

近日,由大鹏执导的青春喜剧励志电影《热烈》,通过动感的舞蹈场面、喜剧元素和情感共鸣,为观众带来了一场美妙的观影体验,至今已收获超8.5亿元票房。大鹏可以让半个娱乐圈的演员来和他一起演戏,也可以横跨主持、导演等多个领域。他身上的争议不断,但也从未停止过努力脚步。本期电影汇,让我们一起走近大鹏的电影人生。

□潍坊日报社全媒体记者 郭超

执导的新作《热烈》,表现可圈可点

电影《热烈》是导演大鹏今年继《保你平安》之后献上的第二部院线电影。影片通过街舞这条主线,展现小人物街舞教练丁雷与街舞少年陈烁,在面对二连三的沉重打击下逆境翻盘的故事。

20世纪80年代末,美国电影《霹雳舞》将中国国内街舞热情点燃后,随着时代发展,华语电影中也有《精舞门》《跳出去》等一批街舞电影出现。但整体来看,这些影片几乎都以青少年追逐街舞梦想的成长故事为主线,故事情节较为简单化与模式化,内涵也不算深刻。不难发现,虽然观众看了很多这种题材的电影,但很少能有让人记住的经典。

在影视圈小心试探,几经“折腾”转型成功

大鹏,本名董成鹏,2007年担任脱口秀节目《大鹏嘚吧嘚》主持人而出道,2014年主演喜剧电影《大宅男》踏入影视圈。大鹏的成功离不开“折腾”,从主持人到演员再到导演,他的变化总是出其不意,一路在影视圈小心试探,但同时也引来了不少嘲讽与争议。

怀揣艺术梦想的大鹏,虽然没有就读专业艺术院校,但他上大学时,就成立了一支自己的乐队。他渴望走得更远、爬得更高,因此选择了“北漂”。

来到北京后,大鹏不放过任何一个展现自己的机会。通过《大鹏嘚吧嘚》,大鹏以他智慧、幽默且不失犀利的“鹏氏”语法,稳坐互联网脱口

秀主持人第一把交椅。然而,大鹏并未满足,他渴望转型。连续推出几部网络喜剧,大获成功。他参演并执导的第一部电影《煎饼侠》虽然票房不俗,却败坏了口碑。随后,一部讲述失意中年人找回自我的《缝纫机乐队》,再次把大鹏灿烂的理想击得粉碎,观众对他单一的喜剧表演和执导模式并不买账。

大鹏沉寂几年后,迎来的第一个转折点是《吉祥如意》。这是一部没有太多准备和筹划的返乡纪录片,没有太多乡愁,用接近于真实的影像,揭示了骨肉亲情中的计较与算计,让人们看到亲情的背面。他完成了对自己的重塑和对电影核心的理解,观众对大鹏作品的态度悄然发生转变。

作为这部电影的导演,大鹏的表现可圈可点。

秀主持人第一把交椅。

然而,大鹏并未满足,他渴望转型。连续推出几部网络喜剧,大获成功。他参演并执导的第一部电影《煎饼侠》虽然票房不俗,却败坏了口碑。随后,一部讲述失意中年人找回自我的《缝纫机乐队》,再次把大鹏灿烂的理想击得粉碎,观众对他单一的喜剧表演和执导模式并不买账。

大鹏沉寂几年后,迎来的第一个转折点是《吉祥如意》。这是一部没有太多准备和筹划的返乡纪录片,没有太多乡愁,用接近于真实的影像,揭示了骨肉亲情中的计较与算计,让人们看到亲情的背面。他完成了对自己的重塑和对电影核心的理解,观众对大鹏作品的态度悄然发生转变。

“小人物”故事引起观众广泛共鸣

经历了早期作品的练习,大鹏想摆脱以往的形象,他一路不断前进,既大胆又稳步上升,在创作和演员之路上,走得越来越好。怀揣理想和信念,大鹏参演并执导的《保你平安》出现在观众眼前,成为仅次于《流浪地球2》叫好又叫座的电影。虽然是喜剧,是观众熟悉的“小人物”故事,但大鹏把“网络暴力”这个主题把握得很好。情节紧凑,包袱十足,教育意义足够深刻,也输出了价值观,观众看到了大鹏在导演表达和技巧上的明显进步。

大鹏不断转型,一路走到现在,每一部都有“小人物逆袭”的底色,每一部都是契合着不同时期群体情绪的样本。虽然影片还有不足,但通过这些“小人物”故事不难看出,它更能引起普通观众的广泛共鸣,甚至能够在相当程度上映射现实、反思和批判现实。大鹏在其中讲述着自己不变的故事内核,又用自己的方式拓展着边界。

“每当打开我出演和制作的电影,我能看到2007年的我、2012年的

我,2014年的我、2017年的我……当你看低我的时候,突然来一个作品,你觉得我有进步,挺好的。”大鹏说。

爱『折腾』的大鹏实力演绎『小人物逆袭』



大鹏

我爱看电影

玛格特·罗比
饰 芭比

瑞恩·高斯林
饰 肯

7月21日
先粉一波

《芭比》海报

不完美的芭比 献给所有女性的礼物

□宋玉璐

今年夏天,一部冒着粉色泡泡的电影走进了全世界女性的视野,她们惊奇地发现,童年里曾一度陪伴自己的芭比娃娃,居然有了属于自己的真人版电影。怀着好奇的心情走进电影院,看过之后才发觉,《芭比》并不是想象中的“傻白甜”改编之作,而是一首对女性主义浅尝辄止却又回味无穷的美好赞歌。

故事发生在平静和谐的芭比乐园中。某天,芭比发现自己的生活开始有了变化,她变得不再完美,甚至开始思考死亡,意识到存在危机的芭比决定前往真实世界探寻真相,一场现实世界的大冒险就此开启。在现实世界中,芭比发现现实社会对于女性有着种种隐形桎梏,但也存在着陌生女性之间的肯定与赞美。影片打着“低幼向”电影的幌子,将现实中复杂尖锐的性别议题,用荒诞不经的喜剧效果和轻松温和的方式细细解剖剖析,传达出了非比寻常的意义,可以称作是新时代的《玩偶之家》。

片中,主演“经典芭比”的玛格特·罗比和亚美莉卡·费雷拉更是展现出了不俗的演技,将芭比玩偶与现实主人之间的感情联结刻画得细致入微,令人动容。最为难得的是,在影片结尾,芭比放弃做一个拥有永恒生命的塑料玩偶,而是选择成为一个活生生的人,用人类女性身份正式迈入真实世界,再次拥抱真实世界里的一切温情和残酷,这种勇气,正是影片给予全世界女性的礼物。生而为女性,自由而平等,可以去到任何想去的地方,成为想成为的任何人,正因为是你,所以才有了这世间独一无二的珍贵。