

《家有儿女》遭“恶意”评分,引发网友愤怒和质疑 影视作品的网络评分还靠得住吗



《家有儿女》海报

-A- 经典作品遭恶意评分,网友呼吁整治

最近,家庭情景喜剧《家有儿女》疑似被“恶意”评分一事登上网络热搜。不少人对作品只打出一星,并贬损、攻击主演之一杨紫。这部作品不仅承载了一代人的童年回忆,也收获了各界广泛好评。忽然遭到大量差评,引来观众们的费解与不满。

后来经证实,因为《家有儿女》中夏雪的扮演者杨紫被黑粉攻击,众多黑粉对其主演的电视剧在豆瓣平台上进行恶意评分,基本上打的都是一星低分,还有不少不良评论,不排除是各家明星粉丝的恶意诋毁行为。

对此,有网友表示,《家有儿女》作为众多观众的童年记忆,其作品质量有目共睹,如今却沦为饭圈争斗的牺牲品。某

些群体的恶性打分,对一部作品来说是莫大的悲哀。

也有网友表示愤怒和质疑,对于平台的打分机制和管理责任表示不满,呼吁尽快采取相应措施,整治恶意评分现象,维护平台健康生态。

在豆瓣短评区,有不少闻讯而来的网友开始为《家有儿女》刷五星,有网友自称用了两个账号来为《家有儿女》拉分。

无独有偶,演员迪丽热巴的电视剧作品《阿娜尔罕》也被“恶意”评分。它的豆瓣评分从8.1突然降至6.2,并出现大量差评和攻击性言论。该剧不仅获得过“五个一工程奖”,还提名了中国电视剧最高奖项“飞天奖”。

-B- 恶意评分涉嫌违法,平台应有所担当

事实上,《家有儿女》和《阿娜尔罕》并非个例。此前,《流浪地球》等近年来获得较高口碑的影视作品也遭到过大量刷低分,原因大致类似。

不少网友认为,以往饭圈之间的纷争,主要针对正在播出的作品,现在却越来越多地殃及经典作品,实属过分。

事实上,饭圈的战火早已烧到“圈外”,恶意评分、养号刷屏、诋毁发言等行为频频发生。

北京盈科(重庆)律师事务所高级合伙人程征律师表示,根据《中华人民共和国民法典》第一千零二十四条规定,民事主体享有名誉权。任何组织或者个人不得以侮辱、诽谤等方式侵害他人的名誉权。因此,恶意评分的用户可能会构成侵权,需要依法承担侵权责任。同时,那些针对演员的诋毁性评论,影响演员名誉的行为,根据行为的严重性,可能需要承担民事责任赔偿、行政处罚甚至刑事处罚。

对于平台来说,更应承担起相应的监管责任。根据《中华人民共和国民法典》

第一千一百九十五条相关规定,平台在接到权利人的侵权通知后,应当及时采取必要的措施以减少侵权行为带来的损害,如未采取必要措施,将会对损害的扩大部分与侵权人承担连带责任。

中央财经大学副教授刘春生在接受采访时表示,豆瓣是一个重要的打分平台,也是很多观众在选择影视作品时参考的一个因素,而此类恶意差评则会侵蚀豆瓣评分的权威性。

刘春生指出,豆瓣平台应该拿出相应的办法处理此类事件,比如针对一段时间大量涌入的恶意差评,及时删评或禁言处理,而这主要取决于豆瓣是否能够切实履行监管责任。“只有这样才有利于维护影视评分体系的权威性,促进娱乐圈生态健康发展。”他说。

最近,家庭情景喜剧《家有儿女》被“恶意”评分一事登上热搜。据悉,这是因为剧中夏雪的扮演者杨紫被黑粉攻击,众多黑粉对其主演的电视剧在豆瓣平台上进行恶意评分。这一情况引发了网友对饭圈文化的愤怒,也引发了观众们对于网络评分可信度的质疑和讨论。

-C-

网络评分 掺杂利益与情感

随着生活节奏加快,现在人们越来越习惯在看影视剧前看看豆瓣评分,因此评分高低成为观众选择作品的重要参考。不过,由于掺杂各种利益和非理性情感因素,引起的纷争越来越多。如此一来,豆瓣评分还靠得住吗?

当下,饭圈将网络评分视为一种应援明星的方式,很多人单纯冲着演员去点评作品,不少人甚至完全没有看过作品,只要是自己喜欢的明星就打高分,对自己厌恶的或者被视为自己偶像的竞争对手演出的作品一律差评。

在一些热播剧的评论区,充斥着浅薄的追星言论,而围绕作品本身是否优秀、演员表演是否到位等分析帖子并不多。在一些粉丝群里,各类“打分攻略”详细指导粉丝如何有效打分,如何伪装成纯路人“客观”评分。而饭圈的这些操作,让很多艺人及其经纪团队也被迫卷入。他们为了自己的作品避免被恶意刷低分,需要投入更多的精力和宣传经费去控评清分。

有粉丝刷分控评,就有黑粉或纯路人给予差评。这样情绪性评分,对作品评价同样偏颇。对更多的观众来说,他们希望通过相对客观的评分选出优秀作品,却经常陷入饭圈与黑粉的乱斗中。特别是有偶像明星参演的影视作品,短期内往往难以收获公正客观的评价。

此外,近年来还出现自导自演通过恶意评分进行炒作的现象,让正常的评价体系更加混乱。原本评分可以帮助观众快速找到优秀作品,远离烂片,但以上操作使评分机制频频失灵。

应当承认,网络评分给观众提供了一个可以反映心声的平台,是对以往专家、学者才拥有更多评价话语的“平权”。人们相信,群众的眼睛是雪亮的,大众评分能为观众在选择作品前提供可靠参考。或许正是由于它的影响力日增,出品方、粉丝和黑粉都希望通过自己的力量来操控评分,进而影响作品口碑。如此,评分的公信力从何时说起呢?

在业内人士看来,明星和粉丝之间应该是共同成长、共同激励的关系。粉丝与其盲目为自己喜欢的明星演出的作品刷分,还不如给出客观评价。只有鞭策明星演出真正的好作品,才能为他们积攒更多人缘,获得更多观众认可。

本报综合报道

网友说

@EBOT: 演员多部好剧能同时上豆瓣实时热门电视剧前20的情况不多见。归“功”于有一种团建叫“恶意评分”。希望豆瓣平台重视该现象,维护经典好剧的公正评分。拒绝恶性竞争,人人有责。

@我都无语了: 你给杨紫参演的电视剧故意打一星也就算了,人家小时候没几个镜头,客串的《孝庄秘史》和《大宅门》,你也不放过,一时之间竟不知道说什么。

@水里游动的鱼儿: 一个个跳梁小丑!支持国家整改这种恶性竞争,还大众一个干净的网络空间!

@坐山观心: 饭圈的玩法,就是无脑捧或者踩某一部作品。《家有儿女》是下饭神剧,不是黑能踩下去的。话说这些评分平台是不是也该出一些机制杜绝这种“粉黑之争”?

@紫气东来: 希望以后大家关注自家,每一部作品是整个剧组汗水和功劳换来的,不应该成为“粉黑之争”的牺牲品。

@Wo铭记在心: 希望以此为鉴,以后不管谁的作品,能理性看待,不辜负台前幕后所有工作人员的心血。