

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



2023年4月27日
星期四
潍坊晚报

星期四

值班主任：

张媛媛

编辑：

鲍涛

美编：

许茗蕾

校对：

王明才

女人要做自己的光

□李凤玲

春日，去看了电影《回廊亭》。在东野圭吾式的悬疑和反转以及利益面前人性的幽深难测的剧情中，我认为影片想要表达的，更多是关于女性在面对爱情、面对生活时的态度。

在电影《回廊亭》中，占据着银幕主导地位，是四位女性形象。但是，这四个女人，却是四种命运。只因为她们在面对爱情、面对生活时的不同态度和不同选择。她们之中，有的因爱生爱，有的因爱生恨；有的因爱而活，有的因爱而死。

程萱，纨绔子弟高健的女朋友。她有些傻白甜，更像是恋爱脑，她长期忍受着高健的家暴却仍旧固守在回廊亭，也许就是在等高家老三高志带她远走高飞。但高志的心里，亿万财产比他心爱的女人更重要。

季冬梅，高家老二高山的妻子。她的性格原本就骄横，仗着儿子高健是高家唯一的第二代，更有些“母凭子贵”的跋扈嚣张。她将儿子当成拿捏一切的砝码，于是骄纵溺爱不可避免，儿子的骄奢淫逸也就顺理成章，他们母子的悲剧结局势成必然。

林珍惠，高家已逝富商高晋的贴身管家。她衣着素雅、谈吐得体，举手投足间有种阅尽千帆的从容淡定。殊不知，淡如微风的外表之下掩盖着熊熊燃烧的复仇之火。

律师周扬，应该是这部电影里唯一的光亮。她原叫叶彤，是高家老大高晋的下属。其间高晋病危，为了遗产的分配，她奉命去

寻找高晋流落在外的亲生儿子。一番辗转，她终于找到了杜宇，并在彼此的相处中爱上了这个男人。命运的黑暗与低谷中，爱情曾经是照亮了她的光。却很快就在回廊亭的大火中，重新跌入命运的谷底：爱人葬身火海，她被烧成重伤。为了复仇，她整容换面，易名周扬，以律师的身份重新进入高家，只为了寻找事情的真相。可是真相大白之际，她却发现还有另外的真相。她的爱人杜宇并没有死，他也并非富翁的亲生子，而是整个阴谋中的重要一环。而曾经把爱人当做生命之光的她，发现自己只是被利用的一枚棋子。

当真相大白、迷雾拨开，周扬震惊也痛苦，却没有迷失。她找到了隐匿于陋巷之中的爱人杜宇，用那句他曾经拯救了她的话将他拯救：“人在最艰难的时候，哪怕只有一丝光，也要坚强地好好活着。”杜宇伏法，他还在狱中传话，放弃了母亲林珍惠想要留给他的巨额遗产。

而此时的叶彤，已经蜕变成周扬。爱情曾将她照亮，但生活告诉她，爱情并不是唯一，更不是唯一的光亮。电影的结尾，她自信洒脱地走进光里，留下了一个坚定的背影，她说：“我就是自己的光，温暖、坚强，照耀自己！”

每个人都是自己的光；每个女人都是自己的光。女人，就要做自己的光，不依附，不攀附，不做恋爱脑，不做儿女奴，活出自信自尊和自我，用自己的光，将自己照亮。



电影《回廊亭》海报

《浮生六记》读札

□秦学民

《浮生六记》是本自传体散文集，它真实地记录和呈现了清代乾嘉年间的平民生活与社会风貌，具有很高的历史文化价值。其文字凝练、晓畅、灵动、优美，不同凡响。

作者沈复（1763年—1832年），字三白，号梅逸，出生于苏州士族文人之家，未事科举，常以卖画、充当幕僚乃至经商维持生计，颇具才情。

书中人物芸娘，是作者沈复的妻子，给人的印象最为深刻。她德容兼备，知书达礼，心灵手巧。她能为丈夫喜欢的案头瓶花添加各种昆虫，宛然如生。为求叠石一色，她能提议：“择石之顽劣者，捣末于灰痕处，乘湿掺之，干或色同也。”菜花黄时出游，苦无酒家小饮，她能献计“自担火炉”，得令诸君对花热饮。她“于破筒烂卷中，偶获片纸可观者，如得异宝。”书中此类笔墨随处可见，其中最有一处令人叫绝：芸乃止笑曰：“佛手乃香中君子，只在有意无意间；茉莉是香中小人，故须借人之势，其香也如胁肩谄笑。”话语虽短，却于瞬间抓住君子和小人的特征，以人比花，难析之微，一语道破，可见其非凡的感受力和洞察力。

除了这些常为人道的德才品性之外，芸娘更有独到之处。在她的身上，我们隐约感到一种超越时代的清新气象，那是一种“人间有味是清欢”的生命本能，是一种不囿于良好物质条件的、基于道德文化修养的、自由烂漫的生活情调。

虽然家计清贫，有时甚至“饥寒交迫”，但夫妻二人却志趣高尚，情投意合，始终不渝。芸娘善为“不费之烹庖”“拔钗

沽酒，不动声色”。作者也称：“芸一女流，具男子之襟怀才识。”最令人称奇的是，“夏月荷花初开时，晚含而晓放，芸用小纱囊撮茶叶少许，置花心。明早取出，烹天泉水泡之，香韵尤绝”。真慧巧雅趣之至也！

对于他们的这种生活，芸娘曾于病中自道：“忆妾唱随二十三年，蒙君错爱，百凡体恤，不以顽劣见弃，知己如君，得婿如此，妾已此生无憾。若布衣暖，菜饭饱，一室雍雍，优游泉石，如沧浪亭、萧爽楼之境，真成烟火神仙矣。”这样的生活态度与生活方式，对于今人启迪良多。

然而，芸娘人虽贤淑，命却不济。后来险被斥逐，贫病而终。究之可知，芸娘其实一直生活在两样矛盾之中：一是清新超然的个性与封建礼教之间的矛盾；二是清欢有味的生活方式与基本物质条件之间的矛盾。处在前一矛盾中，芸娘妥协屈服。“君之不得亲心，流离颠沛，皆由妾故，妾死则亲心自可挽回，君亦可免牵挂。堂上春秋高矣，妾死，君宜早归。”处在后一矛盾中，芸娘带病操劳。“芸念绣经可以消灾降福，且利其绣价之丰，竟绣焉。而春煦行色匆匆，不能久待，十日告成，弱者骤劳，致增腰酸头晕之疾。岂知命薄者，佛亦不能发慈悲也！”尽管如此，两样矛盾的平衡点却难以觅及，悲剧卒成。

芸娘可叹，亦可羨。林语堂先生曾说：“沈三白的妻子芸娘，乃是人间最理想的女人，能娶到这样的女子为妻，真是三生有幸呢。”此非男子主义思维，真真切切是由于芸娘的嘉言懿行与超然气象。

荐书

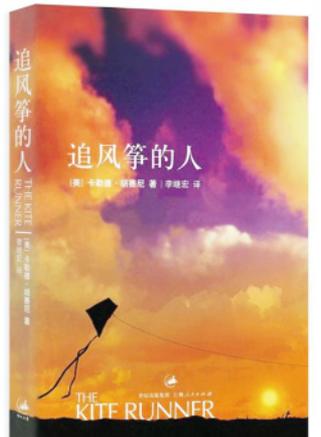
【编者按】

读书是认识世界、认识自我的最好方式。为推动全民阅读，打造书香潍坊，本报推出“荐书”栏目，邀请两届潍坊市签约作家，每人推荐一本好书。让我们在这个美好的时节，与好书温暖相伴，闻着书香，享受时光。



推荐人：王威

王威 中国作协会员，山东省作协签约作家，潍坊市政协委员，现就职于齐鲁文化（潍坊）生态保护区服务中心。作品见诸《北京文学》《钟山》《上海文学》等期刊；荣获山东省第五届泰山文学奖，第二届万松浦文学奖等奖项。有作品入选山东省“十四五”重点文艺创作项目、山东省作协首届精品打造工程、山东省作协重点作品扶持项目。



推荐书目：《追风筝的人》

推荐理由：这是美籍阿富汗裔作家卡勒德·胡赛尼的作品。读完这本书，你会更加明白，和平多么重要，风筝会上那些自由飞翔的风筝多么可贵。

这本书的背景是阿富汗战争，讲的是背叛与救赎的故事。富家少爷阿米尔和仆人哈桑从小形影不离。在一年一度的风筝赛会上，哈桑帮阿米尔去追象征荣誉的风筝，并大声对阿米尔宣誓：为你，千千万万遍。返回的路上，哈桑遭到恶棍的侮辱，阿米尔怯懦地离开了。从此，面对哈桑时他极度羞愧，于是，他诬陷哈桑偷窃，让父亲赶走了哈桑和他的父亲。阿富汗战争爆发后，哈桑死了。阿米尔冒着生命危险回到阿富汗，救出了哈桑的儿子，并且对孩子说出了哈桑曾经对他说过的那句：为你，千千万万遍。