

暑假过半，在这个青少年群体休闲娱乐的时间段，有网友不禁怀想起那些霸屏暑假的长播剧：《西游记》《新白娘子传奇》《还珠格格》《武林外传》……曾被视作暑假标配的几部经典已退场良久。一边是资深观众的怀旧情绪被触发，一边是昔日的“电视儿童”、今天的青少年家长发问：现在还有没有能让广大中小學生一看再看、念念不忘的作品呢？

超越“青春爱恋”，是校园剧“脱虚向实”关键一步

暑假一到，档内狭义的校园剧就争先恐后地播放。《当我飞奔向你》以黑马之姿“圈粉”众多观众，清新的少年故事让许多人梦回花样时光。《偷偷藏不住》一段始于中学时代的懵懂情感在成年后花开圆满，“从校服到婚纱”，是多少人向往过的爱情纯真模样。刚刚收官完结的《曾少年》，一群北京胡同里的孩子相伴着长大，发小变爱人成一生的知己，生命的轨迹从年少时就深深浅浅缠绕在了一起。

面容姣好的青年演员担纲主演，轻偶像化的表达方式，三部剧中青春期的悸动被刻画得细致入微，予人正向的情绪价值。以它们为代表，如今的青春校园剧渐渐走出《致青春》后流行的“青春残酷物语”。中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清说，当下青春故事的创作类型与发展趋势多姿多态、正向多样，“阳光向上、充满浪漫暖意的青春叙事是主流、主调”。但专家同时指出，告别了极端苦痛、过激的“青春伤痛”叙事，仅仅是青春校园剧“脱虚向实”的第一步。对美好情感的畅想能否把青少年人引向更积极的成长道路，在“撒

糖”之外，创作者还应探寻更广泛的话题；年轻人生命的轨迹能否融入时代之河，真情岁月里能否听得到社会发展的足音，这也是让青少年观众跳出“身边即世界”的有效途径。

清华大学教授尹鸿建议，青春校园剧需要“扩容”，“对这类作品而言，同学情谊、青春成长、代际传承等都是叙事核心。但青春校园剧可以兼容一些更成熟、更有深度、更为广角的内容，这对于作品的提升、对于观众的收获都大有益处”。从这个意义上说，超越“青春爱恋”的杯水风波，是青春校园剧“脱虚向实”的关键一步。

7月份在央视一套播出的《追光的日子》做出了正向探索。该剧切口极小，高度聚焦高三这一年，但剧作剖开的社会横截面却是广谱的：一群“不靠谱”学生和一位“不靠谱”老师相逢，留守少年、教育公平、外貌焦虑等个人和社会问题亦被纳入少年的成长之路。去年热播的《大考》亦然，成人礼般的高考是个体的热血追梦路，也折射着一群人、一个国家在特殊时候的众志成城。

让文学性滋养青春题材，才能创作出真正的经典

中国高等教育学会影视传媒专业委员会委员王翠艳提到，电视剧播放媒介的迭代改变了年轻一代的看剧习惯，“从电视时代的‘放什么看什么’演变到了今天的‘想看什么找什么’”。视频平台的崛起，让海量电视剧不再受限于线性的电视台播放时间。在此背景下，94央视版《三国演义》成了视频播放平台弹幕最多的国产剧，曾创下电视重播次数世界纪录的86央视版《西游记》，更是在视频播放平台斩获1.7亿播放量……

近年来国产剧提质增效，年产1.4万集，年轻人为什么仍然会重复选择经典老剧？有的网友认为，一定程度上，新播的剧目仍需时间检验，在经受过同类题材、同题创作的比较后，真正的经典才能脱颖而出。目前看来，留下来的精品、经典通常经过了文学性的滋养，能经历一次次跨时代的审美“叠印”。

1990年首播的《十六岁的花季》至今仍被观众视作难以超越的校园剧经典。故事里那群张扬恣意、鲜活丰满的高中生与他们善解人意、开明开放的老师，是“70后”“80后”心目中“心驰神往的校园生活NPC（非玩家角色）”。但这部青春剧里不只有少男少女的叽叽喳喳和小恩小怨，价格双轨制、出国潮、大抢购、程控电话、福利分房……凡此种种如今已消弭在时代缝隙中的词汇，何尝不是人们反复回味这部老剧的引子。张弘、富敏这两位上海导演以知识分子的自觉，将目光投向整个中国都市生活，他们镜头下青春的发梢拂过了时代的角角落落，花季少年们目之所向是一个风潮涌动的时代。《十六岁的花季》早已超越了青春剧的范畴，成为了上世纪80年代末的一个文化符号，就像剧集开篇的念白：“你以为这是故事，那么你错了。你以为这是生

活，那么我错了。这是综合成千上万个十六岁的孩子的经历编织的一曲歌、一首诗、一个梦。”

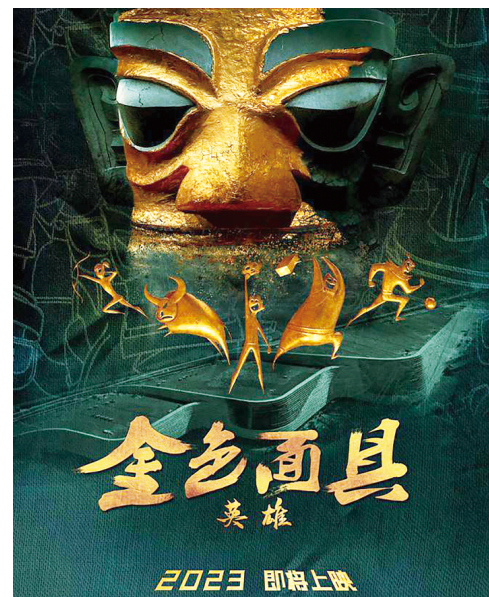
从这种意义上说，《西游记》《新白娘子传奇》甚至《武林外传》《甄嬛传》亦复如是，都因创作者在剧作中注入了文学性。如今在各大视频播放平台，不同的网友留下相似的评价：“你以为我在看他们的故事，其实在看循环往复世间的真谛。”

互联网时代，丰富的内容供给和跨屏播出，似乎压缩了一部作品的生存空间，但相信，浸润了文学性的滋养，真正的经典可以穿透时间与代际，突破圈层、常看常新。

本报综合报道

霸屏暑假长播剧退场良久 让人一看再看的下一部在哪

《金色面具英雄》官宣 聚焦三星堆文明



本报综合消息 7月27日，三星堆博物馆新馆开馆试运行，同日，由四川文投集团出品、三星堆博物馆大力支持的动画电影《金色面具英雄》也对外发布概念海报（上图），官宣影片将于2023年全国上映。

据片方介绍，动画电影《金色面具英雄》将充分以中华优秀传统文化精神为依托，在体现考古发掘重大成果的基础上，展开对三星堆文化的充分想象与拓展，力图让观众呈现一个兼具开放与包容并具有强大文化生命力的三星堆文化、中华文化。尤其值得一提的是，动画电影《金色面具英雄》还将融入亚特兰蒂斯文明、阿兹特克文明等其他古文明元素，成为影片在创作上的一大特色。

从影片发布的概念海报看，作为三星堆文化标志性的金色面具占据海报的主体位置，而面具下方5个颇具岩画风格的形象，似乎勾勒出影片故事的主要角色，给观众留足了悬念。

奇幻动作片《传说》 将重现27岁的成龙



本报综合消息 经历了近半年的拍摄之后，奇幻动作片《传说》于近日杀青。该片由于冬担任出品人、总制片人，唐季礼编剧并执导，成龙（上图）、张艺兴、古力娜扎、李治廷领衔主演。故事延续了曾创下票房口碑佳绩的电影《神话》的风格，并在此基础上开启全新冒险。

影片讲述了考古专家陈教授（成龙饰）无意中发现，学生在冰川考察时找到的文物，上面的纹理和自己梦中所见到的一块玉佩纹理极为相似。带着所有的疑问，陈教授率领考察队深入冰川神庙，探寻梦中真相。

《传说》是唐季礼导演和成龙的第10次合作。在最新的AI（人工智能）技术加持之下，宏伟的冰川神庙首露真容，黄沙大漠和风饕雪海等场景逼真还原，各位主演在古今时空中穿梭，从现代危机四伏的考古考察到硝烟弥漫的古时战场，足以窥见故事冒险全面升级。导演兼编剧唐季礼表示，经过AI重塑技术，《传说》将重现27岁的成龙形象。

范丞丞(上)和关晓彤(下)主演的《曾少年》