



# 做真挚的画家

◎曹和平

画家的使命,就是创造自己的世界,画成以后,让别人自由出入你的世界,你做观众。作品之成败,任人评说,艺术之外的公关行为无关艺术。与事实不符的吹捧,可能会适得其反,败坏作品和艺术家的声誉。

艺术行为有个悖论,艺术家通常不会在自己完全成功以后,才去公开自己的作品。艺术成长期的创造,难免不成熟,但是不成熟的艺术也会被不断展示,同时画家关于成熟与否的

“误判”,也许会伴随自己一生。然而,好的艺术和艺术家,可能会在自己不断的“误判”中成长成熟,最终走向成功。观察广恒及其作品,似正在成功途中。

艺术创作需要有点“自以为是”。朴素,是艺术抒发的要素;行动力,是艺术冲动的原发动能。这些是一个艺术家的必备素质,广恒都完备无缺。

多看成功的作品,看进去,多动脑深入研讨,以此建立自己的独立判

断。这方面,广恒似稍有欠缺。

成熟的艺术规范,是一个艺术家与其他艺术家对话的依据,也是他与公众对话的基础,是需要东的东西,但是也不能让那些东西吞没自己。自我的东西不能丢,广恒同时需加强成熟规范的训练。

广恒,是个持有真挚的艺术家。

思考是自己的老师,不必拜高人。

(作者系山东省美协原副主席、潍坊市美协原主席)

艺术家简介



张广恒,潍坊人,斋号大境草堂。1978年入伍,师从著名军旅画家舒展先生。1987年退伍转业后,师从山东省美协原副主席、潍坊市美协原主席、国家一级美术师曹和平先生专攻国画山水。

现为山东和平友好书画院副院长、齐鲁文学书画院副院长、山东省将军书画院理事、潍坊市美协会员、奎文区美协理事、潍坊爱国拥军促进会军旅书画院副院长、潍东书画院院长。



《江山千秋》68cmx137cm



《源远流长》367cmx144cm



《高山流水》68cmx68cm



《象山春色》68cmx68cm



《秋山积翠》240cmx70cm