

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2023年6月1日

星期四

值班主任：李金娜
编辑：鲍涛
美编：许茗蕾
校对：刘小宁

忆一段峥嵘岁月 唱一曲动人赞歌

李凤玲

荐书



推荐人

潍坊市首届签约作家 黄清春

黄清春 山东省作家协会会员、潍坊市首届签约作家、宁夏文学院第四期散文班学员、中国校园文学学会优秀会员，发表儿童文学作品百余万字，出版童书12册。《煮海为盐》系列推荐为全国农家书屋重点书目。



推荐书目

《你当像鸟飞往你的山》

推荐理由：本书以自传的形式叙述了作者塔拉·韦斯特弗逃脱原生家庭、自我救赎的过程。17岁的她之前一直在废料场帮助父亲工作，未受过学校教育。父亲专横、母亲软弱、哥哥暴力邪恶……你想知道这个生在贫困、无知、暴力家庭中的大山女孩是怎样戴上一顶高学历的帽子、熠熠生辉的吗？

如果你时常感到迷茫，如果你缺乏勇气面对一些事情，如果你不够自信，如果你不够独立，来读这本书吧，从中收获到你想要的。

“六一”前夕，学校组织观看了影片《战歌行》，这是一部以抗战背景下胶东“孩子剧团”为创作原型的红色题材影片。故事的发生地是胶东，其山情海韵自然是影片中展现最多的场景，远山、海浪、水鸟、沙滩，还有朴素的海草房、晚归的渔船。剧组为了真实再现20世纪30年代胶东小渔村的景观，特意在影片拍摄地海阳搭建了一座座海草房。观影厅里，不时有阵阵涛声涌到耳边，让我们隔着银幕似乎都能闻到海边那腥咸的气息。

静谧的海边小村，只是《战歌行》故事的自然环境，抗日的烽火，才是历史的大背景。其时，“七七事变”已经爆发，日寇的铁蹄也早就踏破了东三省。为了宣传抗日，贺团长（范修竹饰）带领“孩子剧团”走进渔村，用唱歌和演戏的方式开展工作。在积极抗战的掖县，村民们将剧团的孩子领进家中，保护他们的安全。“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮。河西山冈万丈高，河东河北高粱熟了。万山丛中，抗日英雄真不少。青纱帐里，游击健儿逞英豪。”这是“孩子剧团”的歌声与呐喊，这是所有民众的激愤与怒吼，这也是电影《战歌行》里最雄壮的背景音。

《战歌行》，战歌行。其抗日的历史背景辽阔深厚，其生动的故事情节同样真实感人。让我印象特别深刻的，是片中“老烟锅”（李维忠饰）的琴声和“小眼镜”（夏子轩饰）的讲述，这“一老一少”的两处细节，刻画得尤其细腻，令人动容。“老烟锅”是“孩子剧团”里年纪最大的一员，他拉得一手好二胡，每次演出都是由他给孩子们伴奏。在一次躲避敌人扫荡的大撤退中，剧团与鬼子遭遇。

老烟锅”为了保护孩子们，故意拉起胡琴将鬼子引开。敌人循着琴声步步紧逼，“老烟锅”躲进了一处被炮火炸毁的院落。当鬼子一脚踢开大门，被眼前的一幕惊得目瞪口呆：此时的“老烟锅”，闭目坐在院子里，神态安详，从容自若，他手上的那把胡琴，缓缓地拉着，如泣如诉。当鬼子现身，“老烟锅”突然怒目圆睁，赤手空拳和端着刺刀的敌人展开搏斗，最后和敌人同归于尽，壮烈牺牲。深沉低回的琴音，在观影厅里久久回荡，冲击着每一个观者的心扉。

尽管有流血，尽管有牺牲，但“孩子剧团”的成员，依旧在勇敢地演出。他们歌唱，他们呐喊，他们用自己的方式支持和参与抗战。掖县演出的那晚，鬼子突然进村。他们将“小眼镜”绑在舞台上，让他说出谁是八路军。面对敌人的威逼利诱，一向文弱的“小眼镜”目光坚定、一字一句地说：“明天我们会过什么样的生活？我们住在一所大房子里，骑着崭新的自行车。学校里开满了花儿，孩子们想学什么就学什么。我们的衣服是暖和干净的，早上吃鸡蛋，中午是打卤面，饭后再吃个水果，那是最好不过……”此时的他，眼里噙着泪花动情地讲述，他眼神里的那股渴望与向往，让银幕前的我，泪如雨下。“小眼镜”所说的明天的生活，不就是我们今天的生活吗？有一个声音在我的心底默默响起：一定不能忘记过去的苦难，珍惜今天的幸福！

《战歌行》中，无论是环境的渲染，还是情节的起伏，最终都是为了托起一个个丰满的人物。《战歌行》塑造的是群像，是整个“孩子剧团”。但着墨最多的是李一铭（齐梓杰饰），初到剧团时他非常抗拒，因为他想到前线去打鬼子，但剧团的演出让李一铭重新感受到了艺术的力量。一个个嘹亮的音符就像点点萤火，只要积聚起来，照样可以点亮黑夜。除了李一铭，还有美丽的贺团长、英俊的严指导、可爱的小画家、纯洁的白百灵、幽默的胖张、文静的“小眼镜”。他们都是“孩子剧团”里光荣的一员，他们为了宣传抗日动情地歌唱。

潮平两岸阔，风正一帆悬。故事结尾，经历了战火洗礼的孩子们坐着渔船，驶向了新的战斗岗位。此时，大屏幕上出现了一张泛黄的合影，这是1940年6月1日胶东“孩子剧团”反“扫荡”胜利后的合影，是“孩子剧团”的真实影像。那一张张稚嫩的脸庞啊，他们仿佛穿越了时空，就站在我们面前。我想他们一定看见了今天的幸福，看到了六月的阳光下，所有孩子的笑脸。

虽“暂坐”但久远

璩存峰

贾平凹以前的文学创作主要聚焦于自己的家乡商洛，以乡土题材为主，比如《浮躁》，比如《带灯》。但是，最新作品《暂坐》却是一部反映城市题材的长篇小说，也算是一种转型的尝试吧。

网上也有部分介绍或者评价《暂坐》的文字，但我以为或者是断章取义，或者是道听途说；更有甚者，把它与《废都》相提并论，这些都不准确。《暂坐》其实是一部非常励志的作品。

这部书的新颖之处在于，以女性的视角书写女性的日常生活、创业经历和丰富细腻的心理感受。十几位女性是主角，她们或者离异，或者未婚。男性中羿光算作主角，还有高文来、章怀、范伯生等几位配角。

这部小说没有紧张曲折的故事情节，以生病住院直到离世的夏白花为线索，铺设了十多个女子的关系，并借此表现人物性格，反映比较深广的社会主题。

这十几位女性都创业有成，生活中也都遇到了这样那样的麻烦。但她们都能够围绕着海若，抱团取暖，砥砺前行。尤其是海若，以别人的麻烦、困难为己任，想方设法予以协调、解决，有巾帼英雄的豪气。夏白花与海若以及其他仅仅有过短

暂的交往，但一旦生病住院，以海若为代表的女性们就自觉排班看护，照顾夏白花的母亲和孩子，甚至在夏白花去世以后，她们又商量怎样安顿老人和孩子。

她们就是一群这样高尚的人，看到她们的义举，让我想到了鲁迅在《纪念刘和珍君》中的话，“我目睹中国女子的办事，是始于去年的，虽然是少数，但看那干练坚决，百折不回的气概，曾经屡次为之感叹。”为这群普通而又不平凡的女子立传，或许是作者的创作初衷吧。

另外，我觉得书中部分人物的姓名也很有深意。在庄子的《秋水》中，“若”是海神的名字。贾平凹把主人公命名为“海若”，是否借此表现海若的睿智、胸怀广博与精神伟大呢？再如“应雨后”这个名字，让我想到了高适的“玉箸应啼别离后”。书名“暂坐”也让我想到了“停船暂借问，或恐是同乡”等等。这样作品就又带上了传统文化的烙印。

《暂坐》不像春天百花争艳、姹紫嫣红，它像夏天的荷花、秋天的菊花，有隐者的高洁，有禅者的开悟。“遥知不是雪，为有暗香来”，这是一部需要静下心来去读的隽永、耐读的好书。