

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2023年7月6日

星期四

值班主任：陈晨

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：曾艳

比爱情更可信的是 爱情离开后他仍然是个好人

□朱蕾

《消失的她》是一部很普通的商业悬疑片，改编自前苏联电影《为单身汉设下的陷阱》以及几部外国小说，并不是该类型中的佳作。因为剧情内容涉及到了前几年轰动多国的“孕妇泰国坠崖案”，又有“陈思诚”符号加持作用，话题度很高。

电影讲述了何非的妻子李木子在结婚周年旅行中离奇失踪，痛不欲生的何非到处寻找，多天以后一个陌生女人自称是何非妻子回到了酒店，种种身份证明和证人都证实一切是真的。何非找到了金牌律师陈麦帮助自己查找真相，一个男人不可告人的秘密浮出水面。

悬疑片应当营造浓厚的悬疑气氛和逻辑合理的剧情内容。《消失的她》刚刚开始构建了一个伤心痴情的丈夫形象，抛出一个核心疑问“何非的妻子李木子到底去哪里了”。随着律师陈麦介入事件，似乎给人一种触碰到巨大犯罪集团的紧张感。但是，影片穿插了大量何非回忆两人相识相恋的桥段，混迹社会底层的普通人偶遇上市集团的白富美，女方拯救男方于水火之中，算是烂俗的套路，打乱了悬疑片应该有的紧张节奏感。

在陈麦的引导和逼问下，何非透露出越来越多的惊人内幕。一个出身恶劣家庭、生活浑浑噩噩的穷小子染上了赌博恶习，处心积虑地把一个单纯无知的富家乖乖女变成老婆，从一个普通的潜水教练摇身一变成为一掷千金的富豪，更在女方父母双亡后接手集团公司。李木子发现何

非有赌博恶习后，决定离婚，而何非丧心病狂地设置圈套杀害妻子，继承家产。

一个冲动无能、胆小无助、满嘴谎言的男人向自己的律师隐瞒杀人事实寻找所谓的“真相”，谁知他掉进了一个更大的圈套。“螳螂捕蝉，黄雀在后”，化名陈麦的沈曼为了给闺蜜李木子报仇，和她的朋友们上演了一场好戏，请君入瓮，最终将何非绳之以法。

其实，许多剧情逻辑经不起推敲，很多细节不符合一般现实生活状况，很快把为数不多的悬念打破了，结局附加完整的解密部分，不用观众动脑子思考，失去了真相揭晓时的震撼力和痛快感，就当个普通的故事看看，不能深究。

所以，不可避免的是不太合理的剧情削弱了人物角色的可信度和魅力，将男性设置成利用婚姻实现人生翻身的既得利益者，把女性设置成单纯天真的受害者，婚姻关系中的两人为了利益不惜杀害另一方，将感情和利益猛烈对撞，难免会让人更加审视当今屡创新低的结婚率和屡创新高离婚率。

脱口秀演员李雪琴说：“如果一个男人反复对你说‘你不相信我’的时候，你就可以不相信他了。”据说许多看完这部电影的情侣都沉默了，闺蜜们互相提醒找男朋友要瞪大眼睛，自己可没本事去设局去救人。李雪琴还说过：“不要相信爱情，要相信人格。当你俩爱情消失的时候，他仍然是一个善良的好人。”不能只要爱情，不要面包，爱情不能当饭吃，不要赌博。



消失的她
LOST IN THE STARS
6月22日·看场好戏

《消失的她》海报

为艺术战

□傅彩霞

吴冠中先生是我最喜爱的中国画家之一。他在画布上探索耕耘，创作了无数中西合璧的独特艺术作品，被誉为“中国的梵高”；他坚硬如钢铁，睿智如闪电，敢言真话，带着文人画家笃定的风骨与偏执；他把自己不满意的几百幅作品付之一炬，严谨又不失勇气的创作态度，令人叹服。十年前，我阅读他的自传《我负丹青》，被他爱憎分明的性情、直言不讳的真诚、富有激情的创作感化和动容。如今，拜读他的散文集《吴冠中艺谭·大家纵论》，再度感受先生对古今中外名家大师作品、人品、流派的纵横评述，独树一帜的腔调，文笔流畅的风格，依旧激荡心灵，使我大受裨益。书中配有高清精美画作，既提升读者对艺术的鉴赏理解，也尽显纸上光华。

吴冠中先生擅长右手绘画，左手写作，在实践创新中为鉴赏艺术和理论创新提供不竭的动力源泉。无论是推崇的西方大师，还是心仪的中国画家，他都热心激情地解析推介；无论是深切缅怀的师辈，还是知己同行和成绩斐然的学生，他也毫不吝啬地评论推荐。他用通俗易懂的语言，阐述剖析艺术的真谛。唯有对艺术真诚热爱的人，才会直抒己见，字里行间奔涌着一股生生不息的热浪。

梵高是吴冠中一生的偶像。梵高扑向太阳，被太阳融化了。吴冠中也扑向梵高，被梵高融化了。他痛惜苦难没有终结而生命终结的梵高，评价梵高不朽的作品：“他的画面所有的用笔都具运动倾向，表现了一切生命都在滚动，从天际的云到田垄的沟，从人家到篱笆，从麦穗到野花，都互相在呼唤，

在招手，甚至天在转，地在摇，都缘于画家的心在燃烧。”唯有靠近天才，才能成为天才。梵高每天工作十个小时，画得精疲力竭，生命最后几年更是忘我地投入到如醉如狂的创作之中，他的向日葵是用血浇灌的，是燃烧的火焰，他的树是向天张开的手掌，承载着梦想与希望。吴冠中仿佛受到了梵高召唤，他的一生始终孜孜不倦地求索耕耘，迷恋油画色粉，钟爱国画笔墨，致力于把欧洲油画描绘自然的直观生动性、油画色彩的丰富细腻性与中国传统艺术精神、审美理想融合在一起，创造出了中西绘画艺术交融的一座高峰。

吴冠中尊奉石涛为中国现代绘画之父，他诠释评析《石涛画语录》，传承与发扬货真价实的国宝，在《百代宗师一僧人》里写道：“画，表现了天地万物之形象。没有笔墨作媒体，便无从成形。石涛说墨受于天，而笔操于人。其实笔墨都是由人掌握控制的。”他在《尸骨已焚说宗师》里，不但给林风眠的作品归纳出了五大特色，更赞叹他为同学纪念册上题的“为艺术战”——“他旗帜鲜明地与因袭传统战，与肤浅的崇洋战，与虚情假意战，与庸俗战”。是的，林风眠是一株在杭州艺专存活了十年的蒲公英，它飞扬出的种子，飞散到了世界各地。作为林风眠的弟子，吴冠中何尝不是一位“为艺术战”的践行者呢！他评介师辈潘天寿的画构图险，意境深，格调高，造型强，画意重于诗意，设色艳而不俗，震撼心魄。他议论李可染的《魂与胆》，欣赏他绘画的独创性，虚笔淡墨，形式对照，点线结合，“乱”而不乱，苦心经营，透着意境美感。

他对世界顶尖艺术家的解读，注入新元素，展现新魅力——罗丹嫁接了雕刻与文学，将哲学和文学捏进了泥团，他的作品是造型的，更是思想的。吴冠中先生独具匠心的鉴赏艺术心得体悟，对读者具有很好的艺术借鉴与启迪意义，我们不妨借他的一双慧眼，把鱼龙混杂的艺术天地看得清楚明白真切。

西洋绘画近建筑，中国绘画近文学。我在美术馆工作十几年，曾观摩布展过许多名师大家的书画真迹，对吴冠中先生的江南水乡画情有独钟，白墙黑瓦，空灵清丽，点、线、面的交织，言简意赅，充满诗情画意。

“画家是社会养出来的，是从苦难之中熬过了之后走出来的。艺术没有职业，更不是为了赚钱而存在的。”唯有感受到人生的酸甜苦辣，才有把才华变成艺术的可能。吴冠中先生不为名所惑，不为利所累，生活朴素，不尚奢华，站在更高的思想维度，诠释了艺术家的市场定位和社会价值。他的话语如晨钟暮鼓，震撼心灵，敲醒世人，召唤着相似的灵魂。

吴冠中先生为艺术战，未负丹青，是艺术的一盏明灯，一面旗帜。我把《吴冠中艺谭·大家纵论》作为瞭望古今中外艺术家的入门书，也当作写人谈艺的散文来读，书中透出的那颗对艺术虔诚与执着的赤子之心，清秀，干净，孤静，独立。



彩霞观尘