

配音演员凌振赫在《长安三万里》中“声”入人心 他与“诗仙”李白有一种冥冥之中的缘分



凌振赫正在为动画角色“李白”配音。



古装扮相的凌振赫



“你我身当如此盛世，当为大鹏！”正在热映的动画电影《长安三万里》中，潇洒不羁的李白对着挚友呼喊的同时，也将一团锦绣送到了观众心中。在这场被誉为“写给大唐的情书”中，李白念着《将进酒》云游九霄的片段，更是惊艳全场观众。“将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。”随诗人一起“扶摇直上九万里”的，还有青中年“李白”的配音演员凌振赫。

配音不止有技巧，情感带动更有共鸣

凌振赫，演员，配音演员。舞台剧代表作品有《做人难》《古剑奇谭》等；参与配音的影视作品有《新神榜：哪吒重生》《鹤唳华亭》《楚乔传》《老九门》等。目前正在热映的动画电影《长安三万里》中，他为青中年的李白配音。

“这部电影并不是‘李白传’，也不能算‘高适传’，我认为应该叫‘高适李白携手带你回唐朝’，当然这是笑谈了。我觉得电影的真正主角是唐朝文明，这是我们中国文化很重要的一部分，是我们中华文明照耀世界的一缕光源。”近日，凌振赫接受采访时分享了他对《长安三万里》、对李白、对大唐的认知。

为了给青年李白、中年李白配音，凌振赫已经准备了20年。“李白在青年和中年时，在声音的音色和语调上会有差别。一个合格的配音演员，正常来说至少都能驾驭两个年龄段。从事配音工作20年间，我给不同的年龄段、不同的角色配音，所以在为《长安三万里》配音的时候，在青年李白、中年李白之间转换音色对我来说不会

有任何负担或压力，这也是配音演员的基本素养”。有了充足的配音经验，凌振赫在为李白配音时，更加注重“情感”的运用。

随着《长安三万里》的热映，凌振赫的配音技艺也得到了众多好评。“其实最开始我试音的并不是李白这个角色，当时试的是程监军，试后我又主动问还有哪个角色没人试，一听还有李白，我立马毛遂自荐，还真的成了！”凌振赫在采访中也谈到，他与“诗仙”李白有一种冥冥之中的缘分。

“我今年40岁了，而李白写《将进酒》的时候，大概在37岁到40多岁之间，他当时的一些经历和心境，能让我内心产生共鸣。再加上我逐渐了解李白的生平、经历后，当诗句和台词需要情绪的表现时，我能够跟得上，能发挥自己的想象去抒发内心的情感。”说到这里，凌振赫的兴奋之情溢于言表。为深入角色，他开始大量阅读与李白相关的书籍，并结合自身的情况与其慢慢磨合。

纵使万千磨难，李白依旧保持单纯的浪漫

在后人眼里，李白是才情与天同高的天才，他的诗句，总是豪迈当中带有幻想的浪漫主义色彩，戳中了一代又一代心怀理想的青年人的心。

“与杜甫历经沧桑后的现实与沉郁不同，李白的诗句大气、豪迈，思想内涵深远。这是因为李白的内心，依旧保存着那份单纯的浪漫。”凌振赫解释，“青年时期的李白，我觉得他是一个小孩，是一个真正的少年。在他看来，自己跟天一般高、跟地一样广，很了不起。李白不用为温饱所烦恼，且才华横溢，是这么多年没有第二人的天才，他会认为自己就是天之骄子，所以他真的是一个很单纯的人。”

“写诗，对李白来说是一种发泄，是一种对自己心理的保护。他是人，也有脆弱的地方，他得缓解自己的不适，然后继续前行。其实我们每个人的成长都是这么回事，我们的能耐都是在吃亏当中学的，我们的见识都是在四处碰壁中长的，要学会自我调节。”在凌振赫看来，李白是“仙”，也是“人”。

“如果说青年的李白喜怒明显，那么进入中年后，他更多的是平静之下带有惆怅与哀伤。我

认为李白是一个比一般人成熟晚的人，从心智上进入中年晚的人，他不太接受自己就这么碌碌无为地老去。当看到有比他青年时候更优秀、更出色的后辈出现，他也会觉得自己遇到了‘中年危机’。但他是不接受的，他内心还有不甘，觉得自己能够绽放出闪耀的光芒！”在配音过程中，凌振赫也力图让观众呈现“李白是一个人”。

作为众人喜爱、独一无二的“诗仙”，《长安三万里》中的“李白”形象，也被一些网友吐槽“太丑”“塑造浅薄”。对此，凌振赫也分享了自己的观点：“任何一个电影或者一个作品发行到市场上给大家看，每一个人都有评价的权利。对于李白这个人，他在这个片子里仅仅算是一个重要角色，并没有更多的篇幅去描述。李白这个人复杂的，这里我们只是将他视作是一个角色，艺术化地去处理。如果有些观众看到这儿，觉得不是自己想象中的李白，只能说她/他现在的生活还是很美好的，他/她现在正在度过自己的金色年华。就像很多老歌老电影一样，当你听懂看懂的时候，你已不再是少年。”

诗句是“活”的，诗朗诵重要的是情感与表达

据数据统计，截至目前，2023年暑期档票房已超100亿元（含预售），多部优质电影作品继续激发电影市场活力。作为一部“全家福”动画电影，《长安三万里》无疑是今年暑期档“黑马”，让银幕掀起“国潮风”，也使得大众更加关注古诗词。就连凌振赫也笑着告诉记者：“我的很多朋友跟我说，希望我能录一下《将进酒》或者其他的诗句，方便家里小朋友跟着一起学习。”

“诗歌流传到今天，如果只是把它当成了一种文学载体来看，当成艺术文体来朗诵、表演，那就太过于刻板了。在古代在盛唐，人人都会作诗，没什么了不起的，但是作得好的人很少。那个时候的人是怎么看待诗的？我觉得和现在的人

应该不太一样。如果把诗词的发声与节奏固化，那么诗歌就失去了意义与灵魂。”凌振赫希望通过寓教于乐的方式，让更多年轻人、小朋友爱上古诗词。

在《长安三万里》中，凌振赫也尽量破除掉固定的朗诵形式，让情感自然流露，“但是又不完全破除掉，因为要遵照人们的欣赏习惯。我只是尽量破除掉人们在普通朗诵中诗的停顿、气口和抑扬顿挫，尽量把诗变成了一种吟唱，或者说一时兴起的情感宣泄，以情领意。诗歌朗诵当然也是一种形式美，但我想象中的唐朝，人们对诗歌的感受不是固定的，我试图在台词里面创造更强的交流感、现场感，就好像这首诗第一次出现在这个世界上”。