

从《激情燃烧的岁月》到《青衣》，从《我们的法兰西岁月》到《士兵突击》《我的团长我的团》《推拿》《父亲的草原母亲的河》……在众多剧迷心中，康洪雷三个字是优质作品的注脚。谈及作为导演最重要的能力，这位从业30年的导演直言：“其实方方面面都很重要，如果一定要我概括，我认为是细节的堆砌和味道的拿捏，离开了这两点，看上去再好的作品也会出问题。”

《父辈的荣耀》导演康洪雷：选题材没标准 不想被定义

演员深入林区体验

触摸“父辈”的鲜活生活

8月27日，康洪雷执导的最新作品《父辈的荣耀》在中央广播电视总台一套黄金时间开播，该剧以上世纪90年代林业改革为背景，以生活在三道沟林场的伐木工人顾长山一家的生活轨迹为故事主线，通过写实的笔触讲述了二十年来不同时期的林业人追求理想、实现林业生态文明传承的故事。这一次，康洪雷在观众面前徐徐展开的，是一幅兼具厚度和温度的三道沟林场生活图鉴。

据介绍，为了准确拿捏这部作品的味道，康洪雷带领该剧主创进行了近4个月专注的剧本围读，此后，剧组开始了深入吉林林区的体验，演员们被要求和当地人一起生活。在康洪雷看来，只有在这种真实的生活中，才能真正触摸到《父辈的荣耀》所讲述的鲜活生活。经过两个多月的深入体验，再次回到摄影机前的演员令康洪雷放下心来，至此，新戏才得以正式开机。

在《父辈的荣耀》之前，《激情燃烧的岁月》《父亲的草原母亲的河》也都对“父辈”有所聚焦。谈及此，康洪雷直言，三部戏都关联“父辈”更多的是一种巧合。

康洪雷认为，《父辈的荣耀》事实上是在讲从传统文化向现代文明迈进当中的当事人的阵痛，他们的纠结以及毅然决然，这样的故事核心，注定《父辈的荣耀》绝不仅仅是讲述父辈奋斗的年代剧。康洪雷表示，该剧中最大的一个维度是如何用青年人的眼光来回溯、看到家乡父辈们的传统生活模式，“走出去的人在新的环境中奋斗，发现自己根基的一些东西的分量，于是回归。在共同的面对中，不仅是回顾，更关注到当代青年人的共同话题”。



《父辈的荣耀》海报

有意识地选择离开

等到了“志同道合”的年轻团队

从军旅戏到女性题材，从农村戏到历史题材，一直以来，康洪雷的作品涉题颇广，谈及此，这位资深导演直言，“不想被定义”。

“我在选题材上好像没什么标准，2000年拍完《激情燃烧的岁月》，同类型题材的邀约扑面而来，但我一个都没接，而是转头拍了《青衣》，拍了一个委婉略带伤感的女性故事。然后是《民工》，再以后是一个警察的故事《一针见血》，再往后又接一个女性题材的《有泪尽情流》。那以后，就是《士兵突击》《我的团长我的团》，后来的《我的法兰西岁月》《推拿》《父亲的草原母亲的河》《功勋》也都不是同质化的。”康洪雷坦言，“陌生的领域、陌生的环境、陌生的人物、陌生的故事，是一种挑战，有挑战的东西才让人有积极的欲望。”

2014年拍完《推拿》之后，康洪雷曾选择有意识地离开，离开北京，离开舆论圈，甚至离开工作的中心。那期间，康洪雷拒绝了很多题材邀约，把自己还原到一个旁观者的角度。

在《父辈的荣耀》中，康洪雷无疑等来了“志同道合”的制作团队，在康洪雷看来，更为难得的是，他们的“年轻”。对于年轻团队，他不吝溢美之词，“现在年轻人在认知、工作方式上都更先进，我看到我们青年影视团队，真的就是从传统模式向更精细化迈进，让我特别感动，他们真的是有未来的”。

多年来，康洪雷一直很重视扶持团队中的年轻创作者，此番《父辈的荣耀》担任导演的刘翰轩便是从《士兵突击》开始参与拍摄工作的一名年轻导演。在康洪雷看来，一名电视剧导演的成长学习中最重要就是“经历”，“在不同的艺术实践当中的经历，担任不同的岗位，需要从底层工作干起，熟悉影视创作当中的每一个工艺流程，在这个基础上才能谈创作，做一个有心人”。

本报综合报道

潍坊市美术家协会第30届写生展举行

用画笔描绘对自然的热爱

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 郭超）8月27日，由潍坊市文学艺术界联合会主办，潍坊市美术家协会、潍坊学院美术学院承办，奎文区文化馆协办的第30届写生展在潍坊十笏园美术馆举行。

本次展览共展出210幅作品，包含国画、油画、水彩、钢笔画、素描等。这些作品以描绘祖国名山大川和潍坊各景点为主，艺术家用手中的画笔歌颂祖国、赞美家乡，勾勒出一幅幅新时代“醉美”画卷。

秋雨阻挡不了书画爱好者的脚步。当天上午9时30分，现场人头攒动。走进潍坊十笏园美术馆展厅，一幅幅色彩斑斓的画作映入眼帘。

以画山水闻名的潍坊市美术家协会艺术顾问陈华，对太行山的一草一木情有独钟。陈华此次带来的是太行山采风作品，将太行山的雄伟、壮观、奇特、险峻描绘得淋漓尽致。“今年我70岁了，每年都坚持去太行山两次，背着背包触摸那里的山山水水，至今已经坚持十几年，对太行山越画感情越深厚。”陈华表示，虽然自己画的是山水，但并不是纯粹画风景，这里面融入了自己对太行山的人文、自然、历史的思考。

潍坊学院美术学院教授周赤舟用一幅油画作品《潍河入海口》，表达对潍坊的热爱。在这幅作品中，鲜活的自然气息和鲜明的地域风貌，使人仿佛看到那饱蘸油彩的画笔自由地翻滚、扭动、挥洒、叠压，奔放又洒脱。

“周赤舟的作品很特别，他画的是油画，却体现出国画的潇洒、大气，特别是在调度和布局上，给人耳目一新的感觉。”正在赏画的书画爱好者陈女士表示。

据悉，潍坊市美术家协会一直有重视写生的传统，多年来会员足迹遍布省内外的大小山川，深入车间、工地、乡村、码头等基层开展写生活动，有力推动了创作水平的提升，此前已成功举办29届写生展。

此次展览，组织了大量美术爱好者参与写生活动。前期共收到作品370余幅，经过展览评审委员会的初评、复评，最终210幅作品入选。本次展览为潍坊市美术家协会坚持多年的写生创作展，也是全市美术界一场全方位的学术检阅展。

据悉，此次展览持续至9月15日，有兴趣的市民可到现场参观。



市民在欣赏作品。