

刘天龙热爱相声,成立社团吸引爱好者加入 台上说学逗唱 台下载道授业

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 刘燕

不顾父母反对痴迷听相声 遇到搭档后激起“表演欲”

家住奎文区恒泰园小区的刘天龙,从小有两大爱好——画画和相声。他的外祖父是潍坊著名山水画家徐培基的弟子,受其影响,他心里从小便埋下了艺术的种子,父母也很支持他学画画。他也很喜欢相声,但没有得到父母的支持。“父母是很传统的人,感觉我就是‘嘴贫’,成不了气候,还是更愿意我学习画画。”刘天龙说。

虽然没有得到父母的支持,但刘天龙仍坚持着对相声的热爱和执着,痴迷听相声。为了能听到更多相声,他把零花钱都积攒下来购买相声磁带,马三立和侯宝林的相声磁带他听了几百遍,百听不厌,不管是老段还是新戏,他听两三遍就可以背个差不多,有些相声还可以倒背如流。

1992年,刘天龙考入当时的潍坊艺校学美术,但他对相声的热爱丝毫没有减少。毕业后,他成为潍坊市奎文区南苑学校的一名美术老师,每年“六一”国际儿童节、元旦等,他都会上台表演相声。一身潇洒的中式长衫,利落的平头,手里的折扇一开或快板一打,就让人感觉到其功夫所在。

“以前我是表演单口相声,没有搭档,感觉潍坊喜欢相声的人有些少,也不好找搭档。”刘天龙说,

2005年,他调到潍坊市奎文区实验小学任教,聊天中得知同事徐永新也喜欢相声,这让他十分惊喜,俩人一拍即合成了好搭档。之后,俩人便开始在各个社区举办的消夏晚会上表演,这也成功地激起了两人汹涌澎湃的“表演欲”,从此一发不可收。

以茶楼为基地演出 社团逐渐走向正轨

社区的相声表演,让刘天龙和徐永新在潍坊相声界小有名气,越来越多的人喜欢听他们说相声。刘天龙意识到,要想有长远的发展,不能只是自娱自乐,要让相声登上更高的舞台。

2006年,郭德纲以及德云社火遍大江南北,这也让刘天龙有了榜样与灵感。“我们也可以试着在潍坊以社团和茶楼为基地进行演出。”在得到搭档徐永新的认同后,俩人开始选茶楼,最终选定山东茶人会馆,每周六晚进行一场公益演出,演出内容以传统相声为主,吸引了不少相声爱好者加入。

“到了2009年,我们有八九个演员了,于是成立了鸣春社,是我市第一家集相声、快板、山东快书、评书、双簧等为一体的综合性‘草根’曲艺社团。”刘天龙说,“鸣春”二字寄托了他对社团“一鸣惊人”的希望。

社团成立之初发展得并非一帆风顺,最初几年都是公益演出,虽然反响不错,但观众都是附近遛弯的老年人,并没有吸引真正的相声爱好者。“德云社当年就是坚持小剧场演出,每场门票20元,场场爆满,一票难求。真正的相声爱好者,不会因为20元钱而放弃一晚的快乐。这在一定程度上筛选了观众,演员对自己的要求提高,长远来看对相声表演市场的发展是有益处的,而鸣春社迟早也要进入市场化运作。”刘天龙说,他们决定开始收门票,一开始来听相声的人很少,但慢慢地社团逐渐走向正轨,被大众认可。

为了提高演员们的技艺,刘天龙还经常参加省市相声比赛,并取得不错的成绩。后来,因场地发展的需要,社团搬到位于高新区的雁秋山茶馆。

今年47岁的刘天龙是土生土长的潍坊人,从小对相声情有独钟。长大后成为一名美术老师,但对相声念念不忘,后与搭档成立潍坊首家集相声、快板、山东快书、评书、双簧等为一体的综合性“草根”曲艺社团,每周六固定演出,吸引不少相声爱好者加入。在演出的同时,他还不忘传承,免费进行相声教学,让更多的人爱上中国传统曲艺艺术。

芝尔庄专场

文学艺术界联合会
(潍坊)生态保护中心
学艺术界联

刘天龙(左)和徐永新表演相声。

平时不忘传承,时常免费传授相声技艺

每到周六,刘天龙都是第一个赶到雁秋山茶馆准备。他基本功扎实,台风稳健,反应快,有时故意在口音中加点潍坊话,拉近与观众的距离。刘天龙和徐永新根据亲身生活经历创作的相声《潍坊话》,虽然只有十分钟的时间,但演出效果特别好。舞台上,俩人一静一动,一放一收,说学逗唱,“里应外合”,包袱不断,再加上诙谐的表演以及地道的潍坊话,引发很多人的共鸣,赢得全场掌声与叫好声。

2020年之后,现场来听相声的人越来越少,但刘天龙和他的团队只要条件允许仍坚持演出。2022年,“鸣春社”改名为“万春社”。“目前的演出是免费的,主要是和茶馆合作,

吸引人气。”刘天龙说,目前社团吸引了不少大学生加入,他免费传授相声技艺。

如今,刘天龙又调回潍坊市奎文区南苑学校工作。没有演出时,刘天龙的生活简单而传统,最喜欢的还是绘画,主攻花鸟,笔墨纸砚、茶艺折扇占据他的大部分时间与空间。但是只要有机会,他就会鼓励身边的人学曲艺,了解传统文化。“我打算在学校成立南苑相声培训班,专门招收初三毕业的初中生,喜欢中国传统艺术、喜欢相声的孩子,进行免费相声教学。”刘天龙说,这几年他经常走进学校和社区免费传授相声,目的就是希望更多的人喜欢上相声,爱上中国传统曲艺艺术。

刘天龙正在表演。