望文海遂撷英
望史海以钩沉
望艺海而拾贝

欢迎您的来稿

投稿邮箱：wanbaofukan@163.com
请在主题标注“望海听风”。

《聊斋志异》中的青州诗扇案

□朱建霞

周亮工，字元亮，明末清初文学家、篆刻家、收藏家。作为有胆有识、能文能武的实干家，周亮工在青州任职期间，运用自己的丰富学识和聪明智慧，凭一把诗扇破解了一桩案件，最终揭开了真相，让有罪者受到应有的惩罚，冤屈者洗清了冤屈。这个故事被蒲松龄写入《聊斋志异》。

康熙元年（1662年）十月，周亮工以佥事起用补青州海防道，开始了为期四年的青州任职生涯。他在潍县和青州执政时，秉持着公正与仁政的原则，赢得了民众的赞誉。蒲松龄在《聊斋志异》卷八的《诗谳》中描述了周亮工公正裁断案件的故事。

《诗谳》中叙述了青州居民范小山以贩卖毛笔为业，外出经商时，独居的妻子贺氏，在某年四月的一个雨夜被歹人杀死。作案现场只留下了一把题有“王晟赠吴蜚卿”字样的诗扇。王晟，不知是何人，吴蜚卿则是青州的一个富户，和范小山同村，平日放纵不羁，行为轻佻，因此同村的人都认为是他杀了贺氏。

由于有这把诗扇作为证据，不仅乡里的人认定吴蜚卿是凶手，连官员也认为他是案件的嫌疑人。然而，官府把吴蜚卿抓来审问，他坚决不承认，最终在酷刑之下，吴蜚卿被迫招供。此案后来又经过多位官员的反复审理，无人提出异议，吴蜚卿被定为杀人犯。

就在吴蜚卿即将面临极刑之际，备受百姓爱戴的周亮工被派到青州任职。当他重新审视这个案件时，发现了破绽。其中最重要的疑点是，缺乏确凿证据证明吴蜚卿有杀人动机。

周亮工又把案卷仔细看了一遍后，越发觉得此案存在的疑点太多。在断定吴蜚卿没有杀人动机的前提下，不顾范家反对，下令解除吴蜚卿的死囚枷锁，从死囚监转到普通牢房。范小山竭力和周亮工争辩，周亮工生气地说：“你是想胡乱杀一个人就了事呢？还是想找到真正的仇人才甘心呢？”众人都怀疑周亮工在袒护吴蜚卿，但没有人敢说话。

随后，周亮工立刻命令拘捕南门外开酒店的店主。店主十分害怕，不清楚原因。店主到来后，周亮工问道：“你店内墙上东莞（隶属日照莒县）李秀的题诗，是什么时候写的？”店主回答：“学政大人去年来青州府考试时，有几个日照的秀才醉后题的诗，不知道他们的家在什么地方。”

于是，周亮工派遣差役到日照，去逮捕李秀。李秀到后，周亮工愤怒地问：“既然身为秀才，为何要杀人？”李秀非常惊讶，叩头说：“我没有杀人啊！”周亮工把扇子扔到李秀面前，让他自己看，并说：“明明是你写的诗，为何伪称王晟？”李秀仔细看了看说：“诗确实是我创作的，字却不是我书写的。”周亮工说：“既然知道你的诗，应当就是你的友人。看看是谁的字？”李秀说：“从笔迹看，好像是沂州王佐写的。”于是周亮工派衙役前去逮捕王佐。王佐到后，周亮工像呵斥李秀那样训斥他。王佐供认：“这是益都铁商张成请我写的，称王晟是他的表兄。”

随后，周亮工迅速安排人逮捕张成，进行了审讯，张成承认了一切。

原来，张成看到贺氏长得漂亮，想去勾引她，但担心不能成功便心生一计，假扮口碑不好的吴蜚卿。他伪造了一把吴蜚卿的扇子随身带着，心想若是成功了就对贺氏说出自己的真实姓名，若贺氏不同意，就把罪过归咎于吴蜚卿。

张成先是借着雨夜，跳墙进了范家，企图强迫贺氏。贺氏因独居，身边常常放有菜刀用于自卫。她发觉有坏人，立刻一手抓住张成的衣服，一手握刀企图起身。张成感到害怕，便试图夺刀。贺氏紧紧抓住不放，并且高声呼救。张成更加慌乱，意外地杀了对方后，仓惶间，便丢下扇子逃走了。

吴蜚卿被冤枉了整整三年，如今终于洗雪冤屈，人们对周亮工的聪明才智表示赞叹。

后来有人向周亮工请教这个案子，周亮工笑着回答说：“其实这个案子并不难。我仔细观察了扇子上的诗，贺氏被杀的时间是四月上旬，那夜阴雨连绵，天气还有寒意，扇子并不是急需之物，怎么可能会在这种情况下，带着它增添累赘呢？因此，我猜想真凶一定是想嫁祸他人。我曾经在府城南郭的一家酒店避雨，发现墙上有一首题诗与扇子上的诗相似，所以我猜测凶手就是题诗的李秀。后来沿着线索，找到了真正的凶手张成。”

这个案件对蒲松龄的影响非常深远，他在《聊斋志异·诗谳》中称赞周亮工：天下的事，深入钻研，看似无用的东西就成了有用的东西。辞赋文章，是为国家增光添彩的工具，先生却用来考察天下的读书人，可称为相士的伯乐。没想到先生又把相士的方法用于断案。《易经》曰：“知几其神。”先生就具有这样的智慧。

这个故事揭示了通过智慧和仔细观察来解决问题的重要性。周亮工能够破案，与他的聪明才智和勤奋好学，以及个人的传奇经历密切相关，从而作出了准确的判断，使他成为一个备受人们赞扬的清官，同时通过这个故事，也展示了周亮工在文学、书法等方面的卓越才华。

巴山夜话

指画鼻祖高其佩

□李金科

指画是中国传统绘画中一种特殊的画法，即以画家的手指代替传统工具中的毛笔蘸墨作画，别有一种特殊趣味和技巧，指画开派人物是清代著名画家高其佩。

高其佩（1660年—1734年），字韦之，号且园，祖籍高密市姜庄。其祖父高尚义从清军入关，以军功官至杭州协领，授二等轻车都尉世职。其父高天爵，累官两淮盐运使，死于三藩之乱，谥“忠烈”。叔父高承爵官安徽巡抚，胞兄高其位以江南提督授文渊阁大学士，堂弟高其倬官至两江总督、户部尚书，侄高起官拜汉军都统、兵部尚书。其家族人才辈出，为高门望族。

康熙二十一年（1682年），高其佩由荫生授江南宿州知州。康熙《宿州志》记载：“英伟多才，廉明有守，弭盗安民，循声懋著。”康熙三十二年（1693年）改任云南姚州知州。光绪《姚州志》称：“居官清介，发奸摘伏，靖盗安民。”康熙三十六年（1697年）内迁工部屯田司员外郎，康熙四十四年（1705年）升授浙江按察司佥事、温处道。康熙五十年（1711年），署浙江盐运使，因亏欠盐课罢官。康熙五十四年（1715年）授四川永宁道副使。

康熙五十九年（1720年）经年羹尧举荐，授四川按察使。高其佩与年羹尧的关系其实很微妙，高年两家恩怨重重。年羹尧与高其佩的堂弟高其倬都是康熙权臣明珠的孙女婿、著名词人纳兰容若的女婿。高其佩与其堂弟高其傣、侄高起都曾得到年羹尧的举荐。但年羹尧同时又密奏弹劾高其位、高其倬兄弟，后来高其佩、高其倬又弹劾年羹尧、年熙尧兄弟。以致后来雍正皇帝评价高其佩说：“甚属卑污鄙贱，日以逢迎年羹尧为事。”

雍正元年（1723年），高其佩回京任光禄寺卿，协理刑部侍郎事，授刑部右侍郎，次年兼任正红旗汉军都统。雍正三年（1725年），奉命同吏部左侍郎史贻直前往四川，审理年羹尧等人盐茶舞弊案。高其佩用心查访，此案中诬罚茶商、私占盐窝和私盐用兵致死八百余人等事皆被查实，年羹尧等人被依法惩处。雍正五年（1727年）7月，因在刑部右侍郎任内审判定罪失误，被革职，命在都统衙门行走。雍正十二年（1734年）卒，谥“恪勤”，葬北京广渠门外半壁店。

高其佩被誉为中国指画的鼻祖，他8岁开始学画，青年时学习传统绘画，中年以后尤善指画。他的指画有“叱石成羊”之妙，创作山水、人物、花鸟、走兽时，均信手一挥而就，“无不绝人”。《清史稿》载：“画有奇致，人物山水，并苍浑沉厚，衣纹如草篆，一袖数折。”张浦山《国朝画征录》载：“高且园善指画，画人、山水、花鸟、鱼虫、鸟兽，天姿超迈，情奇逸趣，信手而得，四方重之。”高其佩的指画艺术对后世影响很大，其弟子李世倬、朱伦瀚、甘世调等传承指画，形成一个以高其佩为中心的独立的艺术流派“指头画派”。“扬州八怪”中的李鱓曾得到高其佩的传授，黄慎、高凤翰以及后来的书画名家郑文焯、潘天寿等都受其画风影响。

高其佩天资超逸，除绘画外，还工诗善书，著有《且园诗抄》。郑板桥在《行书论书轴》中言：“平生爱学高司寇且园先生书法，而且园实出于坡公，故坡公书为吾远祖也。”

高其佩长子高璥，字敬一，候补知府，善指画。其孙高秉，亦善指画，工诗善治印，著有《青畴诗钞》《指头画说》。

潍坊晚报
2023年8月28日 星期一
值班主任：李金娜 编辑：鲍涛 美编：许茗蕾 校对：刘小宁