

《白色城堡》： 观众都爱不顾一切救人的医生

正在湖南卫视热播的医疗题材剧《白色城堡》，收获了不少观众的认可。作为一部温情医疗剧，剧集以轻松的笔触真实刻画出急诊“众生相”，多个高能医疗案例的持续输出，不仅有对社会热点的深入探讨，更展现了或温暖、或紧张的真实医患关系，笑中带泪亦不乏对职场与人生的思考。

通过实习医生的视角勾勒急诊室百态

根据同名小说改编的电视剧《白色城堡》以北京安贞医院急诊危重症中心青年医生的成长经历为原型创作。剧情讲述了医学博士王扬鸣（彭冠英饰）作为实习医生进入安康医院急诊科，被分给急于辞职的医生路易（涂松岩饰）做徒弟，与王扬鸣同期入职的刘非（熊梓淇饰）来自医学世家，两人在试用期与急诊室其他医生经历了一场场“生死考验”。

剧集开篇，刚毕业的王扬鸣在跨进急诊室大门时，脑海中浮现出一幅和谐互助的画面，而现实中的急诊室在他眼前呈现的，则是永远人满为患的医馆、生命垂危的患者、情绪失控的家属。王扬鸣憋着劲证明自己，却惹来更大的麻烦。每

一个新晋职场人，都有像实习医生王扬鸣一样的“曾经”：一方面要学习大量临床专业操作技能，熟悉并学会与周围同事的配合；一方面又要同步消化理想与现实的鸿沟带来的落差，反复思考在坚守职业精神的前提下该何去何从。

没背景、没户口，又一根筋地信仰专业的王扬鸣何尝不是各行各业职场新人的写照，病人家属的一句埋怨让他失落，一句“年轻人打拼不容易，我也希望我儿子在外面别人对他好点”的鼓励又让他斗志满格。《白色城堡》通过实习医生的视角去观察周边人的状态并作出反应，王扬鸣的成长蜕变，几乎就是职场中每个不断升级打怪的你我他。

展现大量专业细节和真实医患关系

在《白色城堡》之前，聚焦急诊室的优秀医疗剧已数不胜数，《急诊室的故事》《白色巨塔》《妙手仁心》等都是拥趸无数的高分剧，而《白色城堡》的出色之处是剧情结合了大量专业细节，并以同理心的视角观察医患关系，代入感极强。

比如王扬鸣在学历并不占优势的情况下，竟然因为身高而被急诊室领导关玲录用，后续剧情中不断展现出关玲的专业思维：很多病人急诊发作需要医生干预行动，而人高马大的医生具有先天优势。剧情还通过学历、职称以及私立医院“挖人”等现实细节，折射出医生在职业理想与

现实生活中的挣扎与权衡。

在聚焦医患纠纷话题时，《白色城堡》并没有预设谁对谁错的立场，而是用同理心的视角去观察问题。剧中，王扬鸣处理危重病人时，因情况紧急在未获得家属签字的情况下私自为病人进行了溶栓，病人虽然脱险，家属却提出索赔。

医院领导对王扬鸣说，尽管救了病人的性命，但病人作为家中的顶梁柱，之后两年可能无法从事工作，家庭丧失了主要收入。最终，王扬鸣凭借一片赤诚感动了家属，矛盾得以化解。这位将患者生命看得重于一切的医生，也由此获得病患乃至同行的尊重与认可。

主角的理想化承载大众希望

“医生就是要救人，在救人之前，什么利害得失都想一遍，就不是医生了。”剧中的王扬鸣不管处于什么境地，遇到什么样的病人，他的第一反应就是往上冲，他始终坚守的从医初心看似简单却难能可贵。当同事们挣扎在理想与现实之间时，是王扬鸣的热情如火照亮了大家。

曾经在公立医院连轴加班的医生路易，本来想去合资医院挣点舒服的钱、治点不治也不会死的病，可他到了私立医院，一个下午的工作就是参与一个耳鸣的会诊。安逸到无所事事甚至失去了自身的价值感，这让路易再次选择回到了那个环境艰苦、收入打折却有更多患者需要他的公立医院。尽管路易嘴上不承认，却实实在在是因为王扬鸣让他想起了当年的自己，找回了当初激荡

自己的热血，找到了医生这份工作的意义。

剧中王扬鸣的这份少年意气与热血多少有点过于理想化与主角光环，比如他刚进医院就屡屡闯祸，未获家属签字进行溶栓或者在救护车上对患者开刀，这些情节被不少专业剧迷吐槽：如果在现实中，医生早就被开掉了。但影视作品毕竟是高于现实生活的，几乎所有优秀的医疗题材剧，都免不了类似的桥段与主角光环，而就像《白色城堡》的剧中人物所说：“如果自己是患者，也希望遇到这样一位不顾一切救人的医生。”

现实中也许没有百分之百的王扬鸣，但每个医生都是或多或少的王扬鸣，《白色城堡》中白衣执甲的医生们，恰好承载了大众的希望。

据《北京晚报》



《白色城堡》海报

舞蹈诗剧《只此青绿》 6月25日至27日亮相潍坊



舞蹈诗剧《只此青绿》(资料图片)

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 付东升）6月9日，记者从潍坊大剧院获悉，由周莉亚、韩真创作，中国东方演艺集团有限公司创排与演出的舞蹈诗剧《只此青绿》将于6月25日至27日在潍坊大剧院连演三场，我市观众可以近距离一睹“青绿腰”的绰约风采。

《只此青绿》曾在2021年CCTV-3首期《国家宝藏·展演季》中惊艳亮相，并荣登中央广播电视总台《2022年春节联欢晚会》。

《只此青绿》通过“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”七个篇章，讲述了一位故宫青年研究员“穿越”回北宋，以“展卷人”视角，“窥”见画家王希孟创作《千里江山图》的故事。

在该部舞蹈诗剧中，观众将观赏到白色的丝绸、靛蓝色的篆刻、赭褐色的石、青灰色的笔、黑灰色的墨，再加上女官的大红官服、男子的粉衣簪花……各种迷人优雅的中国古典色彩，让人徜徉在具有鲜明流变性和浓郁文化气息的宋代美学和中国传统意趣之中。

另外，该剧的作曲是来自中国东方演艺集团的作曲家吕亮，他也是《知否知否应是绿肥红瘦》《清平乐》《琅琊榜2》等电视剧的原声作曲之一。“宋代音乐十分淡雅，调式与现在的不同，很多宋代的音乐资料已经找不到了，只留下了词。这次为《只此青绿》创作，故宫团队也给我们详细讲了画作的方方面面。我觉得我是带着使命在创作，打磨出了一支支为《只此青绿》量身定制的配乐，将观众更生动地代入了宋朝的青绿山水。”吕亮说。