



李龙启在农村写生。



李龙启正在创作。

近日,由潍坊市文学艺术界联合会主办的“乡风墨韵·和美乡村”李龙启书画艺术展在郭味蕓美术馆举行。一时间,李龙启的画作备受潍坊书画爱好者的关注。李龙启擅长画家乡风物,一草一木、一花一鸟,皆入画来,不仅使作品更接地气,还展现了家乡日新月异的发展变化。他用手中的画笔留住乡愁,助力乡村文化建设。

他用画笔绘热土 故乡风物皆乡愁

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 刘燕

曾在部队从事文化宣传工作,打下良好基础

今年57岁的李龙启是山东郓城人,从小怀揣绿色军营梦。1984年高中毕业后入伍,在驻潍某部服役,因为有知识、有文化,他被选拔从事文化宣传工作,负责写黑板报等。“我从小就对文字、书画感兴趣,这个工作很适合我,干起来很顺手。”李龙启说。

部队的经历为李龙启以后画画打下良好的基础。部队很重视文化工作,每年都会有文化走基层活动,邀请当地有影响力的画家到部队组织书画笔会,李龙启便趁机跟着学习,耳濡目染学到了不少绘画基础知识和技巧,偶尔也会拿起笔写写画画,得到画家的现场指导和点评,画功有了一些提升。部队

领导见他喜欢画画,1989年推荐他到天津美院进修,师从中国花鸟画大师孙其峰,学成归来后继续在部队服役,闲暇时间会拿起纸笔绘画。

1997年,李龙启转业到潍坊市文联,仍从事文字工作,经常接触到书法、美术等文艺爱好者,多次参加书画文化交流活动。

“受工作的影响,我也开始练字,利用业余时间临摹汉简、隶书、楷书。”李龙启说,从2003年开始,他以书法入画,开始创作简单的花鸟作品,慢慢地感受到中国画的深奥,在一次次书画文化活动中,不断提高自己的绘画技艺。

家乡风物给予他创作灵感,作品更加接地气

“以前都是业余时间写写画画,并没有系统地进行创作,也没有什么目标,看到啥就画啥。”李龙启说,2019年,他回老家探亲,看到老家的老房子、石磨、门口的春联以及儿时的伙伴,一股乡愁涌上心头,“故乡风物皆乡愁,离乡的人总是希望叶落归根,看到眼前的景物,总能触景生情,很想留住这份乡愁”。

这次探亲回潍坊后,家乡的一庭一院一草一木,让李龙启魂牵梦绕,同时也有了创作的灵感。

“家乡的风物是很好的创作素材,我想用手中的画笔为家乡风物立传,也为后人留下一份看得见的乡愁。”李龙启说,他将家乡的石磨、扫帚、水缸等融入到创作中,不仅使作品更加接地气,还反映了

家乡日新月异的发展变化。

李龙启创作的《硕果》《家园》《晴雪》等作品,主题鲜明,构图简单明了,色彩艳丽,展现了家乡的一草一木、一花一鸟等。作品《家园》中,扫帚、铁锹、竹筐等这些在农村常见的风物,经过他手中的画笔,增添了一份灵气。

“这些物件都是农村经常使用的,我从小在农村长大,对这些物件都很有感情,把它们画下来,让更多的后辈了解农村生活。”李龙启说,随着乡村振兴战略的实施,一幅幅充满诗情画意的新农村图景慢慢铺展开来,一份份乡愁也牵动着无数在外的游子,他希望用画笔留住乡愁,留住乡愁里装着的风物和人情,用自己的方式助力乡村文化建设。

年近六旬仍然热情四溢,还计划到县市巡展

作为一名书画爱好者,从信笔涂鸦到潜心创作,从对书画的肤浅认识到对黑白之间色彩的理解,李龙启深深感受到艺术的高妙与精神,也体会到书画带来的快乐与热情。为了让更多的人认识他的作品,了解家乡风物,李龙启带着作品多次参加画展。

7月13日,由潍坊市文学艺术界联合会主办的“乡风墨韵·和美乡村”李龙启书画艺术展在郭味蕓美术馆举行,展示了李龙启近期潜心创作的百余幅花鸟作品,其中不乏描绘家乡风物的作品,也是他对家乡风物真情实感的写照。“我还计划带作品去青州、临朐等县市巡展,让更多的人了解乡村的美。”李

龙启说,举办画展是向名家、高手、前辈学习的机会,书画展是短暂的,但艺术是永恒的。

近年来,李龙启从书法入手,之后又醉心于国画、篆刻等,在这个过程中,他深刻感受到一名优秀的创作者必须刻苦钻研,具有较高的文化艺术修养以及鲜明的个性和艺术语言,才能创作出符合时代特色的优秀作品。

李龙启目前在潍坊市文联从事行政工作,非常珍惜今天取得的成绩。“学习必须要沉下去,虽然我年近六旬,但热情四溢,我要利用这大好时光,创作出更多出色的书画作品。”李龙启说。



▲▼李龙启的部分画作。

