

上海嘉禾2023秋季艺术品拍卖会全国巡回公开征集来了 名人字画古董珍玩 咱潍坊的宝贝真不少



▲上海嘉禾拍卖有限公司工作人员正在鉴定字画。

◀王先生带来的清代瓷器。

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 郭超）7月26日上午，上海嘉禾2023秋季艺术品拍卖会全国巡回公开征集第二站，在潍坊集文斋美术馆开启。此次征集包含书画作品、名人书札、古籍善本、古董珍玩、紫砂印章、现当代艺术品等，吸引了不少藏家纷至沓来。

上午9时许，记者在现场看到，活动还未开始，就有不少藏家跃跃欲试。他们携带着自己珍藏多年的藏品，在工作人员的指引下，按照顺序依次展示。

本次活动藏品丰富，惊现不少“重量级”藏品，令到场人员赞叹不已。其中，一件清代中晚期的瓷器吸引了大家的目光。这件瓷器刻画的刀马人图，画面充实饱满、线条立体生动，它的釉色呈瀑布般自然流淌，具有很高的艺术观赏价值。

“这件瓷器我珍藏了20多年，得知今天举办这个活动，特意拿来让专家看看。”家住城区的王先生告诉记者，20多年前，他在一家文物店偶然发现了这件瓷器，当时就被它的器形、颜色和图案吸引住了，果断收藏。此前，不少藏家想求购这件藏品，但都被王先生拒绝了，他希望这件藏品通过此次征集鉴定活动得到专家的认可。

郑板桥的书画作品一直以来备受人们的喜爱。家住城区的胡先生此次带来的郑板桥四条屏，让大家近距离了解了郑板桥

的书画艺术功底。其中一幅题款为“咬定青山不放松，立根原在破岩中”的竹子画作，格外惹人眼球。伸展的竹枝和竹叶，占据了整幅画面的主要位置，与诗词结合后，刹那间让人感受到了郑板桥关心民间疾苦、刚正不阿的为官之道。

此次活动，还有不少潍坊本土名家的作品，让人眼前一亮。其中，诸城籍著名诗人臧克家的书法作品，在现场一经亮相就吸引了众人围观。

此外，活动现场还惊现不少深受市场热捧的大师作品，如赵云壑的《荔枝》、陆俨少的《巫峡清秋》、吴昌硕的《松梅双清图》等画作，保存十分完好，皆为流传有序之佳作。

据悉，上海嘉禾2023春拍圆满收官，总成交额8.04亿元，取得了不错的市场表现。作为上海嘉禾2023秋季艺术品拍卖会公开征集第二站，潍坊站可谓是名品荟萃、精彩纷呈。“此次秋拍征集选择的大部分是直辖市或省会城市，选择潍坊是因为这里具有深厚的历史文化底蕴，藏家的热情和拍品的质量都超乎我们的想象。”上海嘉禾拍卖有限公司总经理夏磊表示。

“潍坊是风筝之都、金石之都、书画之都，特别是潍坊的书画，在全国影响深远，近年来吸引了不少拍卖公司来到潍坊‘淘宝’。”潍坊市收藏协会会长、集文斋美术馆馆长田纪文说。

磨刀十年 刀郎新歌火上热搜首位 《罗刹海市》歌词疑被过度解读

本报综合消息 歌手刀郎又火了。也许有些年轻人会有点蒙：刀郎是谁？你可能不知道他，但你绝对听过他的歌：“2002年的第一场雪，比以往时候来得更晚一些”“你是我的情人，像玫瑰花一样的女人”……凭借《2002年的第一场雪》《情人》《西海情歌》等爆款歌曲，歌手刀郎曾红遍大江南北。

自2013年逐渐退隐后，这位音乐才子便愈发低调。此次携新专辑《山歌寥哉》回归，他也并未大肆宣传。然而，新歌《罗刹海市》一经发布便引发关注，频频冲上热搜。

不过，这次的走红与以往有些不同。豪迈粗犷的曲风、热辣直白的歌词、沧桑浑厚的唱腔……从前听刀郎的歌，你能听到西北苍凉的风声，爱恨情仇都直来直往。与之相比，《罗刹海市》截然不同。这首歌的曲调包含了民歌、小调、摇滚等风格，被许多老歌迷评价“曲风大变”。喜欢刀郎20年的骨灰级歌迷、生于上世纪70年代的陆宇对记者说：“《罗刹海市》跟他之前的曲风差别太大了。刚开始听的时候，我还怀疑过是不是他写的，怎么刀郎的风格变成这样了？”

“他之前都是翻唱一些西北民歌、红歌，或者自己创作的关于爱情的歌曲。《罗刹海市》的曲风则是跟地方戏剧相融合，带有批判意味和嘲讽意味的主调，制作水准也跟以前不一样了。”陆宇直言：“刀郎的作曲唱功一流，但作词太平民化，多了一些土气和地气，少一点精致和高雅。现在证明他的最后一块短板也被补齐了。”

诚然，此次《罗刹海市》的歌词让观众刮目相看：“打西边来了一个小伙儿他叫马骥，美丰姿少绸缎，华夏的子弟，只为他人海泛舟搏风打浪，龙游险滩流落恶地……”和此前“火火的嘴唇”“无尽的销魂”等歌词相比，《罗刹海市》在遣词造句上无疑显得底蕴厚重得多。

虽然曲风大变，买账的听众依旧不少。歌曲一经发

布便登上多个音乐播放软件的热搜首位，相关话题刷屏各大社交平台。正如网友评价的那样：“我以为刀郎封刀了，原来他是在磨刀。”

崭新回归，刀郎用音符写下自己磨刀十年的一字一句。“罗刹国向东两万六千里，过七冲越焦海三寸的黄泥地；只为那有一条一丘河，河水流过苟苟营……”不难发现，《罗刹海市》的歌词取材自蒲松龄小说《聊斋志异》中的一篇同名故事《罗刹海市》。

“花面逢迎，世情如鬼”，古往今来的文人基本都认为，《聊斋志异》是蒲松龄假借“怪诞史”书写“胸中垒块”的孤愤之作，是典型的讽刺文学。而《罗刹海市》这首歌取材聊斋，再加上部分段落用词辛辣，如“勾栏从来扮高雅，自古公公好威名”“岂有画堂登猪狗，哪来鞋拔作如意”等，因此许多观众认为，《罗刹海市》可能是一首意有所指的讽刺歌曲。

有人解读刀郎是在抨击如今华语乐坛的“虚假繁荣”，有人认为他讽刺的是流量文化下的“以丑为美”，更有人开始对号入座，认为歌词直指一些乐坛同行。

2004年，刀郎发行首张专辑《2002年的第一场雪》，它以270万张的正版销量和比正版更高的盗版销量，让“刀郎热”蔓延大街小巷。可人红是非多，“刀郎的歌让中国流行音乐倒退15年”“刀郎不配做音乐人”的质疑声甚嚣尘上，有歌手曾直接表达对刀郎走红的不解。因以上种种，持“刀郎新歌是讽刺一些乐坛同行”观点的网友不在少数。但也有不少歌迷认为，他的歌词被如此解读未免太过狭隘。

而一位接触过刀郎的业内人士则表示：“以我对他的了解，不是这么回事。我觉得他没这么小气。”这位业内人士透露，自2013年后，刀郎几乎没有公开亮相过，也不太参与节目录制和采访活动，他本人不对外留任何联系方式。



歌手刀郎