



荧屏暑期档少不了青春题材,古装剧也势不可挡,一部接一部地来。女性题材、东方美学等都是当下古装剧的热门卖点。

发掘古典文化迎合大众审美

古装剧对于古典文化的发掘,利用东方意象进行包装,逐步深入,不少剧集凭借精良制作和清新不俗的东方美学意蕴脱颖而出,兼具口碑和热度。近日热播的古装剧《微雨燕双飞》,由导演王威执导,张楠、王玉雯、孙艺洲、赵英博等主演,剧中服化造型融入缙丝、柿漆等传统工艺,以华丽的服饰、缤纷的妆发彰显传统文化魅力。

服饰史学家、江苏开放大学艺术学院特聘教授黄强表示,剧中的女性人物多着襦裙,襦裙就是唐代女性的主要服饰,在唐代非常流行。唐代名画《簪花仕女图》《纨扇仕女图》以及出土的陶俑,都有穿襦裙的形象。

剧中的女性妆容,模仿唐代妆容,多多少少让观众对于唐代的妆容有了了解。黄强表示,唐代有时世妆、宫样妆、内家妆、红粉妆、芙蓉妆、酒晕妆、桃花妆等,花钿不是唐代才有的,但是唐代女性善于用花钿装扮。花钿以金、银等制成花形,用鱼鳃胶或呵胶粘贴额头、两颊,还有鸟、鱼、鸭形状,新颖美妙。唐代的妆容还流行额黄,又叫鸦黄,即在额间涂上黄色。

唐代女性的发型非常丰富,像《微雨燕双飞》中就出现了唐代多种发型,如抛家髻、丫髻等。唐代初年非常流行半翻髻,其形状如同翻卷的荷叶,梳发时自下而上,掠过头顶,然后朝一侧翻转,其发髻高耸向一侧倾斜。中晚唐流行抛家髻,其造型紧贴面颊,两鬓抱面,一髻抛出。

黄强也指出,唐代女性发型很丰富,“但底层社会人群不能违规梳理贵妇、官女的发型。剧中吴相国府设宴,厨房忙烹饪,属于日常工作,不会着襦裙,梳高髻。即便贵族女性,起居日常,并不都是梳高髻,贴花黄,点花钿,着盛装的”。此外,古代服饰也有等级差别,对于普通女子来说,襦裙也是她们的礼服,底层社会女性,一般没有条件穿襦裙。

追剧的同时还可以了解古典文化,古装剧也给观众带来审美碰撞,不断督促制作方越来越严谨,力臻完美。此外,古装剧也是备受海外市场欢迎的类型,出海势头强劲复苏,带动国产剧“走出去”的步伐整体加速。

你最期待哪一部 古装剧扎堆待播



《微雨燕双飞》海报

一大拨古装剧有望暑期播出

在此前刚闭幕的上海电视节上,各家制作公司带来的古装剧数量明显多了起来。在华策影视和克顿影视的展区,《半城花语伴君离》《七夜雪》等知名IP改编的古装剧海报,西嘻影业有赵露思、王安宇主演的《神隐》,新丽传媒更是不乏《赘婿2》《庆余年2》《与凤行》《大奉打更人》等大制作。腾讯视频发布的年度片单上,杨紫、赵丽颖、赵露思、景甜等古装剧头部艺人几乎人手一部新作。

其中,赵丽颖与林更新二度合作的《与凤行》发布预告片,该剧改编自九鹭非香的小说,讲述了衔珠而生的碧苍王与神君行止的爱情故事。此次担任监制的赵丽颖,在剧中还担纲很多搞笑戏份,更让粉丝增加几许期待。

备受期待的《长相思》剧组也在上海进行“团建”,杨紫表示非常喜欢这部小说,剧组就像一个大家庭,每个人都很努力。而檀健次则用剧里的“九个头”发誓,保证这部剧一定好看。有三部剧集官宣的张晚意称《长相思》会是一部极致的大美之作。

赵露思为新剧《错世》加油打气,剧中她首次尝试女师尊角色,她表示:“我看过很多仙侠是男师尊女徒弟,这个是女师尊男徒弟,女主人设敢做敢当,非常符合现在的审美。”

周一围饰演黄药师、高伟光饰演欧阳锋、陈都灵饰演冯衡、何润东饰演段智兴、明道饰演洪七公、孟子义饰演梅超风……《金庸武侠世界》剧组组团为新剧攒人气,每一部翻拍的金庸剧都免不了面临大众挑剔的目光,但不可否认,金庸的剧也从来不缺话题。

爱奇艺方面,《长风渡》《念无双》以及《遮天》《紫川》等古装剧将陆续上线。优酷方面,改编自经典古偶《上错花轿嫁对郎》的《花轿喜事》,集结高人气演员迪丽热巴、龚俊的《安乐传》以及《为有暗香来》《郎君不如意》《半城花雨伴君离》《莫染》等十余部古装剧有望在暑期和观众见面。
据《扬子晚报》

翰墨飘香表真情 画意绵长颂党恩

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 刘燕)6月30日,潍坊市文艺志愿者协会组织书画爱好者走进潍坊市委党校,开展庆“七一”书画笔会。书画爱好者们以书言志、以画寄情,通过书画作品表达爱党爱国之情,歌颂人民美好生活。

当天上午9时许,记者走进潍坊市委党校千人会议厅,看到书画爱好者们挥毫泼墨、舞动丹青,把对共产党的热爱、赞颂之情和对祖国的美好祝愿倾注笔端。一幅幅书画作品或严谨工整,或清新高雅,或奔放不羁,以画抒怀、以字传情,抒发爱党、爱国的炙热情怀,传播蓬勃向上的正能量。

活动现场,美术爱好者用笔飘逸、肆意挥洒,创作出一幅幅气势宏大的山水画。山东和平友好书画院常务副院长邢效川创作的《风正一帆悬》,画面以蓝色调为主,高峻的山峰、古朴的平房以及青翠的树木,展现了一幅“绿水青山就是金山银山”的美好画卷。

五岳独尊的泰山、气势撼人的黄山……祖国的山山水水一一入画来。知名山水画家、中国艺术馆签约艺术家张广恒创作的《会当凌绝顶一览众山小》,展现了泰山的雄浑气势,大气磅礴;知名山水画家、潍坊市博物馆研究员陈华创作的《黄山松石》,展现了黄山的千峰竞秀,烟云氤氲。二人与中国美协会员、潍坊市美协副主席段孝敏还合作了巨幅作品《风骨》。作品在传统山水画的基础上加以变化,使色彩更加鲜明,画面中还运用

了大量的松树,坚挺舒展,郁郁葱葱,别有一番风韵。

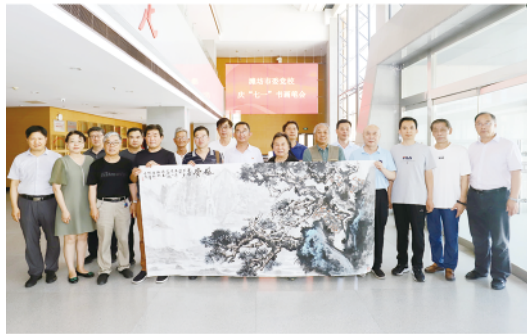
雍容华贵的牡丹、傲霜斗雪的梅花,寓意事事如意的柿子、多子多福的石榴……书画爱好者们还创作了一幅幅主题鲜明、格调高雅的花鸟作品。中国美协会员季乃仓的《春艳》、潍坊市美协原副主席王志勇的《梅开五福》《金玉满堂》,件件作品色彩艳丽,红红火火,用饱满的热情展示了祖国的繁荣富强。潍坊市美协原副主席张维平笔下的骆驼,充满了西北风情,展现了广大党员干部吃苦耐劳、忍辱负重、砥砺前行的精神品格。

这边美术爱好者丹青吐彩、翰墨飘香,那边书法爱好者笔走龙蛇、龙飞凤舞,一支支饱蘸墨汁的毛笔在宣纸上行云流水,书法爱好者也用笔墨表达对党和祖国的热爱。潍坊市书协主席团委员、奎文区书协主席孙勇写下了“虔诚问道”“感党恩”等书法作品,把“听党话、感党恩、跟党走”融入日常生活;潍坊市书协副主席、秘书长谭晓昌写下了“不忘初心”“笃行致远”等,用手中的笔墨歌颂中国共产党成立以来的辉煌成就,用文艺的形式服务好大众;中国书协会员、中国美协会员刘葆君书写的大字“红色殿堂”“紫气东来”等,气势雄浑,大气磅礴。

本次活动由潍坊市委党校、潍坊日报社、潍坊市书协主办,潍坊融媒、潍坊市文艺志愿者协会、潍坊市文艺评论家协会承办,旨在加大中华优秀传统文化、红色文化等根植力度,传承红色基因,描绘时代风华。



书画爱好者正在创作。



参加活动的书画爱好者合影留念。