

近日，郑秀文凭借《流水落花》中精湛的演技，最终摘得第41届香港电影金像奖最佳女主角。51岁的郑秀文洗尽铅华，活出了人生最好的状态。



电影《长恨歌》剧照



电影《流水落花》海报

51岁的郑秀文用实力证明演技比年龄重要

□潍坊日报社全媒体记者 郭超

早已成为影迷心中最佳女主角

电影《流水落花》中，郑秀文饰演一个居住在香港城郊的底层女性陈天美，她与丈夫何彬申请成为寄养家庭，由此发展出与数名寄养儿童的感人故事。

郑秀文的气质与传统的母亲形象不同，电影中并没有把她刻画成一位慈爱的母亲。相反，在她身上有固执、有淡漠，甚至有些近人情。虽然和寄养的孩子毫无血缘关系，郑秀文也很少对这些孩子嘘寒问暖，但每天重复接送上下学、照顾一日三餐，为孩子遭受不公而打抱不平，她把对孩子的爱渗透在点滴日常中。

郑秀文在这部电影中的表现可圈可点，

口碑遭遇滑铁卢暂离影视圈

提起郑秀文，相信大家并不陌生，《独一无二》《眉飞色舞》《值得》等一首首脍炙人口的歌曲，让她收获各类奖项无数，奠定了她在华语乐坛的地位。然而，郑秀文在影坛中却走得并不顺遂。

郑秀文16岁踏入歌坛，在当时的香港娱乐圈，人人都是影视歌多栖发展，郑秀文也不例外。她的首部电影作品是和张学友合作的《飞虎精英之人间有情》，那一年她21岁，在影片中扮演的是黑帮头目的女儿。凭借这部电影，她获得了金像奖最佳新演员的提名。踏入影坛后，郑秀文对表演一发不可收。

郑秀文早期拍摄的影片以喜剧风格见长。但这种类型的电影，对于观众来说，故事情节过于简单、人物角色过于扁平，想从这些影片中杀出重围，观众似乎并不买账。不难发现，纵观金像奖的获奖影片，多数文

一直在追求自己的梦想

郑秀文虽然隐退了一段时间，但回归后，她依然努力演好每一个角色，每一部影片都竭尽全力。与刘德华合作的《盲探》，让观众眼前一亮，她的眼神中开始有了内容。

2017年以后，郑秀文没有再接拍喜剧电影，她的目光放在了文艺片上。演技是块硬骨头，只有留下自己的代表作品，才能在电影圈中占有一席之地。于是，观众看到她在电影《花椒之味》中扮演维系姐妹之情的姐姐，在《圣荷西谋杀案》中扮演暗藏秘密的冷艳妻子。郑秀文在这种小人物故事里，将

她用细腻的表演，把一个失去孩子、被不忠伤到的抑郁女人复杂的心理和情绪表现得淋漓尽致。

郑秀文出道至今，2001年第20届金像奖的《孤男寡女》不敌《花样年华》张曼玉，2002年第21届的《钟无艳》《瘦身男女》《同居密友》不敌《地久天长》张艾嘉，2006年第25届的《长恨歌》不敌《如果·爱》周迅，2013年第32届的《高海拔之恋》不敌《志明与春娇》杨千嬅，2014年第33届的《盲探》不敌《一代宗师》章子怡……她从二十几岁等到了51岁，她或许不是因一座奖杯才被认可，她的努力早已让她成了影迷心中的最佳女主角。

艺风格的影片比较受青睐。这使得不少演员想抓住这个机会，在文艺片中展露风采。曾执导过《胭脂扣》《阮玲玉》的香港导演关锦鹏，当决定翻拍文学经典《长恨歌》时，郑秀文也希望自己能抓住这个机会。

然而，一场病痛的折磨，让郑秀文在拍摄期间引发了多种疾病。虽然她咬牙坚持拍摄，但效果可想而知。电影上映后，票房和口碑遭遇了滑铁卢，很多观众将原因归咎于郑秀文的演技上。

郑秀文这次的突破和牺牲，并没有得到观众认可，再加上病痛折磨的折磨，一度患上了抑郁症，已经严重影响到了她的工作，郑秀文选择暂时离开了影视圈。

人性的阴暗与对生活充满的希望表达得十分接地气，塑造的每一个角色，仿佛让观众看到了生活中的她。这两部影片，也为她日后的获奖奠定了基础。

在此次金像奖获奖感言中，郑秀文也分享了自己的心路历程。她说：“获得这个奖项并不是我的目的，我只是一直在追求自己的梦想。这次获奖让我更加坚定了自己的信念，会继续为演技而努力。”



郑秀文