

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



潍坊晚报

2023年5月11日 星期四

值班主任：李金娜

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：曾艳

让魏平安 “保你平安”

□朱蕾



有人说“谣言止于智者”，但是现实中大多是“乌合之众”。

喜剧电影《保你平安》中籍籍无名的小人物魏平安偏偏不要当“乌合之众”中的一员，相信自己的判断，他不相信别人以讹传讹，所以他替一个陌生人追查真相，还人清白的名誉，即使那人已经离开了世界。

中年男人魏平安曾经因为义气为朋友出头而入狱，不想拖累家人与妻子离婚，出狱后在朋友工作的陵园担任墓地推销员。有一天，他发现身边到处都是自己已经过世的客户韩露的“黄谣”，而且陵园为了照顾大客户冯总的利益要给韩露迁坟。

魏平安认识的韩露生前是一个因脑瘤去世的普通打工族，曾经和冯总的弟弟谈过恋爱，自小是个孤儿，去世前把所有财产都捐给了福利院。到底是查明真相还是明哲保身，魏平安选择了前者，踏上了漫漫查证谣言的路。从宠物店老板到亲妹妹魏如意，还有财大气粗的冯总，直到一个常年混迹网吧的普通人，魏平安找到了谣言的源头。

魏平安寻找谣言的旅途，逆推就是谣言发酵的过程，绝大多数人并不在乎真相，更何况是一个死人的名誉。这些人不断地嘲笑打击魏平安太较真，还把他编排到和韩露有关的谣言里，越传越离谱。

假如魏平安为去世的韩露恢复名誉这件事值得拿出来拍一部电影讨论一下，那么影片另一个支线故事辅助证明了创作者的观点。魏平安的女儿魏磨砾看到了甲同学偷拿乙同学的钢笔以此诬陷丙同学，导致丙同学风评变差。同样无人在意真相，无法自证清白，她劝甲同学向老师坦白，但是甲同学威胁魏磨砾要曝光她腿上的大面积胎记。父女俩互相交流了各自的困境，作出了一个相似的决定：“做你觉得正确的事。”

从小就被教育要做个诚实的人，可是面对利益威胁，有时真相、正义、诚实显得如此不堪一击。魏平安父女俩认为真相、正义、诚实更加重要，为了替别人正名各自付出了一些代价，其实他们可以装作若无其事，但是良知让他们做不到。

如何调和对待此事时不同人的不同选择呢？影片中反复提到的核心观点“做你觉得正确的事”提供了一些包容性，尊重其他人的不同选择，宣扬自己认为正确的某种行为做法。看似包容，又有无奈，魏平安和魏磨砾的做法是一种稀缺资源。

影视作品中的喜剧小人物容易让人感到大快人心、酣畅淋漓，因为他们被赋予了浓厚的理想主义情结，像人们幼年心中无所不能的英雄，像现实中只要努力就能成功的传奇。但是，这种“圆满”一定程度上会脱离现实的残酷。现在大多数人都在努力向上追求，只顾向上看，很少平视或者向下看，人与人之间变得陌生疏离。有时候，只有小人物才能从尘埃里，维护一些看似“无所谓”的公平正义，捡拾“掉在地上”的真相。

魏平安一举从傻子成为了普通人眼中的英雄，那个充斥了网络谣言的地方好像换了个人间。另外，人还是要相信一些冥冥之中的指引，或许它是巧合，可是为什么就那么巧呢？值得人去深思。

电影《保你平安》海报

从张克奇先生的散文看人生

□尹文良

读张克奇先生的散文，如同与亲人谈话，是那么亲切，那么善良，篇篇动人。我读他的散文集《醒来的沉睡》，深刻地悟到：命运是自己的，人生之路在“窗内”，不在“窗外”；情是人的本性，人若无情，岂为人乎。

《醒来的沉睡》开卷第一篇《窗外》写道：“每年的春夏秋三个季节，偌大的墙皮被爬山虎占据，从初春的绿中带点红，到夏天的葱绿，再到秋天的墨绿，让我们这些整天窝在方格子里的人受用得多了。”文中还写到冬日的白雪和挂在檐下的冰凌、徐嘉良和徐国珍两位老人终生相爱的圆满结局……最后，张克奇先生笔锋一转，写到窗内的“我”，整天困在小格子内，像蒙着眼睛的驴，日复一日，无休止地工作。同时，也感到窗外的风景如何美丽，美满的爱情如何幸福，人生之路都不在窗外，而在一个一个的小格子里。每个人是一个小格子，每个空间是一个小格子……

一个人出生在何年何月，出生在什么样的家庭，今生不能改变，这就是命；你来到这个世界上，所走之历程，是坎坷坎坷，还是顺畅辉煌，掌握在自己手中，这就是运。一个人的命运轨迹，永远记录在历史的档案之中。在命运转折的重要关头，何去何从，全靠自己。生活中，狂风势如破竹之时，大潮滚滚不可阻挡之际，随风向而动，还是随潮流而去？心是自己的，何去何从全靠自己。

散文集《醒来的沉睡》中，令我心动的还有《亲亲的土地》。文中写道：“我喜欢跟泥土交朋友，你种下什么，它就长出什么。你下多大气力，它就回报你多少庄稼，绝不会因为私心杂念而给你偷梁换柱，或据为己有……那种长在骨髓里的对土地的爱和敬畏，不是农桑人是难以理解的。他们因为感恩大地养活了一代又一代的人。”文中还写道：“像父亲那样的农民守着自己的一亩三分地，不用戴任何的面具，不用阿谀奉承，溜须拍马，完全凭自己的力气和本事吃饭。”触及我心灵的是，土地有着高于人类的高尚品德，无私奉献，天大的情怀。几千年来，它养育了一代又一代的人，遵循着公平、公正的原则。

我和张克奇先生相识这么多年，知道他每逢节假日，都回村帮父亲干些活，给老人带几瓶酒或一包茶叶……老人对儿子回家干活，不论干多少，都十分高兴；对带去的酒和茶，平日都舍不得喝，等到亲戚朋友进门或邻里老人聚会时才会拿出，并无比自豪地对众人说：“这是儿子带给我的，大伙尝尝！”这就是父亲的情怀。

我记得张克奇先生写的一篇散文，其内容是：少年时期，父亲带他去上坟。回家的路上，他挎着祭品在前边走，猛回头，见父亲佝偻着身子，落在后边，鬓发斑白，脸上的皱纹像蚯蚓一样，一根一根地紧紧贴在脸上……他心里一动：父亲！是您把心血一年一年，一滴一滴输给了我，我长大了，您却未老先衰！他泪水涌出……

情是人的本性。情如血！血管中的血，若被堵塞，就会得脑梗、心梗，甚至死亡……人若无情，岂为人乎！



荐书人：

潍坊市签约作家 张克奇

张克奇 中国作家协会会员、山东省作协签约作家、潍坊市签约作家，在《散文》《雨花》《散文百家》《山东文学》《时代文学》等发表文学作品120余万字，部分作品被《散文选刊》《散文海外版》《中外文摘》等转载。

推荐书目：《古船》

推荐理由：长篇小说《古船》具有深厚的历史文化底蕴和蓬勃的生命力，问世30多年来经久不衰，不仅畅销国内，并且在海外产生的影响也越来越大，堪称经典。这部作品我已经读过很多遍，目前又在重读，每一次阅读都能引起巨大的心灵震撼，而且常读常新。

小说以20世纪末期中国农村巨变为背景，通过胶东半岛隋、赵、李三大家族错综复杂的恩怨纠葛，生动刻画了古老农村嬗变中的心灵阵痛与文化冲突。在这部小说里，时代的洪流、人性的善恶、命运的扑朔迷离以及那些让人刻骨铭心的爱恨情仇、灵魂挣扎、世间万象，都被作者抽丝剥茧般呈现在读者面前。人物形象独特鲜明，心灵刻画入木三分，情感表达深沉且富有意蕴，气象宏阔又细致入微，真正实现了思想性、艺术性的高度统一。

荐书



张克奇

