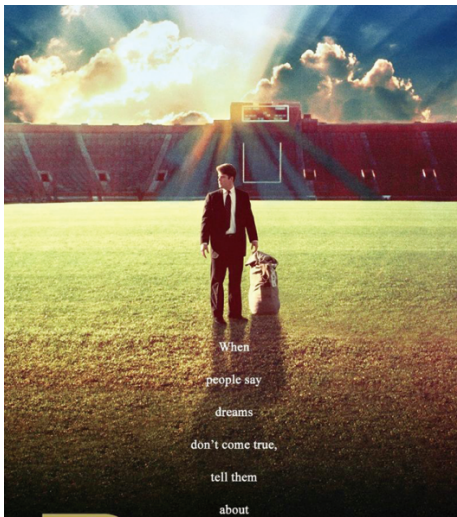


逐光而行的青春 留下满屏的记忆

我爱看电影

别放弃最初的梦想



□付东升

《追梦赤子心》是由大卫·安斯鲍夫执导的体育励志电影(上图),于1993年10月在美国上映。在那个经典片如潮的年代,《追梦赤子心》以自己独特的风格,真实地刻画了平凡人的追梦之路。

影片由真实故事改编而成。主人公鲁迪从小梦想着步入诺特丹大学并为其橄榄球队效力,一路曲折仍矢志不渝,最终实现了他的梦想,获得了27秒的上场机会。这部电影感情基调十分平静,情节不够紧张刺激,也谈不上跌宕起伏,大部分剧情充满着似乎无止尽的失败,还有沉闷的忧伤。这或许就是追梦路上真正的样子。

影片更多的镜头落在了主人公日常生活的刻画上,不厌其烦的细节使得电影真实还原了追梦的过程:在你目光所不能及的前路上,不要奢望所谓梦想光环带来的幸运,你所有的依靠只能是自我的决心和毅力。

失败的鲁迪想放弃的时候,朋友对他说:“你这辈子不用对任何人证明什么,除了对你自己。在经历了这么多之后,如果现在还不能实现梦想,那么它永远都不会成为现实。”

□潍坊日报社全媒体记者 郭超

久远却永远怀念的高中时代

又是一年高考季,无论是奋战高考的学子,还是早已踏上社会的成年人,那段日日夜夜备考的日子已凝固在记忆中,让人久久难忘。正因如此,关于高中时代的电影总能燃起一部分人的回忆。

2013年上映的电影《全城高考》,讲述了在高考冲刺阶段,一个高三班级发生的一系列故事。这部电影从叙事手法上来说相对传统,影片用了很大篇幅记录高中学生的生活,学生与老师的“对抗”,与家长之间的误会与摩擦,当然还有高中男女生间懵懂的爱恋。虽然剧情艺术化了高考,却看到了人生的千万种可能。

2018年上映的中国首部青春题材动画电影《昨日青空》,讲述了小镇上的几位高中生,有关梦想、友谊、亲情和初恋等的成长经历,描绘出一段极具中国风、清新唯美的青春故事。影片开头以一段清新的文字,将观众视角引入20世纪90年代末一个叫兰汐的小镇上,一群十七岁的少年,年少无知却简单真实。电影中关于“怀旧”的表达,唤醒了观众的很多回忆,仿佛就像发生在自己身边的故事,那些久远的却永远不会忘记的岁月。

每个人都有追逐梦想的机会

高考是人生的头等大事,其他国家也有类似考试。比如在韩国,学生们用“核战役”来形容这场关键性的考试;而印度“高考”更堪称“世界上最难的考试”。

2019年上映的印度电影《最初梦想》就讲述了印度高考的故事,这也是《摔跤吧!爸爸》导演涅提·蒂瓦里的另一部佳作。

整部电影的基调还是轻松愉快的,故事从男主的儿子因为没考上理想高校而跳楼开始。面对丧失信心的儿子,男主便讲述了自己上大学时失败者联盟的故事,一段啼笑皆非的青春往事揭开帷幕。失败者联盟一行人被分到学校最差的宿舍楼,年年在冠军联赛中垫底,在男主的推动下,大家开始纷纷发誓,为冠军联赛作出努力。结局并非完美,只差一点点,与冠军失之交臂,但他们已经不再是失败者了,他们通过努力完成了曾经不敢想象的事。谁说成功一定是完美的呢?战胜自己就是最大的成功。

在众多青春励志影片中,其中有一部不得不提,那就是《舞出我人生》。一部一千万美元低成本制作的影片席卷了全球一亿多美元的票房,之后续集拍摄一发不可收,到2012年已经拍到第四部,但是票房均未突破第一部,俨然观众已经认可了第一部是经典。

它是一部青春爱情励志歌舞片,有着爱情片的固有模式。影片的主人公是活力四

射的青年男女,个性张扬的街头嘻哈与高贵典雅的芭蕾,原本两条平行的直线,却产生了融合。这种融合的美感,在最后的那段比赛中发挥到了极致。他们身上散发出的年轻人的朝气与活力、青春与梦想,与这部影片的主题环环相扣,也让观众通过影片感知,每个人都有追逐梦想的机会。

用真实记录社会的现实记忆

除了略带戏剧性的故事片,《高考》《高三》等纪录片也真实地反映出高中生冲刺的艰辛和努力。影视剧的浪漫化处理也罢,现实主义的记录也好,高考都将成为迈过这道门槛的“成人礼”记忆。

《高三》是金马奖导演周浩的第二部长片,记录了福建省一所普通中学一个高三毕业班的真实生活。高三的生活日复一日,简单而又沉重,痛苦却也快乐。影片真实、直白,透过高三生活,让人感到为理想执着拼搏的浪漫。

《高考》则选取深具代表性的不同社会横断面,记录个人故事、观照社会热点,从多个侧面走近并记录2014年的高考,留下这个时代意味深长的社会现实记忆。片中辗转不同的地理坐标,始终是以纪实的镜头呈现,极少的剪辑、没有旁白渲染,让观众感受高三学子面对人生第一个大关,充分展示了高考故事样本的多样性与丰富性。