

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2023年6月15日 星期四

值班主任：陈晨

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：王明才

今生的母子情缘 只能在湿润的眼眸里落下帷幕

□朱蕾

▼《脐带》剧照



《脐带》是一部很有语言特色、地域特色的国产电影。台词主要使用蒙古语，故事中广阔的大草原、悠扬的蒙古长调，具有鲜明的少数民族特色。少数民族有自己的文化信仰，敬畏天地自然，对家乡水土非常依恋。血脉相连，在这种文化背景下表达一个母子亲情、游人思家的主题会很有人情味，具有野蛮的生命力。

影片讲述了音乐人阿鲁斯的母亲患有阿尔茨海默病，脾气暴躁，整天想回大草原，阿鲁斯不满意哥哥的照顾方式，毅然决然地带母亲回到了大草原的家。可是，母亲还是吵着闹着要回家，到底哪里才是母亲的家呢？

为了防止母亲走失，阿鲁斯用一根绳子系在两人腰间，像“脐带”一样把两个人重新连在一起，陪着母亲寻找老照片里的那棵一半生一半死的树——母亲年轻的时候曾经和父母在这里合照。

母子二人一路寻找，阿鲁斯一边收集大草原上的声音做音乐，一边和热心善良的姑娘塔娜产生了感情。

特别值得一提的是，电影中蒙古族的篝火歌舞桥段特别打动人。大家围着篝火在天地之间自由地舞蹈，发自内心的快乐，眼睛里闪烁着明亮的光。片中的插曲将故事内

涵很好地延伸，不仅曲调悠扬，歌词丰富，更是将人的思维一同带到水草丰美的高原上，在一片极净之地寻找个人灵魂的发源地。

在一片飞舞的火星之中，阿鲁斯的母亲又“看到”了前来迎接自己的父母家人，阿鲁斯只得割断了绳子，让母亲去寻找自己的家人。今生的母子情缘，伴随着消逝的火光，在阿鲁斯湿润的眼眸里落下帷幕。最终，只有阿鲁斯一个人完成了母亲的愿望，找到了照片里的老树。

每个人心目中的家是什么样的呢？家庭是社会的最小单元，人从出生到长大，大多生活在一个“家庭”中，人除了是一个社会人以外，还需要一个精神层面的“家”，社会层面和精神层面上的“家庭”都很重要。

社会层面上的家庭可以给人提供成长必要的物质条件，精神层面上的家庭可以给予人灵魂成长的能量，大多数时候二者应该是合一的状态，父母、孩子组成了一个幸福的家庭。然而，人生不是总是按部就班，事事如意。有的人生活得很艰难，还需要花费大量时间甚至是一生去追求精神上的归宿。

随着年龄增长，自己成为一个家庭的父母，担任了一个长者的角色，身体会随时间衰弱苍老，人变得成熟，还是自然地怀念自己的出生地，依恋父母的温暖。当一个人不受现实理智控制的时候，本能就会释放出来，那是人未知的另一面，它会给人梳理出一个完全不同的人生故事脉络。

片中的年轻人回到了家乡，深刻地思考了人和家的关系问题，在自己的出生地，不用考虑自己是谁，获得一种精神上的自由放松。所以，影片表面上讨论了一个母子亲情的故事，实际上是让人们思考“家”的意义，身体和心灵的归属，以及年轻人的未来在何处。

在家乡的土地上书写历史

□璩存峰

创作是一个漫长的过程，也是一个痛苦的过程。“二句三年得，一吟双泪流”，“吟安一个字，捻断数茎须”，吟诵这么一首小诗尚且如此，更何况创作遑遑巨著，于是就有了“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的生命体验。文学创作是如此，撰写历史学著作更是如此，因为历史不允许虚构，不容许虚无，需要的是板上钉钉、抓铁有痕、踏石留印。

《潍城历史与文化概要》的陈春云、刘全树、张玉秀等三位作者写作态度是严肃的，治学态度是严谨的。从有了创作的念头、想法开始，就注定走上了一条荆棘遍地的道路。提纲挈领，纲举目张，之后就是织网。一头扎进“故纸堆”，开始了六年的漫漫征程。

许多有价值的故事、轶闻掌故、人物事迹伴随着一些世纪老人的仙逝，会淡出公众的视野，不为人知。创作者们痛心于故乡的一些文化习俗即将被岁月的风尘掩埋，于是开始走访、挖掘、整理那些从遥远的历史中走来的鲜活的人物和传奇故事。

《潍城历史与文化概要》一书结构层次清晰，按照内容划分为若干章节，每一章内又有若干个栏目。

第一章“历史沿革”，让我感受到我们潍城的文明、历史长河源远流长。第二章“历代名人”，尤其让我振奋，没有想到潍城名人辈出，光耀华夏。他们或者清廉为官，政绩突出；或者为官一任，勤政为民；或者耽于治学，乐于从教；或者琴棋书画，多才多艺；或者不慕权贵，名重一时；或者文官挂帅，荡平敌寇；或者著书立说，万古流芳。第三章“历史事件”，让我看到了潍城人民，和平时安居乐业，是孝老敬亲的模范；面对外敌入侵、欺压压迫，他们又是前赴后继、血染

疆场的热血男儿。第四章“历史文献”、第六章“文化传承”，代表了潍城人民具有高度发展的聪明智慧，他们在文化学、金石学等方面做出了不可磨灭的贡献，丰富了我们传统文化的精神内核。第五章“民间传说”，代表了在某个历史时期，当地人科学、文化发展到一定阶段时，人民对美好生活的向往和追求。同时，有些理想受制于当时的生产力发展水平，现实生活中无法实现，于是就借助于这些美丽的、朴素的神话传说广为流传。

正如鲁迅评价《史记》，是“史家之绝唱，无韵之离骚”。该书内容既有史学价值，又有文学价值。就史学价值，该书无异于地方史志，是对正史的完善与补充。作者把那些可能没有进入正史、但对当地历史进程产生过重要影响的人物及事件，凭借其扎实的考证和文学功底，编写进了这部著作当中。就文学价值而言，主要体现在第二章、第三章与第五章等章节。它们具有一定的故事情节，叙事时运用了一定的文学表现手法。其中有些人物传记情节一波三折，扣人心弦；有些故事讲着寻常百姓的家长里短，寄寓了浓厚的家国情怀。

历史从来不会偏袒谁，也不会庇佑哪一方水土，有的只是这土地上人们的勤劳与奋斗、拼搏与抗争；只是风云际会，正确的时间遇到了正确的人，做了正确的、合乎历史潮流的事。这是读这本书的又一个体会、感悟，这也是这部著作的又一个意义所在。

创作也是一个收获的过程、幸福的过程。当书稿完成，当初的艰辛备尝、当下如释重负的放松与喜悦，不啻于诞下一个新生儿。那种放松、坦然与惬意，概不是局外人所能体会的。

荐书



高文



推荐人：

潍坊市文联首届签约作家 高文

高文 中国作家协会会员，潍坊市文联首届签约作家。作品见于《诗刊》《星星》《诗选刊》《扬子江》《中国年度诗歌》《山大诗选》等刊物及选本，著有诗集《诗经里的房子》等4部，主编省、市作品选多部，曾获中国城市党报新闻奖、中国地市报新闻奖、山东新闻奖、风筝都文化奖等。

推荐书目：

《时间之书：余世存说二十四节气》

推荐理由：这不是一本简单介绍天文和农时的专业书，而是用自然、人文、哲学的视角，切入中国人的历史、习俗和生存之道，揭示二十四节气蕴含的自然物候与生命暗喻；用中国传统文化中天人相印、自然与人心相合的美好经验，说出存在的秘密和时间的功能，观照人类现世的活动。它“第一次说明人在时间中的使命、义务和人格成就”，是一本时间美学的《诗经》、大地的《本草纲目》、生命的智慧之书。