

日前，先后开播的《一路朝阳》和《她的城》，不约而同展示了当代都市女性的多元生活状态。《一路朝阳》讲述“80后”女性的十年成长之路，《她的城》聚焦中年女性的家庭和职场困境。近段时间女性题材电视剧再一次扎堆荧屏，成为现代都市剧的“撞题”之选。

女性群像影视创作 呼应社会热点话题

女性题材成为市场热点已持续数年，从最早的《欢乐颂》系列到三年前大火的《三十而已》，刻画女性群像几乎成为都市话电视剧的首选，至今依然不断有新作上市。

仅今年暑期档，就先后播出了《不完美受害人》《做自己的光》等女性题材剧，眼下正在播出的《她的城》和《一路朝阳》同样如此。《她的城》选择了中年女性切入，三个选择了截然不同人生路径的女性虽然分属完全不同的圈层，但面对的问题却各有普适性。《一路朝阳》更聚焦女性的自我成长，从十年前的大学毕业生长成为房产中介和律所律师，展示了女性职场的不同路径。

将女性题材与社会话题相结合，也是这类题材创作的“惯例”。自《欢乐颂》后，女性题材剧将能与性别叙事结合的社会热点融入创作中，从家庭纠纷到职场困境，从家庭主妇到职业女性，那些曾经引发关注的热搜话题纷纷变成情节节点出现在剧情中。《她的城》中的公司高管李英男的遭遇就集齐了冲突元素。丈夫创业失败需要她承担工资开销，公司空降新人领导致使她降薪降职，想为怀孕员工保留职位却被人事部门拒绝。不久前收官的《不完美受害人》更是将一个争议事件进行条分缕析，细致展示女性在遭遇纠纷时可能发生的一切，将性别歧视、社会偏见一一呈现。

全新叙事角度 让人耳目一新

女性题材颇得市场青睐，但真正能突破《欢乐颂》和《三十而已》模式，达成全民热度的剧作并不多。《闪耀的她》《做自己的光》等剧集几乎都以“40+”女性为主角，清一色的职场大女主。她们在职场上勇往直前，感情生活顺风顺水，不管是姐弟恋抑或是不着边际的相爱相杀，剧中女性强大得几乎全知全能。这类剧集播出后并不能真正引发社会话题的讨论，让女性题材的思想深度变得肤浅。

而新播的剧集显然看到了这一点，开始尽量规避这些题材局限。《她的城》中全职太太艾英的人设与《三十而已》中的顾佳很像，但是明显高了一个段位。艾英将家庭视作战场，不仅事无巨细张罗丈夫的社交宴会，还需要借助“太太社交”帮助丈夫套取商业机密，在发现丈夫出轨后重返职场，后续还会以雷霆手腕给对方以教训。

《一路朝阳》中的两位女主角则彻底摆脱了高大上的设定，还原普通大学毕业生在北京奋斗的人生经历，求职时二人遭遇学历和职业歧视，几乎都有真实的生活基础打底，人物奋斗也都不依靠偶然的运气。同期热播的《装腔启示录》同样以女性职场角色为主角，但剑走偏锋地采用“装腔”这一视角去另类解读

职场人物，增加了全新的叙事角度，摆脱了传统都市家庭剧的表达方式，让人耳目一新。

过分强调性别议题 可能有些矫枉过正

市场青睐女性题材已成定势，但过多的同质化创作彼此重复、人物故事雷同，业内认为需要呼吁文艺创作的百花齐放。

知名剧评人李星文认为，这个暑期档的电视荧屏和视频网站几乎都被女性审美占据，视频网站是“一水儿”的古装和仙侠剧，电视荧屏的都市剧几乎都是女性题材，“除了《欢颜》和《潜行者》勉强可以算作男性视角的创作，几乎九成的影视剧都可以算是女性题材”。

在李星文看来，文艺创作本应该没有性别倾向，判断作品好坏的标准也不应该看性别，当市场过分强调性别议题，可能有些矫枉过正。

剧评人纳兰惊梦也认为，市场青睐女性题材本身可以理解，影视剧本身就是以女性作为主要受众，但大量同质化的女性题材剧蜂拥上市，不仅人物设定大同小异，演员也到处重复，“很难说这些‘快消品’式创作的女性题材剧，能真正反映出什么值得关注的社会议题，反而是弱化了这个题材的影响力。”在他看来，今年先后播出的十余部女性题材剧，引发全民热议的作品少之又少，题材的红利很快就要被消耗殆尽。本报综合报道



《她的城》海报(局部)

『她故事』这么热闹 『她思考』有些冷清

央视秋晚“剧透” 将大量增加情感类节目

本报综合消息 近日，中央广播电视总台2023年中秋晚会官宣定档，将于9月29日播出。据了解，今年晚会在四川省宜宾市举办，主舞台位于金沙江、岷江、长江三江交汇处旁的长江公园，也是“长江干线航道零公里”处。气势磅礴的三江交汇、碧波万顷的蜀南竹海、雄奇峻秀的兴文石海等自然景观，将成为今年中秋之夜全球华人共襄明月、共享团圆、共寄相思的美丽承载。

据悉，今年总台秋晚将紧紧围绕长江文化谋篇布局，在历代诗人描写长江的诗词经典名篇中汲取营养，分设上篇《月涌大江》、中篇《江水三千》、下篇《江月年年》三个篇章，借此展现中华民族“星垂平野阔，月涌大江流”的豪迈气势，抒发“江水三千里，家书十五行”的乡愁思念，挥洒“人生代代无穷已，江月年年望相似”的厚重情怀。

此外，今年的秋晚在长江干线航道零公里的大背景下邀全世界华人咏月、赏月、拜月，诗酒言欢，共度佳节，同时还将大量增加温情、温馨、温暖的情感类节目。总台秋晚总导演李申、景欣介绍，今年将首次实现四个演区拍摄，舞美风格兼具唯美与浪漫。晚会还将结合每个节目的特色搭配全新阵容，以崭新视角呈现音乐中的诸多巧思，将中华优秀传统文化的独特魅力展现给全球受众。

据悉，中央广播电视总台2023年中秋晚会将于9月29日20时在总台央视综合频道(CCTV-1)、综艺频道(CCTV-3)、中文国际频道(CCTV-4)、音乐之声、文艺之声、大湾区之声、台海之声等广播频率，央视网、央视网等新媒体平台，以及海外社交平台等向全球受众同步播出。

剧院魅影

久违的歌手韦唯 加入音乐戏剧《犹太城》



本报讯(潍坊日报社全媒体记者 付东升) 8月28日，央华戏剧由导演王可然、张瑞重新创排的音乐戏剧《犹太城》官宣，邀请阔别华语乐坛多年的歌手韦唯出演剧中重要角色哈亚(上图)。该剧8月份在北京紧密创排后，先于9月3日在哈尔滨大剧院首演。9月16日、17日，该剧将登上潍坊大剧院的舞台，届时，歌手韦唯也将来潍坊演出。

据了解，《犹太城》是以色列剧作家约书亚·索博尔创作的一部舞台剧，故事来源于真实史料。截至目前，全球已有超过25个国家以超过20种语言排演过《犹太城》这部杰作。在央华戏剧的年度作品中，《犹太城》无疑是独特的存在。这是一部体量庞大、制作难度极高的舞台剧作品，央华戏剧秉承一直以来的戏剧制作标准和判断能力，将这部作品在舞台上呈现出让观众身临其境的震撼感受。