

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。

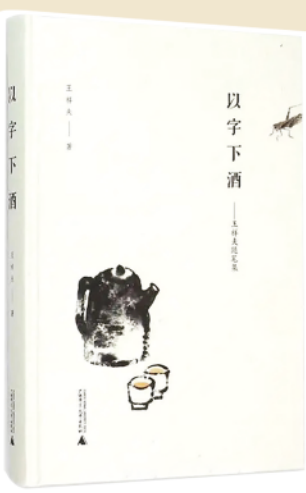


潍坊晚报

2023年8月10日 星期四

值班主任：张媛媛
编辑：鲍涛
美编：许茗蕾

校对：王明才



王祥夫随笔集《以字下酒》，真是一本值得一读再读的好书。

所收文章，无分类，因为太“杂”，而这，也正是该书的好处。虽“杂”，但却都是最贴近生活的，文中有“我”。

文章多短制，切入点都很小，来自生活，身边物、身边人、身边事，触目所及，感思所至，信手拈来，提笔成文。叙述语调舒缓，如话家常，但在这娓娓的叙述中，却渗透着作者独到的生活体验、独特的生命感悟以及文化体悟。

这样的一些灵感“火花”，珠玉一般，散落在文章之中，俯拾即是。如，他喜欢画“小鱼”，其意何在？他说：“而鄙人却喜欢画很小很小的鱼，一如人们过日子，小小有余，便足以让人大欢喜了。”小得即满，知足常乐。又如，他不喜欢艺术“杂交”，就说：“要吃梨就吃梨，要吃苹果就吃苹果，味道要纯粹一些。”这样的一些感悟，在文中，并非刻意表达，而是水到渠成，脱然而出，毫无说教之气息。

王祥夫先生多能多技，是作家，也是画家，还喜收藏，雅赏鉴，见多识广，学养丰厚，所以，他的文章文化意蕴丰厚。常常是一篇短文，却能容纳多方面的知识内容，浑然、圆融，使得文章饱满，有张力。

以《蜘蛛》一文为例。写作对象是“蜘蛛”，但文章中不仅写到了有关蜘蛛的知识，而且还涉及篆香炉、丰子恺收藏篆香炉、陈巧生巧造篆香炉、吴悦石的人物画、《西游记》中的“盘丝洞”、汉白玉雕中的种种小虫、父亲巧手做锡箔蜘蛛等等。可谓“旁鹜八极”，极大地丰富了文章的内容，也增强了文章的文化性。

因为是画家，又喜欢收藏，所以，王祥夫的散文，在文化呈现方面，有很大的倾斜性：倾斜于绘画，倾斜于艺术鉴赏。特别是那些记叙描写风物、物件的散文，其思维就常常扩散开来，加入自己的绘画体验、独特鉴赏；又或者，加入其他名人的绘画作品、艺术评价，以佐证之。

这样的发散联想，好吗？真正是好，风姿翩翩。不仅给文章注入了丰富的文化内涵，而且彰显出个性化的独特魅力。在文化表现上，呈现出自己的鲜明个性。

王祥夫不愧为小说家，在记叙人物的散文中，他就把细节描写运用得神乎其神。而且，这些“细节”，还常常让人觉得大可“玩味”。

例如《以字下酒》一文中，写启功老人的“鼓掌”：“有几次，发言者，记不得是什么人了，发言时稍作停顿，启先生便鼓起掌来，鼓两下，发现不对，便马上停下，周围已是一片笑声。发言者也莞尔一笑，当然是继续说他的，又停顿了一下，启先生就又鼓起掌来，人们就又笑，人家还没说完。这真是个可爱的老头儿。别人笑，他也跟着笑，看看左边，再看看右边，笑，下嘴唇朝前兜一下，对旁边的人说：‘耳朵不行了。’说完又笑。”

鼓掌，寻常事也。但启功先生的鼓掌，似乎不仅仅是因为“耳朵不行了”，更像是有一种“惯性”——在特定的时代，不得已养成的一种“惯性”。这样的细节，真是具有“杀伤力”，读来引人发笑的同时，也让人油然而生一份悲凉，甚至于悲伤。

在结构上，王祥夫的有些篇章，看上去似乎无章无序，好似想到哪儿写到哪儿，仿佛有点儿“乱”，但这份“乱”，实在是“乱”到了佳处——“乱”出一种繁花满枝，“乱”出一种摇曳生姿，“乱”出一份缤纷之美，真正是别具风致。

这，其实是一种随情随性之境界，随心所欲，即成文章，是写作的高境界。

有意思的是，该书每一篇文章，都配上了一幅绘画，且作品大多是王先生自己的画作，画与文，相得益彰，双璧生辉，可谓美不胜收。

《以字下酒》：挥洒自如好文章

□路来森

『封神』能否开启神话电影元年 需拭目以待

□朱蕾



乌尔善导演的神话史诗电影《封神第一部：朝歌风云》改编自《封神演义》，带着大制作、大投入商业电影时代的痕迹，开启了重新重视演员培养、剧本创作、影视制作的新电影时代，力图打造属于本民族的东方史诗级别的电影类型。

影片讲述了商王殷寿宠信狐妖妲己，昏庸残暴，将遭天谴。元始天尊携十二金仙派昆仑仙人姜子牙持“封神榜”下山，寻找天下共主，拯救苍生。殷寿假意承诺献祭于天，实际上大兴土木、骄奢淫逸。西伯侯之子姬发与其他伯侯之子在商朝首都朝歌作为质子，对殷寿深信不疑，但是随着四方伯侯到朝歌觐见，姬发逐渐发现殷寿的真面目，为保天下，匡扶正义，杀掉了昏君殷寿，摆脱追杀回到了西岐。

商之将亡，周朝将出。影片把商王殷寿和西伯侯姬昌为代表的两个家庭影射将亡的商朝和将出的周朝。殷寿心术不正，弃天下不顾，终将带来国破家亡的结局。姬昌爱民如子，重视农桑，悉心教导子孙，与人为善，搭救奄奄一息的雷震子，姬发受其父兄影响，正义果敢，乐于助人，父子间的故事诠释了家的含义。

同样一个故事，创作者想表达什么，观众就会看到什么，创作者心里有什么，就会写出什么样的剧本，拍出什么样的电影。《封神第一部：朝歌风云》并非只是一部大制作的商业电影，它着重讲述了大善大恶、民族大义、天下道义，正所谓得道者多助，失道者寡助，得民心者得天下。

电影对封神中的几个人物形象进行了大胆改编。商王殷寿不再单纯是一个被女性蛊惑的昏君，而是一个背叛宗庙、贪婪无度的亡国之君，从“被动”作恶变成了“主动”作恶，纵容妲己杀害姜王后，杀害儿子殷郊，杀害伯邑考、比干等忠义之士。妲己是一个充满动物本能、不分人之善恶的角色，为报答殷寿的解封之恩，不断满足他的政治欲望。伐纣的主角姬发则是一个从小把殷寿当精神领袖的青年人，直到种种残酷的现实让他信仰崩塌，他不得不重新建立自己的善恶是非观念，重新看待世界。在第一部中，原来《封神演义》中的主角姜子牙退居一众角色之后，变成一个略带喜感、平易近人的角色，与哪吒、杨戩向殷寿献上“封神榜”，结果被通天教主麾下的申公豹频频打乱。片尾妲己救活了殷寿，太师闻仲、邓婵玉等人还朝，姜子牙独钓西岐江边，封神待续，二三部悬念拉满。

世界诸多民族历史的源头是神话，认识本民族历史首先要把历史源头梳理清楚。天下是天下人的天下，而不是某个王的天下，天下共主就是主持天下大义的王。《封神第一部：朝歌风云》从电影艺术的角度，对中国传统神话文化进行一次比较正式的表达，加强对历史源头的认同感。

影片重点表现以西伯侯之子姬发为代表的年轻人成长故事，让他们经历一次深刻的内在觉醒，拥有独立之精神，明辨善恶是非。主要青年演员均经过长达半年以上的文化、艺术、表演、武术、马术等专业训练，练就真功夫，把角色深入骨髓，尤其是饰演质子的男演员们野性十足，英姿勃发，打戏近身肉搏，展示了少年的阳刚之气和义薄云天的豪气。通过重塑经典故事中的英雄形象，打破了以往《封神演义》改编的影视作品中鲜明的娱乐性质，重新强调了东方阳刚之美。

观众会因为什么样的影视作品而共情？是投资巨大的制作经费、扎实的剧情，还是演员的精湛表演？该影片启用混血演员和外国演员演出本民族历史神话史诗电影，面孔、台词很有异域风情，把“弑父”与“杀子”两种特色都集中到了殷寿这个角色身上，使影片略显魔幻主义色彩。昆仑山众仙家并非“两眼空空”，而是透出演员自己的形象，换言之，演员个人形象符号过强不利于塑造角色。

我们本民族的神话史诗电影最重要的是尊重历史，重视故事的思想内容，重视剧本的文学性。《封神第一部：朝歌风云》十年磨一剑，从零开始构建东方神话体系，全面布局，细节考究，但是，它是否能像《流浪地球》系列一样开启中国神话电影元年，需要拭目以待。

《封神第一部：朝歌风云》角色海报