由于无力刊行，同时代人很少见到，至21世纪初，才由地方文史工作者整理，以“内部资料”本面世。



在于家庄小村的杨峡别墅原址

