

# 凭借精心改编和精良制作打破国产魔幻片魔咒 无愧“封神”之名 票房已破11亿元



《封神第一部:朝歌风云》海报

**本报综合消息** 由乌尔善执导的神话史诗电影《封神三部曲》开篇之作《封神第一部:朝歌风云》(以下简称《封神》)于7月20日上映。根据灯塔专业版数据,截至7月31日19时,《封神》票房破11.6亿元。作为一部神魔题材的国产电影,如此成绩足以说明观众的认可。

《封神》取材自明代小说《封神演义》与宋元话本《武王伐纣平话》。原作人物繁多,情节复杂。从中提炼出适合现代人口味的改编剧本,无疑是个巨大挑战。对此,影片大幅度删改原著人物,创新故事核心主题,交上了一份对得起观众的答卷。

凭借精心的改编,《封神》在有限的篇幅中塑造了一批立体生动的角色,其对纣王殷寿与狐妖妲己形象的改造颇为成功。不同于刻板印象中的昏聩暴君,由费翔饰演的殷寿具备非凡的人格魅力。电影开篇的冀州一战中,殷寿蒙住战马双眼率军冲入冲天大火,展露出过人的胆识与帝王的气场。面对“质子团”,殷寿如同洗脑大师,一系列话术把包括姬发在内的众王子洗脑成了忠心无二的信徒。一个立体生动的反派形象,让情节发展更为合理,也使得人物关系富有张力。

对于妲己,《封神》一改传统观念中“红颜祸水”的角色定位,将大商的覆灭归因于纣王的恶念,并凸显了狐妖妲己的本真与野性。新人演员娜然模仿狐狸的肢体动作与神态,举手投足流露出狐妖的妩媚之气,又不失灵动美感。其“狐性十足”的演技与独特的形象设计,呈现出前所未有的妲己形象。

《封神》以姬发的成长为主线,以父子冲突为贯穿始终的主题。影片中,姬发拥有两个父亲:一个是被他视为人生楷模的“大英雄”殷寿,一个是以血缘温情带给他精神力量的姬昌。姬发在两个父亲之间的抉择过程,即是他的成长之路。从一个盲目崇拜的懵懂少年到明辨是非的反抗者,姬发完成了关键的角色转变。

父与子的冲突是成长的必经之路,少年的成长离不开对父辈的反思,而独立思考乃是年轻人开拓未来的必要条件。影片结尾,伴随着落日余晖,完成了觉醒蜕变的姬发归回家乡。史诗般的画面让人不由得期待在接下来的两部续集中,走上王者之路的姬发又将有何表现。

除了人物形象与主题的创新,《封神》中诸多耐人寻味的细节也让观众感到了制作团队的满满诚意。如影片太子舞剑时老商王欣喜而宠溺的笑语,虽只是短短一句台词,却展现出老商王对长子的偏爱与对殷寿的忽视,从而与殷寿自我表露的弑父杀兄动机相照应。在服化道方面,《封神》更是下足苦功。等比例纯木手雕的龙德殿、非遗传承人制作的玉雕与刺绣、原样复制出土文物的乐器……只要看一看片尾望不到头的名单,便足以认可这部匠心之作。

尽管囿于篇幅,影片的剧情未能展开,并驾齐驱的多条主线意犹未尽,有待在后两部中收束。然而瑕不掩瑜,创新大胆的改写与精益求精的制作,打破国产魔幻大片魔咒,让《封神》无愧“封神”之名。

## 幕后故事

### 身强力壮的“质子团”是怎样练成的

电影《封神》上映以来,越来越多的观众对年轻演员的表现给予好评,“被几个质子狠狠迷住”“‘质子团’的小伙子们情感很投入,人物丰富但形象鲜活”“质子们的荷尔蒙恰到好处,妲己又妖媚又单纯还透着动物感,都诠释得很好”“有血有肉的成长故事,几个年轻演员选得特别对”。日前发布的幕后纪录片《新人演艺训练营》,呈现了这些年轻演员经历全球海选、导演面试、在封神演艺训练营集中培训半年的过程,最终他们通过《封神》走到观众面前,成为中国电影的新生力量。

导演乌尔善表示,《封神三部曲》最重要的一个改编是重新设定了主角,把姜子牙为核心的故事,变成一个年轻人的成长故事。所以对于姬发、殷郊等“质子团”年轻战士的演员人选,乌尔善希望他们拥有古代战士包括弓马骑射在内的诸多技能,能够完成非常高难度的马术和动作戏。表演指导刘天池也在纪录片中透露:“在‘质子团’里面,我们寻找的所有男生,一定要本身具备天然的野性,对任何事情极度专注、不服以及抗争的力量,而不是演出来的。”

为此,剧组在2017年初展开了大规模的选角,8个选角组在全球范围内进行年轻演员的海选。从15000人中甄选出1400人,由导演乌尔善亲自面试,最终选出30多人。为了打造适合影片角色所需的技能与气质的演员,2018年1月,剧组特别创立了为期24周的封神演艺训练营,以“礼、乐、射、御、书、数”的“君子六艺”为基础,为演员们开设武术、马术、弓箭、塑身等动作课程,还有鼓乐、古琴等音乐课程,先秦文化史、礼仪、影片赏析等文化课程。演员们每六周都要进行一次汇报演出,集中展示训练成果。

表演课是封神演艺训练营中最根本的课程,由刘天池、景年松等多位老师教导帮助年轻演员们夯实基础,引导他们用真挚的感情去演绎角色。此外,剧组还邀请表演艺术家兼姬昌的饰演者李雪健、著名编剧兼《封神三部曲》剧本顾问芦苇等前辈电影人为年轻演员开设座谈会,分享传授专业知识。

导演乌尔善在纪录片中分享了选角的考量。他认为,姬发的内心充满理想,性格坚韧,很适合于适出演;殷郊是悲情角色,带着贵族的自信,但很忧郁,陈牧驰有着接近人物的体验;妲己是一个纯真的角色,娜然经常出现一种迷茫的状态,很符合他想象中的狐狸进入到人间时的陌生感。

年轻演员们也在拍摄中证明了自己。于适在纪录片中谈到自己的第一场戏,在新疆拍摄姬发骑马回西岐,他透露当时完成这场戏是想给自己交代,也是给所有人一个交代,让他们放心,知道没有选错。娜然对狐妖灵体进入苏妲己的身体之后从马车里爬出来那场戏印象深刻,当时妲己还没有适应人类的新身体,在雪地爬行和张望眼前陌生世界的举动完全属于狐狸的行为状态。此外,还有惊艳了很多观众的鹿台宴饮上的舞蹈戏,电影里不到两分钟的舞蹈镜头,娜然却排练了两天,拍摄了三天,更练习了差不多两年时间。陈牧驰回顾了质子战舞那场戏,当时拍了24小时,演员们需要在镜头前呈现最完美的身材,彰显原始魅力和战士的荣耀感。

谈及在封神演艺训练营的收获,此沙表示“大家形成了一股团结的力量”,武亚凡表示“训练积累让身体素质加强了”,侯雯元坦言“不管是身体上的还是精神上的,能坚持下来,就是克服了最大的困难”,黄曦彦感叹“对我来说是人生的财富”,李昀锐认为“那段时间坚持过来了,一切都是值得的”。而年轻演员们的努力、付出以及训练成果,都让导演乌尔善颇为满意,他认为封神演艺训练营给年轻演员带来了综合素质打磨和提升,“经过一年的训练和实践,让他们所拥有的经验对整个电影完成的结果是非常非常重要的,这也是让我觉得特别骄傲的部分”。

本报综合报道



演员此沙饰演杨戬