

葫芦烙画非遗传承人王海燕

以『火』为墨落生花

葫芦烙画，烙出大千世界。55岁的王海燕从事葫芦烙画已经近30年，她最享受创作时沉醉其中的幸福感。作为一名非遗传承人，她不断学习精进技艺，希望将葫芦烙画传承下去。8月8日，记者来到十笏园非遗空间烙艺坊，听王海燕讲述与葫芦烙画结缘的点点滴滴。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 常方方

创作独特烙画技法，作品栩栩如生

8月8日上午，记者来到十笏园非遗空间烙艺坊，只见王海燕正在一个葫芦上烙牡丹。勾、勒、点、染、擦、白、描……她以铁为笔，以火为墨，烫出丰富的层次与色调，烙画作品栩栩如生。在她的烙艺坊内，栩栩如生的鸟儿、古色古香的牡丹、调皮可爱的小猫……一个个惟妙惟肖的形象通过葫芦烙画的形式展现出来。

葫芦烙画是以葫芦为载体，用电烙工具在处理过的葫芦上通过绘制不同题材和内容来表现一个主题的艺术形式。王海燕说，她从事葫芦烙画已经将近30年的时间。儿时，她曾在邻居家中看到镶嵌在大衣柜上的木板烙画，给她留下了非常深刻的印象。长大后，她来到当时的滨州市纺织职业学校学习纺织设计，也学习了工笔画，后来跟随省级民间工艺大师葛懋新学习葫芦烙画。

“葫芦烙画不能千篇一律，需要不断创新。”王海燕说，她创作出独特的烙画技法，并吸收西方素描的透视感、质感，增加画面的丰富性，还添加了研花手法，使整个画面不只有晕染出的立体效果，还有研花所特有的凹凸感，在有些作品上借鉴绘画中的色彩运用，稍加淡彩起到提亮的效果，巧妙用色又保持烙画独有的韵味。

为了让葫芦更具实用性，王海燕还制作小香囊葫芦、小酒葫芦、容器葫芦等，连茶罐、茶铲、茶拨都用葫芦制作，并烙上美好的图案，兼具实用性和艺术性。

致力传承葫芦烙画，希望更多人关注

王海燕说，她不光要自己学习，还要把葫芦烙画传承下去。她每年都会举办一些公益讲座，让更多的人了解葫芦烙画。

“近年来，非物质文化遗产的传承弘扬一直受到社会各界的关注。作为非遗传承人，我有责任去让更多人了解。”王海燕说，经常有一些企业、学校组织人员前来参观学习，她会耐心讲解。到了风筝会期间，一些外国友人前来参观，她讲解得也格外起劲。

王海燕称，葫芦造型优美，寓意多子多福万代绵长，给人以喜庆之感。“在葫芦上烙画，要先用铅笔起稿，再用烙铁勾线造型。”王海燕说，烙画时还要掌握温度、速度、力度，烙笔在画面上走的速度决定了线条在葫芦上的颜色，手的力度同样影响着线条的颜色。

这些年，王海燕有了不少满意的作品。她曾经获得潍坊市工艺美术葫芦烙画界“拔尖人才”荣誉称号、潍坊市工艺美术葫芦烙画“领军人物”荣誉称号等。她的烙画作品《大吉图》《连年有余》等都曾经获奖。

作为山东省工艺美术大师，王海燕从未停止学习。她经常外出进修，参加一些展会时，也会跟大师探讨、学习。在她看来，学习葫芦烙画永远都没有止境。“有人喜欢的话，可以找我学习葫芦烙画，我希望尽我所能，去传承葫芦烙画。”王海燕说。

潍坊屋檐下



▲王海燕正在创作葫芦烙画。

►杨玉华介绍自己收藏的戏服。



今年35岁的杨玉华是昌邑市饮马镇杨家楼村人，因为喜爱戏曲，在过去的十几年，他搜寻着不同种类的中国戏曲服装，如今戏服收藏数量达50余件。8月8日，记者来到杨玉华家中，一边惊叹于戏服的华美绚丽、流光溢彩，一边听他讲述收藏戏服背后的故事。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 马宇琪 唐子雯

自幼爱听戏，拜师学艺一坚持就是15年

见到杨玉华时，他正在整理戏服，蟒、靠、帔等行头件件流光溢彩。“小的时候爷爷爱听戏，他的收音机里经常放着戏曲，那个时候我虽然不懂唱的是什么，但感觉曲调十分好听，渐渐地我也爱上了戏曲，尤其是京剧。”杨玉华说，小时候村里有京剧演出，他会缠着爷爷带自己去，和爷爷一坐就是几小时，看得如痴如醉。台上精美的戏服、咿咿呀呀的戏腔都深深印在了他的脑海里。

19岁时，杨玉华成为京剧青衣的梦想发芽，他开始搜寻各种各样的戏曲光盘买回家自学，周边村落的各个集市经常出现他的身影。同年冬天，朋友看杨玉华如此热衷戏曲，便向他介绍了一位擅长戏曲的老前辈，他开始拜师学艺。

为了更好地学习戏曲，杨玉华每天早上5时起床，骑着自行车到村庄北面的空地练嗓子，再匆匆赶去工厂上班；午休的时候快速吃完饭，去没人的地方练习戏曲；晚上下班之后先练会嗓子，再骑车去峡山区找老师学习两个小时，才心满意足，骑车回家的路上嘴里还会哼着戏曲。练习戏曲这件事，杨玉华始终坚持着，这一坚持就是15年。

“我父亲一直以来都很支持我唱戏，自从去年父亲去世之后，我就不唱戏了。”杨玉华说。

赚的钱都用来买戏服，头面自己动手做

“我上班赚的钱几乎都用来购买戏服了，戏服不算主流服装，制作的人少，工艺也昂贵，我搜寻了50多套，基本上涵盖了戏曲里的各个场景。戏服买来我都会好好收藏，尤其是有刺绣的戏服，现在很少有人做了，我要尽我所能保留这些珍贵的东西。”杨玉华说。

为了更好地保存戏服，杨玉华设置了储藏间，买了遮光窗帘，防止戏服掉色。各式各样的戏曲服装挂满墙壁，衣柜里也是满满当当的戏服。“传统工艺戏服都是手工刺绣，我买来都舍不得穿，像这件缎面刺绣的戏服算是孤品了，不能洗，不过穿完我会拿酒精喷一喷。”杨玉华说。

杨玉华还收藏了几套不同种类的头面。“头饰是身份的象征，头面、衣着都要符合戏曲人物的身份性格，宁穿破不穿错。”杨玉华还向记者展示了自己做的头面，通体黄色，点缀珠链。“有些头面衣着不好买，也比较贵，我就是个普通的打工仔，自己做挺好的，就是需要耐心。”杨玉华笑着说。

“从今年开始，我又重拾唱戏的爱好，我的孩子听见我唱戏时特别开心。我会坚持收藏戏服，也会坚持唱戏，将戏曲文化传承下去。”杨玉华说。

杨玉华收藏戏服如痴如醉 一往情深付『霓裳』