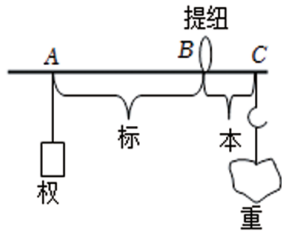


2023年山东省潍坊市潍城区、寒亭区、坊子区、奎文区中考物理一模试卷中，出现了一道有传统特色的题（第一大题第五小题），让人耳目一新。

题目具体如下：



如图所示，是我国古代《墨经》最早记述的秤的杠杆原理，有关它的说法正确的是（ ）。

- A. “标”“本”表示力，“权”“重”表示力臂
B. 图中的C点为杠杆的支点
C. 增大“重”时，应该把“权”向远离B端方向移动
D. “权”小于“重”时，A端一定上扬

图中涉及到“权”“标”“本”“重”四个字，均与我们平时理解不同，这就容易给我们的思维制造一些障碍。

当然，具体答题可以转换为今天的“杠杆”来理解。今天在此不讨论如何作答，只讨论杆秤这四个术语如何理解可以让思维更通畅。

我们或者可以把思维比作一条公路，公路上零星的石块（障碍），或者不影响我们驾车通过，但清除掉这些“石块”，不是更好吗？

“权”的繁体写作“權”，本义可能指黄花木，古代经典中多指秤砣。南北朝时的字书《玉篇》就明确指出：“权，秤锤也。”

事实上，大概在战国时代，被叫做“权”的秤砣就已经出现了。1973年，威海市临港经济开发区嵩山镇新权村(当时隶属文登县)出土了一件秦代初期的铁权，上有铭文曰：“廿六年，皇帝尽并兼天下诸侯，黔首大安，立号为皇帝，乃诏丞相状、绾，法度量则不壹，歉疑者，皆明壹之。”

而权利、权柄等含义，可能出现的时间更早。比如《论语·子罕》中就有：“可与立，未可与权。”

墨子晚于孔子一百多年，大概生活在战国时期，他去世后不到二百年，秦就统一了中原。这时候“权”作为秤砣之名，也就不难理解了。

“标”的繁体写作“標”，《说文解字》谓：“木杪末也。”即树梢之意。清代学者段玉裁说：“古谓木末曰本标。”是说古人以树梢为标，相对而言则以树干为本。《黄帝内经》就有关于“标本兼治”的论述，名为《标本病传论》。

树梢生于树干，越远离树干的部位越细。从提纽到秤杆的较细一端，正是此状，所以用“标”来命名这一段。

明白了“标”，“本”也就不难理解了，就是从提纽到秤钩一端的距离。这一段，粗细变化不大，犹如树干；两端的提纽、秤钩（包括重物）直接决定了“标”的上下移动。古人把这一段命名为“本”，非常贴切。

“重”是个会意字，由东、壬二字构成。“东”的甲骨文写作“𠂔”，像个两端束口的袋子。

“壬”读作tǐng，其甲骨文像人立于土地之上形。这个字的楷书依然能看到甲骨文的影子，下面为土，上面为人。

人背负盛物之袋，表示负重。盛物之袋在人背上，便是重叠。字义不难理解。

人背负的盛物之袋，自然是有重量的。秤钩勾住的、要称量的东西，也称为“重”，也便顺理成章了。

从古文字学的角度，对以上四字进行了解读。回头再看题目，是否感觉思路清晰了很多呢？

从以上的讨论中，我们还应该看到祖先的高超智慧：第一，早在两千多年前，已开始熟练地运用杠杆原理了；第二，用强大的思维避免了更多新文字的产生，为后人学习文字、使用文字，节省了很多精力。

金石趣谈



走进岁月深处的石碾

□宋新明

小的时候，没有钢磨，每个村都会在合适位置，安置一盘石碾，将收获的粮食碾成细面。有的村还会盖一碾房，无论刮风下雨，春夏秋冬都可以使用。

石碾曾经是村庄的一道风景，是村庄人烟火日子的陪伴，也是村庄生命的碑志。

当“咯吱”“咯吱”的吟唱响起时，整个村庄似乎都跟着一起抖动，那些被石碾碾过的日子，顿时变得芬芳起来。

推石碾时，将玉米、高粱、地瓜干背到碾盘上，均匀地摊成薄薄的一圈，用碾棍推着碾碾子碾轧。一边碾轧，一边用笤帚将溢出碾子碾轧范围的粮食赶进圈内。碾轧数遍后，用筛筛下细面，再将粮渣重新倒在碾盘上，开始新一轮碾轧，直至将粮食全部碾成粉末。

面碾好后，女人一双巧手便翩翩起舞，玉米饼子、窝窝头、红薯面条、红薯面卷等各种各样的主食就会变出来，成为了全家人的美食。滋养着味蕾，提振着精神，强壮着身体，增强了劳动干劲。

石碾是公共用具，有时可能半天或一天都闲着，无人使用。有时可能一下子来了四五家，要排队挨号，有的只能在月光下推碾。清冷的月光里，女人们疲惫的身躯艰难跋涉在磨道里，随着石碾子的转动，宽大的碾架发出咯吱声。跟随着转动的碾碾，庄户人期望将贫穷和荒凉的岁月碾碎，碾来一段殷实的日子。虽然生活艰辛困苦，日子磕磕

绊绊，她们依然用自己勤劳的双手，推动沉重的碾碾，不停地转动。她们内心总是燃着一团希望的火焰，承载着一种甜美的梦想。在月光下，在繁重里，沿着碾道旋转、升腾……

有的人家可能十天半月来不了一次，有的人家可能三五天就需要和石碾来一次亲密接触；有的人家生活富裕一些，有的人家日子贫穷一些。谁家的日子好过，谁家的日子艰难，石碾心里最清楚。

生活困难的日子，石碾也清闲。这时，碾盘成了小孩子的乐园。孩子们爬上爬下，打闹嬉戏，或在碾盘底下捉迷藏，或在碾盘上面玩石子、打扑克。年龄小的孩子，常常双手勾在碾扛上，像一只猴子，悠闲地转圈。年龄大些的孩子，二三个人，推着碾碾子在空碾盘上滚动，石碾发出隆隆的声响，如滚雷一般。大人看见，往往会及时喝止，既怕磕着孩子，又怕损坏了石碾。

一盘石碾，演绎着农家人艰难的日子，一盘石碾，讲述着农家人精彩的故事，那些辛酸与快乐，那些艰难与幸福，如生活的年轮，成为永恒的记忆。

石碾无言，却是农家人的舞伴，无论春夏秋冬，酷暑严寒，常常与农家人共舞翩翩。

随着时代的变迁，石碾圆满完成了历史使命，没入滚滚红尘，它退居一隅，成了老一代人的记忆，新一代人的文物。