

2023年暑期档票房已突破百亿元大关 上半程惊艳 下半程“热烈”

本报综合消息 时隔四年，中国电影市场的暑期档重回“百亿时代”。作为电影市场重要档期，历年暑期档（6月1日-8月31日）约占全年票房的三成。据灯塔专业版显示，2023年暑期档票房目前已突破百亿元大关，这是继2019年暑期档达到177亿元之后，夏天的影市再度与天气一样火热。灯塔专业版数据分析师陈晋表示：“今年暑期档上半程票房表现惊艳，市场从6月21日起连续26天单日大盘破亿元，暑期档下半程《热烈》《巨齿鲨：深渊》《孤注一掷》等影片有望延续目前良好的势头。”

一众新片里，国内首部以街舞为题材的影片《热烈》颇为引人关注。著名电影学者、《流浪地球》等影片监制王红卫评价《热烈》：“它用特殊的街舞题材讲了个青春追梦的故事，属于当代年轻人自己的节奏。故事之外，导演大鹏始终拼搏在不同类型赛道的轨迹，和故事一样励志、热烈。”如其所言，《热烈》题材贴近当代年轻人。

目前，中国街舞飞速发展，逐渐在世界上占据一席之地，而街舞不仅已被列入杭州亚运会比赛项目，Breaking（霹雳舞）也正式入列2024年巴黎奥运会。影片里，关于街舞在中国、亚洲的发展，有着背景式的速写。更关键的，投身《热烈》的这群创作者，本身也堪称年轻逐梦、热血舞者的代言人。比如导演大鹏，素来长于小人物故事的讲述，能将平凡人在拼搏路上的喜怒哀乐化入具有时代感的故事里。又比如影片的演员阵容，黄渤年轻时跳过霹雳舞，被观众戏称为“青岛舞王”；王一博出道于舞台，在综艺《这！就是街舞》中长期担任队长；而叶音、乔治等国内街舞界的知名舞者，以及海内外众多专业舞社的加盟拍摄，让电影变身国内街舞人的超级大派对，高浓度的准专业级街舞舞台在光影的加持下更彰显梦想之燃、青春之热血。

作为今年上海国际电影节的闭幕影片，《热烈》剧组曾亮相上影节闭幕式。当时大鹏“剧透”说：“《热烈》是关于梦想的，但又不局限于梦想。故事里，有年轻人在拼搏途中的奋力，有中年人在与生活短兵相接时对曾经梦想的怀想，还有我们每每遇到难关时，那些在旅途中互相扶持共同前行的同行者的团魂。我们用这部电影致敬每一位赤诚又真挚的人。”

暑期档下半程，哪部作品将创造傲人的票房战绩？最终的票房冠军又会花落谁家？还有一个多月的时间，这些答案即将见分晓。业界及学界普遍相信，今年的暑期档已给中国电影市场带来了久违的热烈气象。

《热烈》电影海报

刘奕君这次的角色“不完美” “最吸引我的就是探讨人性”

本报综合消息 聚焦

多个社会热点话题的电视剧《不完美受害人》目前正在东方卫视热播。该剧开播后，因其展现的社会性话题和对人性的剖析迅速引发关注。剧中，刘奕君饰演的男主角成功，表面上是一位成功人士，背地里却是一个道德败坏的“渣男”。随着剧情的推进，他的真面目一点点暴露出来。刘奕君坦言，演这个角色对他来说是一次巨大的挑战。

说到为什么会接这样一个角色，刘奕君说：“最早拿到剧本的时候，我觉得它涉及了一个非常尖锐的社会话题。故事写得非常缜密，逻辑性非常强，两位编剧高璇、任宝茹非常有功力，把故事写得跃然纸上。但我下决心接这个角色之前，也有过忐忑。因为成功这个角色实在太容易引起争议了，对我来说也是一次非常大的挑战。”

刘奕君直言这种挑战不仅仅是角色塑造方面的，而是作为演员应该对社会的一些现象有所表示，表达自己的思想。所以最后经过思想斗争，再加上编剧、导演以及周迅、陈数、林

允、董洁组成的演员阵容对他的吸引，他决定试一试。

在以往的影视作品中，刘奕君塑造过不少亦正亦邪的角色。跟他们相比，成功这个角色有哪些新的突破？刘奕君认为：“演好这个角色的关键是如何去表达分寸感。这需要演员沉浸式地用心换心，必须尽量把自己变成那个人。”

作为剧中剧情发展的核心人物，刘奕君与多位女演员在剧中都有大量对手戏。对此，他直呼“受宠若惊”。

刘奕君表示，这次饰演的角色最吸引自己的地方就是探讨了人性，“往往在碰到一些极端事件的时候，人的不同选择会挖掘出人性当中那些极致的部分。所以对于演员来讲，饰演的角色应该带给观众一些深度的思考，而不是简单地说这个角色是正派或反派”。



刘奕君在剧中扮演成功。

优秀文艺评论作品评选 17篇(部)获奖

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 刘燕）7月22日，潍坊市2022年度第一届优秀文艺评论作品颁奖仪式在潍坊日报社三楼的潍坊市文艺家之家举行，17篇（部）获奖作品作者受到表彰。

2022年10月份，由中共潍坊市委宣传部、潍坊市文学艺术界联合会主办，潍坊市文艺评论家协会承办的“潍坊市第一届优秀文艺评论作品征集活动”拉开帷幕。本次评选活动分设年度优秀文艺评论著作、年度优秀文艺评论短评文章、年度优秀文艺评论长评文章3个项目。

经过充分发动、精心组织，组委会共收到参赛作品60余篇。组委会先后组织三次严格评审，最终评选出年度优秀文艺评论著作1部、年度优秀文艺评论短评文章8篇、年度优秀文艺评论长评文章8篇。

获奖作品及作者

优秀文艺评论著作(1部)

◎《书学论稿》

作者:许传良 工作单位:诸城市文化馆

优秀文艺评论短评文章(8篇)

◎《有一种执念叫工匠精神——观大型电视连续剧〈铸匠〉有感》

作者:胡海波 工作单位:寒亭区作家协会

◎《哲思的魅力——读周晓枫〈有如候鸟〉》

作者:李云杰 工作单位:昌邑市发展和改革局

◎《传统手段与现代传媒对舞蹈的影响与作用——以汉代画像舞与舞蹈风暴为例》

作者:张馨月 工作单位:潍坊北辰中学

◎《中国乡土小说的人文美》

作者:赵肖悦 工作单位:山东世纪阳光纸业集团有限公司

◎《大爱无垠“戏”化人——现代吕剧〈大爱妈妈〉成功首演观后感》

作者:陈豪 工作单位:潍坊市文联

6.《酒香散溢的民俗风情画——读逢春阶长篇小说〈芝镇说〉》

作者:傅彩霞 工作单位:奎文区作家协会

◎《读王曾〈殿试卷〉》

作者:房永江 工作单位:青州市谭坊镇文化站(退休)

◎《碧山人来清酒深杯——品明·沈贞〈竹炉山房图〉》

作者:郭伟红 工作单位:青州第一中学

优秀文艺评论长评文章(8篇)

◎《中国画“点”的鉴赏》

作者:李宁 工作单位:潍坊学院美术学院

◎《新时代山水画创作中民族精神的体现》

作者:姜亦金 工作单位:潍坊科技学院艺术学院

◎《被黄河水裹挟的沙粒——谈邵丽中篇小说〈黄河故事〉的父亲形象》

作者:邱昭山 工作单位:高密市教体局新教育理论研究会

◎《临渊而上的功力,以及新的女性文学形象——读铁凝小说新作〈信使〉》

作者:李升连 工作单位:寿光市人社局

◎《菡萏香飘各自红,〈移山〉此舞大不同——第十三届“荷花奖”民族民间舞亲历兼评舞蹈〈移山〉》

作者:于涛 工作单位:鲁东大学艺术学院王昕 工作单位:潍坊学院

◎《山东半岛原始艺术分析》

作者:赵宝忠 工作单位:潍坊理工学院

◎《高密扑灰年画的色彩观念》

作者:鲁梅 工作单位:潍坊学院美术学院潘东铃 工作单位:潍坊市园林环卫服务中心

◎《一个结构与四个追问——关于民间美术“对称性结构”的发现与随想》

作者:李光辉 工作单位:齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心